

匯聚11個國家及地區漫畫家 展出400件原創作品 「國際漫畫家大會」重臨香港 探討與新世代共鳴

「第20屆國際漫畫家大會」(ICC)昨日在香港會展中心舉行啟動禮。本屆ICC是香港第二次擔任主辦地區，匯聚11個國家及地區的漫畫家，包括中國內地、香港、澳門、台灣，以及法國、西班牙、意大利、日本、韓國、馬來西亞及印尼。他們將在今日舉行「香港動漫電玩節」的「國際漫畫展」中展現400件原創作品。順應本屆ICC主題「全球漫畫新浪潮：與新世代的共鳴」，昨日亦舉行「漫畫新浪潮專題演講」，來自各地的漫畫家針對如何在漫畫創作中運用AI及找到年輕受眾喜愛的方式等話題進行了交流探討。

大公報記者 李兆桐(文、圖)



▲「第20屆國際漫畫家大會」昨日舉行啟動禮。



▲「漫畫新浪潮專題演講」現場。

由香港動漫畫聯會主辦，並獲文創產業發展處(文創處)為主要贊助的「第20屆國際漫畫家大會」昨日起至今日在香港會議展覽中心舉行。「國際漫畫家大會」首次於1996年在日本舉行，創始成員來自包括中國內地、香港、台灣，以及日本、韓國。ICC旨在推動亞洲漫畫文化發展，讓不同地區的漫畫家交流和討論漫畫發展相關的議題。自2013年第一次在香港舉辦，ICC昨日在香港會展中心開幕，主禮嘉賓包括文創處副處長助理專員曹黎淑霞，以及ICC香港委員會代表黃玉郎、內地委員會代表徐濤等各地漫畫界代表。

近20部新晉港漫作品亮相

在開幕禮上，香港漫畫家、ICC香港委員會代表黃玉郎表示，「漫畫不僅僅是畫圖，也是文化交流、跨界創作。AI發展似乎讓傳統紙本媒體式微，但是亦能幫助漫畫發展。」他指出，在AI科技發展的當下，「漫畫亦步入互動媒體等多個形式」。以往漫畫作品想要開拓海外市場，「一頁

漫畫翻譯的成本就已經不少」，但是當今在AI的幫助下，無論是時間還是金錢成本都可以大幅降低。「那漫畫又要怎麼創新，怎麼貼近年輕人？其實很簡單——手機。」黃玉郎稱。在AI降低翻譯成本的當下，香港漫畫可以突破地域與語言的限制，「甚至有機會接觸到40億的讀者。」他在昨天預告，今日開幕的「香港動漫電玩節」將展出新一代香港漫畫家的16本作品。

黃玉郎冀未來靠AI推動港漫

在開幕式後，黃玉郎接受記者採訪表示，和其他的紙媒一樣，漫畫的市場在科技發展的浪潮下，「肯定是比以前少了，主要原因還是因為手機(這樣方便的載體)可以提供很多資訊。不過像《老夫子》《龍虎門》依然在堅持出版。」他指出香港漫畫如今面臨的瓶頸是讀者年齡老化，

而新讀者較少，「所以如今香港漫畫也嘗試製作適應手機畫幅的漫畫，比如條漫。此外也能利用AI科技配音、翻譯、製作動態漫畫等，成本又較低，可以讓香港漫畫有機會發展到東南亞、歐美市場。」因此，他認為「AI對香港漫畫的發展是個相當大的機遇」。

香港動漫畫聯會副會長溫紹倫向記者表示，「AI是所有漫畫創作人都應該努力學習的新科技。以前15個人才能做的一本漫畫周刊，現在在AI的幫助下可能只需要一半不到的人手就能製作。」他指出「漫畫的本質就是講故事」，而漫畫的創作需要把這個故事發展到不同平台上：「(由漫畫)推出相應的產品，可以做成短視頻、視頻、電影。我認為不能只製作一本紙本漫畫，而是要思考更多。」

AI應服務於漫畫創作

業內有SAY

日本漫畫家倉田芳美：

兩年前接觸AI的時候就想嘗試，在專業團隊的幫助下，畫好草圖後，AI幫助生成了上色的優化版本。雖然這十分方便，但是漫畫的原稿也非常重要。

韓國漫畫家金童話：

幾乎任何人都能依靠AI開始創作，業餘漫畫家用AI製作的作品是「危機」，也是機會。對於專業漫畫家而言，我們可以嘗試新的表達形式、動態的視覺效果等，提供一些更精緻的作品。

北京電影學院副校長孫立軍：

東方審美是靈魂。AI可以服務於水墨漫畫，進行傳統故事的現代表達，並且用生成式場景提供多元風格的參考。

《大狀王》加開10場 門票7·30發售

西九表演藝術季呈獻逾700場演出

西九文化區(西九)昨日公布西九演藝2025至2026節目陣容。由即日起至2026年6月，西九將呈獻五大表演藝術節、多個世界級演出，以及連串跨越形式界限的藝術體驗，匯聚海內外知名及新晉藝術家和藝術團體，涵蓋戲曲、音樂、劇場、舞蹈、教育及拓展等多個範疇。全季上演合共30個節目、逾700場演出。同時，即將於8月登場的原創粵語音樂劇《大狀王》將加開10場，門票定於7月30日公開發售。



掃一掃有片睇

大公報記者 郭悅盈(文、圖)



▲嘉賓出席西九文化區2025至2026年度表演藝術季傳媒簡報會。

《大狀王》由西九文化區委約創作，並聯同香港話劇團聯合呈獻及製作，今年6月及7月分別在上海及北京巡演，廣受好評。該劇將於8月14日回歸戲曲中心，第三度在港公演，為新一季表演藝術節揭開序幕。首輪20場演出門票火速售罄，為回饋觀眾熱烈支持，主辦方宣布將加開10場演出，總場次增至30場。主演劉守正特別透露稱，部分場次將推出「混合卡司版本(MixCast)」，由原班與新晉演員攜手演出。主演梁仲恆表示，兩個班底各有風格，混合演出勢必擦出新火花；劉守正則形容今次陣容是「吊頸都要睇」的級數，笑言無論新觀眾或老觀眾，都值得一看再看。演員那亦鼓勵觀眾「至少睇三次」，欣賞不同卡司帶來的獨特演繹與層次變化。音樂劇新晉演員梁仲恆、陳書昕及袁浩揚於現場演唱劇中曲目《雪地寒山》。

上海崑劇團11月赴港演出

此外，西九將推出五大旗艦表演藝術節，涵蓋戲曲、音樂、舞蹈、裝置藝術與卡巴萊。第八屆小劇場戲曲節帶來實驗性戲曲演出，代表作為小劇場粵劇《奉天承運》。自由爵士音

樂節邀來本地與國際音樂人，包括五度獲格林美獎的Dianne Reeves。第三屆「自由舞」聚焦亞太創作，重點作品為鐵仕製作與大阪contact Gonzo合作的《搭橋》。西九家FUN藝術節主打互動藝術，呈現靈感來自熱帶叢林的大型原創裝置。西九卡巴萊節則由「西九夜延場」系列帶出港式卡巴萊演出。舞蹈方面，西九演藝將呈現來自雲門舞集的作品《毛月亮》。作品以天文現象「毛月亮」為靈感，由藝術總監兼編舞鄭宗龍創作，透過舞者強烈的身體動作，配合冰冷的LED數位影像和冰島樂團Sigur Rós的音樂，反映人在科技時代中對變遷的焦慮，以及身體感官的變化。

戲曲方面，上海崑劇團今年11月將重臨香港，中國戲劇梅花獎得主黎安、沈映麗、羅晨雪，以及上海白玉蘭戲劇表演藝術獎得主余彬、胡維露，率領一眾新生代青年演員，於戲曲中心大劇院上演三部各具特色的經典劇目：包括歌頌堅貞愛情之作《玉簪記》，以諧謔幽默手法探討夫妻相處之道的《獅吼記》，以及俞派代傳承的看家好戲《販馬記》。



▲梁仲恆(左起)、陳書昕及袁浩揚於現場演唱《大狀王》劇中曲目《雪地寒山》。

西九表演藝術季重點節目(部分)

日期	地點	節目
8月7日	戲曲中心茶館劇場	香港中樂團「樂在茶時—夏」
8月14日至9月10日	戲曲中心大劇院	音樂劇《大狀王》
8月26日至10月29日	戲曲中心茶館劇場	飛躍演奏爵士系列
11月21日至23日	戲曲中心大劇院	上海崑劇團：《玉簪記》《獅吼記》《販馬記》
2026年7月	戲曲中心大劇院	雲門舞集《毛月亮》



「戲劇的能量可以超越語言界限」

原創粵語音樂劇《大狀王》6月起正式展開內地巡演並持續締造佳績，上海站及北京站演出座無虛席，吸引逾3.5萬名觀眾入場，創下香港音樂劇在內地巡演的場次及觀眾人次紀錄。在昨日的簡報會上，《大狀王》表演團隊分享了上海與北京場的演出點滴。團員們表示，儘管語言上有隔閡，內地觀眾的反應依然熱烈，不少人多次回場，更有戲迷從外地專程趕來觀賞。西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民提到，在北京場甚至有外國觀眾僅靠中文字幕、完全聽不懂粵語，也能準確掌握笑點，讓他十分驚喜：「這證

明戲劇的能量可以超越語言的界限。」《大狀王》此次巡演自2023年4月展開公開招募，吸引大量年輕演員報名。演員陳書昕回憶，一開始信心滿滿，但面試後卻覺得表現失準，當時相當失落；最終獲選，讓她形容如夢初醒。梁仲恆則說，從報名、排練到演出，整個過程就像坐雲霄飛車，緊張刺激又興奮。他們也同時是這部作品的忠實觀眾，如今能親身參與演出，格外感動。主演劉守正感慨表示，回到香港演出如同回家，觀眾熟悉粵語，能即時感受台詞節奏與幽默，這是內地演出難以複製的現場體驗。



▲《渤海開師圖》之「兵船懸彩」。

香港故宮館展出新一批逾60件珍寶

【大公報訊】香港故宮文化博物館(香港故宮館)今夏輪換專題展覽的部分展品，展出逾60件故宮博物院珍寶。

現於香港故宮館展廳4舉行的「修明武備——故宮博物院藏清代軍事文物」，於即日起至10月20日推出第三期展覽，呈獻共22件新展品。重點展品包括：《渤海開師圖》之《兵船懸彩》、《中流砥柱炮台分圖》之《中流砥柱炮台分圖》。

清代皇帝大多在書法上有相當深厚的造詣，每天臨摹習字。乾隆57年(1792年)，因慫恿殿存筆超過兩萬枝，乾隆帝(1736-1795年在位)下旨減少筆的進貢數量，宮中文房用具用量之大可見一斑。此次香港故宮館專題展覽輪換展品中，特別呈現多件來自故宮博物院藏的清宮文房雅器。

其中引人注目的展品有蓮蝠紋寶座式筆屏。這件寶座式筆屏在故宮博物院收藏中目前僅此一件，堪稱孤品；另一珍品為乾隆款蘭亭修禊圖白御墨，白墨材質特殊，因此十分罕見。這兩件瑰寶將與其他約30件展品，包括洗馬圖筆筒、蝠紋文丞、紫檀木鬚毫抓筆等，於8月13日起在「紫禁一日——清代宮廷生活與藝術」(展廳2)和「器惟求新——當代設計對話古代工藝」(展廳5)展出。

香港故宮館於6月底輪換了「紫禁萬象——建築、典藏與文化傳承」(展廳1)部分文物。其中亮點展品清人畫慈禧像，展期僅3個月。畫中慈禧手中握著的摺扇及桌子上擺放書籍和茶杯，都是清代帝王肖像中才會出現的元素，可見她強調自己品茶讀書的知性的時候，亦顯示了對於權力的欲望。同期輪換的展品，包括新一批共五頁的《皇朝禮器圖》、雪灰色葡萄紋花盆底女夾鞋、御銘澄泥硯(仿宋天成「風」字硯)等。

「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」(展廳6)將於8月11日結束，觀眾可在此之前欣賞由各界捐贈予香港故宮館的瑰寶，並了解其歷史和文化價值。

觀眾可憑標準門票參觀專題展覽(展廳1至7)，成人門票為港幣70元，特惠門票為港幣35元。



▲乾隆款蘭亭修禊圖白御墨。