

# 閒話楹聯

雲 德



◀位於湖北省武漢市的黃鶴樓。 新華社

字。更有那幅「一二三四五六七，孝悌忠信禮義廉」的名對，上聯缺八以諧音「忘八」，下聯缺「恥」，藉以咒罵某些無恥之徒。其幽默與辛辣處，皆可令人拍案叫絕。

最後，還有一些趣味性的對聯因其妙趣橫生而廣為傳播。比如，過去理髮店常見這樣的楹聯：「雖為毫末技藝，卻是頂上功夫」，一語雙關描繪出修剪髮形的行業特徵，又暗喻自身技藝的高超。還有藥舖懸掛的「但願世間人無病，何妨架上藥生塵」的對聯，坦陳醫者仁心，比當下鋪天蓋地藥業廣告尤見人間溫情。

現代社會，由於生活節奏的加快和文化氛圍的變遷，楹聯作為一種特殊的文學樣式，已在人們的日常生活中漸漸變得陌生起來。然而，在國家大力倡導弘揚優秀傳統文化的當下，作為傳統文化的一顆璀璨明珠，楹聯在新春佳節、旅遊景點和婚喪嫁娶等場合依然還普遍使用着，且頗具生命力。

楹聯寫作需要對漢字的音、形、義和典籍中的詩詞、掌故、修辭等有深刻的理解，需要深厚的文化底蘊和高超的文字駕馭功力，一副名作佳構往往濃縮了詩詞、典故、音韻和書法之美，堪稱古典文學的微型教科書。但凡對傳統文化感興趣的人們，皆不妨珍視這份文化傳承的活化石，充分運用對聯創作中對仗嚴格與平仄規範的標尺來錘煉漢字的妙趣，讓賦予漢語特有節奏感、韻律美和表現力的楹聯，在新的時代煥發出更加燦爛的光彩。

景觀方面，比如濟南大明湖懸掛的那幅：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，不僅數字對比鮮明，而且畫面優美，成了泉城最佳的形象名片。比如蘇州拙政園的「蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽」，用聽覺反襯營造空靈意境，精彩展現出文學與建築的互文關係。還有武漢黃鶴樓那幅「欄杆外滾滾波濤，任千古英雄，挽不住大江東去；窗戶間堂堂日月，盡四時憑眺，幾曾見黃鶴西來？」透過樓台勝景與洶湧江水的客觀描繪，發滄海桑田的心靈感嘆，每每觀之，總不免讓人感慨萬端。借物抒情方面，類似於：「青山不墨千秋畫，綠水無弦萬古琴」，「海闊憑魚躍，天高任鳥飛」，「窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船」等，既對仗工整，又詩情畫意、意境高遠，既精準顯示了漢語的對稱美，又傳遞出強烈的抑揚頓挫的節奏感。

另有不少流行的名聯是諷喻性楹聯，或單刀直入、或正話反說，或借古喻今，直抒胸臆表達自己的不滿與憤怒。比如：紀曉嵐借孟浩然「不才明主棄，多病故人疏」之句，以「不明財主棄，多故病人疏」，戲謔那些雖醫術不精、卻自吹自擂的庸醫，罵人卻不帶髒

楹聯者，誠如李漁所言：「詩之縮本，文之精華」也，屬於中華民族獨一無二的文學樣式。楹聯雖惜字如金，卻因其對仗工整、合仄押韻，且言簡而意賅，能夠把漢語的博大精深與細微奧妙之處恰切而又精準地表達出來，故而，千百年來頗受世人歡迎。

楹聯既可陽春白雪，亦能下里巴人，既為文人墨客所喜愛，也受普通百姓所追捧。它或莊或諧、或雅或俗，或語出驚人、或機鋒暗藏，能於方寸之間承載千年智慧，可在尋常之處蘊藏萬般妙趣，無可爭辯地歸入傳統文化不可或缺的精髓部分。

古人從發萌伊始，演練諸如「雲對雨、雪對風，花對樹、鳥對蟲，山清對水秀、柳綠對桃紅」之類的詞彙對仗，就是必修的功課，這既與漢字的單音節結構有關，也與對仗便於聯想與記憶、容易激發幼童的學習興趣密不可分。楹聯的起源可以上溯到遠古辟邪的桃符。五代時期，後蜀主孟昶在桃符上題下「新年納餘慶，嘉節號長春」的吉語，被認為是中國歷史上最早出現的對聯。自宋代以往，楹聯逐漸從宮廷走向民間，變成一種獨立文學形式。發展到明清時期，楹聯創作達到鼎盛。文人墨客熱衷於撰寫楹聯，留下了許多膾炙人口、流傳久遠的精品力作。

中國楹聯的種類繁多，春可聯、壽也聯，喜可聯、喪也聯，酒可聯、茶也聯，景可聯、情也聯，借古喻今可聯、感物寄懷也聯，私人可聯、行業也聯，宅庭院落可聯、亭台樓閣也聯，簡直是無所不能作對成聯。

流傳最廣、影響最大的是那些以抒情言志、睹物懷人來寄託家國情懷的楹聯。就勵志而言，比如像「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」，一語道破學習真諦；「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，飽含哲理；更有像明代東林領袖顧憲成為書院所題的「風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳，家事國事天下事，事事關

心」，至今仍是知識分子的精神坐標。就緬懷先賢而言，比如像清人趙藩為武侯祠撰聯：「能攻心，則反側自消，從古知兵非好戰；不審勢，即寬嚴皆謬，後來治蜀要深思。」借懷念諸葛孔明，勸誡後人要審時度勢；西湖岳王廟懸掛的「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」，雖不着一字，卻滿懷激情地表達了對岳飛的敬仰和對秦檜的痛恨。

就描摹勝跡而言，像清人孫麟翁為昆明大觀樓所撰一百八十字長聯，因其最長為世人所熟知；而同時代的費瑋為岳陽樓所撰的長聯雖在字數上稍遜一籌，但卻因其時空交織的宏大歷史視野、憂國愛民的憂患意識和機杼獨出的創新風格而聞名於世，被譽為「楹聯中的史詩」。聯曰：「一樓何奇？杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不見古人，使我愴然涕下；諸君試看：洞庭湖南極瀟湘，揚子江北通巫峽，巴陵山西來爽氣，岳州城東道巖疆。渚者，流者，峙者，鎮者，此中有真意，問誰領會得來？」上聯串起前朝歷史掌故，以杜甫《登岳陽樓》「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」的千古名句起興，以范仲淹的「憂樂」精神貫穿，讚揚滕子京修樓的功德，溯呂洞賓三醉此樓之仙蹤，化陳子昂「前不見古人」之悲壯，盡情抒寫歷史的滄桑巨變。下聯以地理形勝鋪陳，先描繪洞庭湖連接湘江與長江三峽的水系脈絡，再點出巴陵山與岳州城的分布格局，以瀟、流、峙、鎮四個動詞概括湖、江、山、城的動態關係，結尾借陶淵明「此中有真意」來反扣「先憂後樂」的高尚襟懷。用典狀物渾然天成，雖縱貫千年，橫跨千里，卻無堆砌之感；上下聯一氣呵成，雖大膽採用散文長句和詰問句式，突破了傳統對聯四六駢文窠臼，卻給楹聯帶來強烈的節奏與氣勢。

另一類影響較大的是寫景狀物聯，雖為即景生情的創作，卻因其意境優美而廣為流傳。

## 七日談

(北京篇)

## 動人的絲路情韻



HR人與事  
朱昌文

七月十九日晚上，天文台預告午夜後會懸掛八號風球，我和老伴不願放棄欣賞來自遙遠的天山腳下新疆民族音樂的機會，不懼颶風來襲，帶著雨具前去荃灣大會堂演奏廳，觀賞千里迢迢來到香江的新疆藝術劇院民族樂團與香港愛樂民樂團合作演出的《美麗新疆·絲路情韻》音樂會，節目精彩，令人一新耳目。

這是「中華文化節2025」的一個重要表演項目。新疆與香港兩個樂團合作，陣容鼎盛，演出的節目多姿多彩，包括《絲綢之路》、《星星峽隨想曲》、《博爾塔拉風光》、《夢回克孜爾》、《樓蘭意象》、《戈壁晨曲》等，都是極富民族風格的作品，通過獨特的藝術形式，展現了新疆獨有的音樂魅力。

新疆藝術劇院民族樂團是新疆維吾爾自治區最具民族代表性、最完整的民族樂團，擁有一批卓有成就的音樂藝術家，多年來以其豐富多彩的形式，演奏了大量極富濃郁民族風格的作品，同時也以其獨特的藝術形式展現了新疆獨有的音樂魅力。

新疆樂手用於表演的民族樂器甚多，這些樂器名稱很特別，包括「艾捷克」、「薩塔爾」、「熱瓦普」、「彈撥爾」、「都塔爾」、「手鼓」和「馬頭琴」等，當中的樂器筆者不僅從未見過，甚至聞所未聞。這些民族樂器發出的音韻各具特點，都十分悅耳動聽。

新疆藝術劇院民族樂團曾參加二〇一二年「CCTV全國民族器樂大賽」，榮獲「傳統樂器組合」金獎，「組合類·冠軍之夜」銀獎，開闢了新疆民族器樂在央視獲獎的先例。其後與中央民族樂團合作排演大型民族音樂會《美麗新疆》，在北京國家大劇院和世紀劇院成功上演，並成功在全國進行了巡演。樂團曾先後出訪英國、法國、德國、俄羅斯、丹麥、瑞典、埃及、日本等幾十個國家和地區演出，廣受讚譽。

這次香港邀請到這個享負盛名的新疆民族樂團來合作演出。整場演出兩個多小時，掌聲不斷，演出結束，全場響起「安哥」聲中，樂團向觀眾要求，再演奏一首旋律優美的《我們新疆好地方》，演畢，多位樂手走下台，與觀眾互相握手問好，匯成一片歡樂的海洋，情景十分動人。



▲《美麗新疆·絲路情韻》音樂會 作者供圖



維港看雲  
郭一鳴

上午十點從喀什出發，驅車經疏勒、烏帕爾進入阿克陶地界，目的地是帕米爾高原克州冰川公園旅遊區及白沙湖、白沙山、喀拉庫勒湖等，這是南疆最有魅力的旅遊路線之一，不僅風景這邊獨好，還可以尋覓《西遊記》描述的「八百流沙界，三千弱水深。鵝毛飄不起，蘆花定底沉」的流沙河，追蹤唐僧師徒的足跡。這天是周五，我們去程途中遇上長長的車龍，隨團的年輕記者立即在社交媒體平台直播「在新疆帕米爾高原遇上堵車」。

阿克陶縣屬克孜勒蘇柯爾克孜自治州，面積為兩萬四千五百多平方公里，相當於二十二個香港，但人口只有約二十三萬人。從奧依塔克向西南數十公里，便是與塔吉克斯坦接壤的布倫口，繼續向西南可達紅其拉甫口岸，口岸的西北面便是與阿富汗交界的瓦罕走廊。歷史上，瓦罕走廊是古絲綢之路的一部分，是古代中華文明、印度文明、波斯文明和歐洲文明交流的重要陸路通道。據記載，唐僧玄奘和元代的意大利商人馬可波羅都曾走過瓦罕走廊。「9·11」事件之後，小布什發動反恐戰爭，追殺本拉登，瓦罕走廊更成為全球矚目的戰略要地。

可惜因為時間關係，我們只來到海拔三千六百米的喀拉庫勒湖一遊。這是一處冰雪融化形成的高原湖泊，面積四點五九平方公里，略小於本港的萬宜水庫。此湖位於天山和崑崙山兩大山脈之間，中巴友誼公路穿湖而過，距離海拔四千多米的慕士塔格冰川公園只有大約半小時車程。站在湖邊，可以眺望海拔七千五百四十六米的慕士塔格峰主峰

## 阿克陶匆匆一遊意未盡

和連綿不斷的雪山。如鏡的湖面倒映冰山雪峰，年復一年，訴說歲月靜好。古代東西方的商人、外交使節、僧侶、士兵在這裏歇腳休憩，掬起清澈的冰川水解渴，洗滌長途跋涉的勞累，準備繼續走向遠方。《文明的地圖》作者張信剛教授形容這些人在不同歷史時段「用他們的腳描製並且丈量了『文明的地圖』」。近年喀拉庫勒湖附近又熱鬧起來，統計數字顯示，去年有十五萬遊客來到喀拉庫勒湖，為當地經濟發展注入強勁動力。

北行大約半小時車程，我們來到白沙湖，這裏有「帕米爾高原明珠」之稱，據傳白沙湖就是《西遊記》沙和尚被貶到人間落腳的流沙河，冬天枯水期，河底的白沙被風吹起，歷千百年而堆積成湖邊一座座白沙山。據介紹，白沙湖水面是鳥的天堂、水下是魚的樂園，頗有杜詩「渚清沙白鳥飛回」的意境。遺憾的是，我們還未來得及仔細欣賞品味白沙湖白沙山的美妙，正在觀景走廊準備拍大合照，突然天色轉灰，陣陣狂風呼嘯而來，隨團記者的航



拍無人機被吹跑差點掉進湖裏，氣溫驟降，有穿短袖的年輕人冷得把自己抱成一團。兩年前的夏天，我在巴音布魯克大草原也遇上氣溫急降十幾攝氏度的情況，這次有備而來穿上風褸，但還是頂不住，大家立即回到車上。

晚上八點多返回喀什，意猶未盡，尤其是與瓦罕走廊「擦身而過」，感到有些遺憾。新疆太大太多故事，我三年兩次遊新疆，總覺得時間不夠看不夠。陪同我們的縣委宣傳部部長木尼拉說，歡迎下次再來。木尼拉是維吾爾族幹部，原來在烏魯木齊任職，自願要求到南疆的基層工作，我和她互加微信，說好下次再來阿克陶時找她。

其實，新疆的魅力遠不止天山南北的壯美，更在於她的歷史悠久和燦爛的民族宗教文化。在烏魯木齊的自治區博物館和喀什博物館，有大量關於新疆歷史的考古文物和珍貴歷史資料，自古以來，這裏就是東西方文化交匯融合的地方，與中原的政治、經濟和文化關係源遠流長。我們此行在烏魯木齊參觀木卡姆藝術劇院，在喀什參觀新疆民族樂器村，以及逛巴扎、在民宿欣賞舞蹈表演，對新疆的人文留下深刻的印象。

新疆是個好地方。張信剛教授九度入疆尋尋覓覓，仍意猶未盡。香港年輕一代應該到新疆走一走看一看，感受祖國大好河山之餘，對了解我們國家、了解五千年中華文化的多元一體大有幫助。俗話說讀萬卷書不如行萬里路，我覺得，去一趟新疆，猶如行萬里路。 (三之二)

◀位於新疆阿克陶縣的喀拉庫勒湖。 作者供圖

## 垃圾分類



柏林漫言  
余逾

在德國，垃圾分類的標準之嚴格之細緻，有時候甚至有種強迫症的極致感。畢竟，德國是立志於要把環保、資源回收利用做到極致的國家，也便可以理解了。

首先，除了街邊的小型垃圾桶，絕大部分的小區垃圾桶或者垃圾房，都是上鎖的。每個社區對自己的生活垃圾負責，垃圾分類不達標的，市政垃圾處理機構是可以拒絕派垃圾車來收垃圾的。

怎樣才算達標呢？先簡單說一下垃圾分類的基本制度。正常情況下，一般的社區垃圾站有四個顏色的垃圾桶——黑色桶：殘餘垃圾，無法回收的垃圾；棕色桶：食物、蔬果肉類等有機垃圾；黃色桶：各種包裝袋裝袋；藍色桶：紙質類垃圾。有時候還有第五個甚至第六個——專門回收玻璃容器的分類箱，或者收

取舊衣服的捐贈箱。看起來還是蠻簡單的，然而操作起來有時候讓人有些犯迷糊。比如，沾了油的披薩盒子既不能按照材質扔進「紙類垃圾桶」，也不能按照類別扔進「包裝垃圾桶」，而是要扔進「殘餘垃圾桶」。因為沾染了油脂的紙盒已經屬於無法回收的垃圾，所有扔進「紙類垃圾桶」的紙質垃圾必須是乾淨的。

「包裝垃圾桶」的要求相對沒這麼嚴格——所有的包裝盒包裝袋，比如牛奶盒子或者零食袋子等，並不需要清洗乾淨，只需要保證「無殘留」。有的廠商怕人們不清楚這個包裝袋的垃圾分類，還會特意在包裝上註明應該扔進哪一類垃圾。

還有一道「垃圾分類必考題」，據說能不能回答這個問題代表個人懂不懂垃圾分類——「超市收據小票或者火車票應該扔到什麼垃圾？」

這些票據雖然是紙，但是它屬於「熱敏紙」，含有化學塗層，如果扔在紙質垃圾會污染所有的回

收系統。所以正確答案是：收據小票火車票應該扔到無法回收的「殘餘垃圾桶」。

聽起來是不是感覺信息量已經很大了，要能百分之百做對還真是件容易的事。然而，在最大歸類的回收品上，德國自有「撒手鐮」——那便是所有的飲料瓶啤酒瓶等都實行押金制。

購買飲料時每個瓶子會收取二十五歐分的押金，幾乎所有超市都有自動退押金的回收機器，只需要把瓶子投進去，便自動會收到相應金額的該超市代金券。這樣的機制最大限度地保證了塑料瓶玻璃瓶和易拉罐的回收。

除了日常垃圾分類，還有一些特殊的垃圾需要特殊處理。比如電池、電燈泡、電器等，需要送去電器店或者日用品商店裏專用的電池收集箱和電器回收站；大型的傢具也不能隨便扔在垃圾站，而是需要送去專門的大型垃圾中心。

德國人在扔垃圾方面，的確是相當認真的。正如同他們生活的方方面面一樣，嚴謹，且細緻。