



# 《南京照相館》《東極島》定檔8月香港上畫

## 院線方透露《東極島》將發行IMAX版

適逢抗日戰爭勝利80周年，本月香港將迎來多部二戰題材電影上映，包括取材自南京大屠殺期間日軍真實罪證影像的《南京照相館》，以及改編自中國漁民冒死營救英國戰俘事跡的《東極島》。

其中《東極島》已定檔8月28日上畫，由安樂影片有限公司、洲立影片發行（香港）有限公司、銀都機構有限公司及東方影業發行有限公司聯合發行；《南京照相館》則由英皇電影發行，該片目前在內地奪下開畫票房冠軍，並連奪單日票房冠軍，上映7日票房勁收9億元人民幣。銀都機構行政總裁楊雪雯接受大公報記者採訪時透露，《東極島》在港將會發行IMAX版本，「這部電影的製作、場面都是非常大片的風格，建議大家去看IMAX版本。」

大公報記者 徐小惠

還原歷史場景、近日正在內地熱映的電影《南京照相館》，由《孤注一擲》導演中奧執導，目前已經創下過去三年暑期檔戰爭片票房紀錄，並預計很快會打破中國影史暑期檔戰爭片檔期票房紀錄。電影香港版的海報目前已經發布，上面寫着「8月 萬眾動容」，顯示出該片以情感取勝的看點。

### 提前兩個月籌備發行

另一部由管虎、費振翔共同執導，朱一龍、吳磊、倪妮領銜主演的電影《東極島》將於8月8日在內地上映，香港的上映時間則為8月28日。電影取材自二戰時期香港淪陷後，一艘載滿英國戰俘的貨輪從香港開往日本途中，於舟山東極島附近海域被擊沉，中國漁民冒死營救英國戰俘的事跡。同題材紀錄片《里斯本丸沉沒》已於7月24日在香港上映。

楊雪雯表示，「今年是抗日戰爭勝利80周年，《東極島》《南京照相館》《731》等抗戰題材的電影在今年都有比較大的聲量。我們發行同事看完《東極島》之後感動到哭，覺得這套片很值得給香港觀眾推介，因此才有了這次的發行。」她提到，發行方大概從兩個月前開始籌備對《東極島》的發行，「這部電影講的是抗日戰爭時期的事件，以人性為主導，講兄弟情、人道主義的故事。」

從2023年電影《孤注一擲》開始，銀都多次聯合東方、洲立等公司參與對內地電影的聯合發行，將內地電影推介到香港。今年聯合發行的《哪吒2》和《水餃皇后》都在香港獲得理想的票房成績。楊雪雯表示，銀都過往一直致力將內地電影引入香港，而今對部分商業大片採用多家院線共同發行的方式，面向的市場會更加廣闊，影響力也更大，有利於更多的市民前來觀影。

此外，她提到，銀都機構旗下的南方影業有限公司上月在香港發行了與《東極島》同一題材的紀錄片電影《里斯本丸沉沒》，「因為我們一向會做一些藝術性比較強的電影，會發行《里斯本丸沉沒》主要因為電影藝術性比較高，起初沒有想到會剛好又參與發行同題材的《東極島》。」



▲《南京照相館》高度還原南京大屠殺歷史場景。

### 《南京照相館》內地票房亮眼

- 在豆瓣網，11萬用戶打出了8.6分的高分，這也是今年國產院線電影的最高紀錄。
- 自7月25日正式公映以來，影片累計票房已達9億元人民幣，暫居暑期檔第一。平台預測該片的最終票房有望突破37億元人民幣。



▲《南京照相館》在內地開畫後票房強勁。圖為電影主創在河南鄭州路演。



▲紀錄片《里斯本丸沉沒》已於7月24日在香港上映。

### 「大歷史小切口」故事更具感染力

【大公報訊】記者張帥武漢報道：在暑期檔眾多影片中，《南京照相館》成為最大亮點。中國電影評論學會會長饒曙光對大公報記者表示，在暑期檔前期走勢不佳的情況下，這部抗戰題材影片為暑期檔添了一把「大火」，影片獨特的敘事視角是其成功的關鍵因素之一，它聚焦於「吉祥照相館」這一小小的空間，通過一群普通百姓的生死經歷，以小見大地展現那段慘痛歷史。

「這種『大歷史小切口』的敘事模式，讓觀眾能夠從普通人的視角去感受那段慘痛的歷史，使故事更具感染力和代入感。」饒曙光指出，照相館的角度非常獨特、奇特，富有想像力和智慧，影片聚焦普通人，避免

了宏大敘事的概念化，塑造出個性鮮明、富有人文內涵的藝術形象。片中劉昊然飾演的郵差阿昌、王傳君飾演的日軍翻譯王廣海、高葉飾演的龍套演員林毓秀等人物形象都很鮮明，他們在生死邊緣的掙扎、轉變、爆發以及冒死傳出日軍罪證照片底片所做出的不懈努力，讓觀眾深刻感受到戰爭的殘酷和人性的光輝。

饒曙光稱，《南京照相館》單日票房連續多日穩定在億元以上，料今後比較長的一段時期裏還會延續強勁走勢。中國電影市場迎來「久違」的爆發式增長，不僅給2025年中國電影暑期檔帶來更多想像空間，同時，也為整個中國電影行業注入了更多的活力。

### 抗戰題材影片暑期「吸睛」

【大公報訊】記者張帥武漢報道：電影《南京照相館》領跑2025暑期檔票房榜。電影《東極島》近日發布全球上映計劃，此外有不少觀眾也諮詢關於《731》上映情況，數百萬影迷在購票平台的評論區留言，對上述兩部電影標記了「想看」。

可以看出，《南京照相館》《東極島》《731》等抗戰題材影片廣受觀眾歡迎。網友「南歸」說，和家人在南京的電影院看完《南京照相館》後，現場很多人沒有馬上離場，大家自發起立，唱了許久未唱的國歌。網友「未未」則在社交平台發帖稱，《南京照相館》等影片上映不是為了煽情，而是在紀念抗戰勝利80周年之際，告訴今天生活在安全富足環境中的人們，不能忘記

當年侵略者犯下的滔天罪行。

「《南京照相館》取材於南京大屠殺期間日軍真實罪證影像。透過一張張歷史風煙下的底片，這些過去的相片不僅在攝影師手中定格，更以記錄和傳播的方式傳遞了表象之下的真相。」北京師範大學文學院博士施展對大公報記者表示，真實是全力力量的來源。

在武漢中南財經政法大學讀書的台生徐瑞希對大公報記者說，《南京照相館》《東極島》《731》這幾部抗戰題材影片在大學生群體很有吸引力，許多歷史正在被遺忘或者扭曲，這些由真實事件改編的影片能夠讓今天的青年大學生更了解我們那段苦難的記憶，期待影片也能在港澳台盡早上映。

### 「從電影中發現歷史背後的真相」

●《南京照相館》導演中奧：「每一場戰爭之下掩藏着無數輿論的紛爭，希望大家能夠從電影中受到啟示，發現歷史背後的真相。」

●《南京照相館》演員劉昊然：「拍攝時戲中很多對白一說，大家就自然會哭。時至今日，大家私底下提到那些對白，仍然會忍不住哭。」

●《東極島》導演管虎：「讓更多人知道中國漁民曾在驚濤駭浪中挺身而出，是我們創作的動力。感謝東極島這片土地賦予主創團隊創作的靈魂，那裏孕育的血性與勇氣是一切的起點。」

●《東極島》導演費振翔表示國際上有諸多以戰爭為背景，講述人性抉擇與信念的電影，如《雷霆救兵》《鋼鋸嶺》，而《東極島》同樣將戰爭作為故事發生的大背景，但電影更希望展現出屬於中國人的善與義、血與勇，「所以我們將鏡頭對準了漁民，一群在風浪中拼盡全力救人的普通人。」

大公報整理

### 謝君豪主演《坪石先生》8·15內地上映

【大公報訊】記者徐小惠報道：由謝君豪主演的歷史傳記電影《坪石先生》日前宣布8月15日在內地上映。影片以1938年廣州淪陷、中山大學等高校南遷粵北坪石的歷史為背景，講述了數學家黃際遇、核物理學家盧鶴絨、圖書館學家杜定友等教育大家在烽火中堅持辦學、延續文脈的故事。

謝君豪飾演的黃際遇，不僅是數學領域的泰斗，更精通駢文、書法與劍術，堪稱「文理兼通的全才」，此前謝君豪曾表示，黃際遇的博學與人格魅力令其第一眼就動心。作為華南師範大學電影教授的導演甘小二，以學者視角還原歷史細節。影片1：1重建了上世紀40年代中大校舍群，並匯聚粵、港、澳

等地近80位演員參演，力求真實再現「烽火不絕讀書聲」的傳奇，他表示，今年恰逢抗戰勝利80周年，希望通過電影對先賢致敬。

### 電影《731》再延期

原計劃7月31日在內地上映的電影《731》再度延期，具體上映時間目前未知。電影以侵華日軍731部隊在中國東北進行的細菌試驗為背景，曾於去年9月18日宣布定檔今年7月31日。7月28日，內地電影平台貓眼撤下《731》上映信息，對於撤檔原因，電影官方目前並無公告與回應。

▲由謝君豪主演的電影《坪石先生》將於8月15日內地上映。



### 香港「黃永玉」

## 國際青年版畫藝術家扶持計劃

# 「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃 手工匠作彰顯「藝術之心」

【大公報訊】記者張寶峰、實習記者陳佩琪報道：在藝術苗圃中，版畫尤其能夠展現藝術家的創想與匠心。刀刻之間，點畫之外，迸發的靈感總能帶給觀者無盡的藝術享受。在參與首屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽的作品中，青年藝術家們創作的大量手工作品就構成了一道獨特的風景線，讓人們充分領略到了版畫藝術的獨特魅力。

青年藝術家王怡寧認為，聲音發於萬物，源於人心。其作品《木譜合璧》是一本收錄木刻版畫製作過程中產生的聲音並將其轉化為演奏方式的樂譜書。本書通過再現生活中的「無聲之聲」來描述木刻版畫的獨特樂章，書中插圖場景從室內居所延伸至自然環境，由秋季過渡到夏季，創造出連貫的敘

事情節。

問昕果是一位混合媒體藝術家，她以《博爾赫斯短篇小說集》中的五篇小說為文本所做的系列插圖，用簡單的幾何圖像，通過有規律的排布，在對應文本的同時，使插圖之間也有呼應，以此來說明博爾赫斯小說中所隱含的永恆的哲理——追問時間的本質、探討存在的意義、展示靈魂的結構。作品採用木刻拓印等複雜勞動的方式製作簡單圖形，將時間凝結在刻掉的木屑之間。

《膳敘》是一本用絲網版畫印製的不可食用食譜，內含16道源自楊絳《我們仨》家庭敘事的虛構菜品。青年藝術家馮鴻璇將書中人物跨越中英法三地的悲歡離合融入食譜創作。插圖以「古驛道」為



核心意象，通過色彩與時間變化串聯16道菜。借「吃飯」這一家庭核心活動，深入探索其承載的中國文化內涵、人際情感互動及代際關係。

作品《時間》是青年藝術家于嘉玲為西班牙作家奧克諾斯、塞爾努達的自傳體散文繪製的插圖，原著中描述了作家的童年與回憶。于嘉玲則希望用細膩的筆觸呈現原著者的精神，同時表達出每個人

的共同體驗。

談及「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」，青年藝術家王藝凝對大公報記者說，這項扶持計劃猶如藝術星空中閃耀的指引燈，為無數懷揣夢想的青年藝術家照亮前行之路，感恩其傾注心血培育創作沃土，衷心祈願扶持計劃蓬勃發展，讓更多藝術家華綻放絢麗光彩。

▲青年藝術家王怡寧作品《木譜合璧》。主辦方供图