

# 四大板塊呈現多元版畫藝術 特設抗戰勝利80周年展區

## 「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃年度展揭幕

主禮嘉賓出席首屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽開幕典禮。



展訊

同場活動

時間：8月5日上午10點半

● 藝術論壇「版·啟·未來：當代語境下的青年創作實踐與全球推廣」

時間：8月5日下午1點半

● 公眾工作坊

時間：8月6日上午10點

● 「刻下時光」——手印木刻體驗工作坊（成人）

● 「吹塑紙上的秘密圖章」——趣味版畫體驗（兒童）

地點：灣仔會展中心

展區hall 1館—E區

### 香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃

由香港大公文匯傳媒集團、香港特區政府文化體育及旅遊局等聯合主辦的首屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽昨日開幕。展覽匯聚來自中外111位青年版畫藝術家，通過「以版為言」「版啟新象」「版藝傳聲」「畫說龍江」四大板塊，呈現中國版畫藝術在歷史記憶、當代語境與未來創造中的多元面貌，展現扶持青年藝術人才、推動中外文化藝術交流的宗旨。展覽亦設有抗戰勝利80周年特別展區，展出《大公報》抗戰相關版面。展覽展期至8月6日，免費入場。

大公報記者 郭悅盈 劉毅（文）林少權（圖）

「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」，由香港大公文匯傳媒集團、香港特區政府文化體育及旅遊局、香港特區政府民政及青年事務局、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部聯合主辦，得到香港藝術發展局及北京市文學藝術界聯合會聯合支持。計劃致力於挖掘優秀中國青年藝術家，每年為入圍藝術家提供媒體報道、年度展覽、交流創作等支持，並推動中國版畫藝術的國際化發展，促進東西文化藝術交流，為香港建設中外文化藝術交流中心注入強勁動力。

#### 李大宏：冀香港成為藝術新銳「創意樞紐」

香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏，香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏，全國政協常委姚志勝、王惠貞，香港行政會議成員、香港立法會議員林健鋒，黃永玉之子、藝術家黃黑蠻，中國國家畫院研究員、中央美術學院教授吳長江，警務處處長周一鳴，消防處處長楊恩健，海關關長陳子達，香港藝術發展局副主席楊偉誠，以及來自內地、香港政商文化藝術收藏界等知名人士近300人出席昨日開幕儀式。

李大宏致辭表示，「香港坐擁『一國兩制』的制度優勢，深植中西合璧的文化基因，既是中國文化走向世界的『橋頭堡』，亦是世界文化融入中國的『試驗田』。我們希望通過推行這項計劃，讓香港成為青年版畫藝術家的「創意樞紐」，讓內地與香港的藝術新銳，在這裏與國際同行碰撞思想火花，並借由這個平台躋身全球視野，讓版畫藝術在多元對話中綻放新彩。」他圍繞青年藝術家如何成為時代風氣的先覺者、先行者、先倡者，創作出更多有筋骨、有溫度、有價值的文藝作品，分享了幾點建議：「第一，當以敬畏之心深耕文明根脈，讓創作始終錨定民族精神的坐標；第二，當以開拓之志突破創作邊界，讓藝術在時代浪潮中勇立潮頭；第三，當以開放之懷搭建文明橋樑，讓文化藝術成為溝通世界的紐帶。」

#### 羅淑佩：在國際舞台弘揚中華傳統文化

羅淑佩致辭表示，「扶持計劃以黃永玉先生命名，黃老是我們祖國當代國寶級藝術家之一，代表作不勝枚舉，享譽海內外。在一生的藝術實踐中，黃老展現出濃厚的家國情懷與人

文精神，年輕藝術家亦應當以黃老為學習榜樣，積極拓寬國際視野，在培養世界觀的同時亦應心繫家國，銳意在國際舞台弘揚優秀的中華傳統文化。藝術承載歷史，也指引未來，我衷心希望年輕一代的藝術家們能全身心投入藝術創作。」

吳長江致辭表示，「作為一名藝術工作者與傳播者，黃永玉先生的作品對我而言，不僅是視覺的震撼，更是一堂關於生命、自由與創造力的生動課程。在當下推出以黃永玉先生命名的青年藝術家扶持活動，意義重大。」

黃黑蠻致辭表示，本次展覽特別展出了其父黃永玉的代表作《阿詩瑪》等經典版畫，與青年藝術家的作品形成跨越時空的對話。他指：「家父曾在青年時期於《大公報》工作，擔任美術編輯，日常為報紙刻製木刻插圖和繪製插畫，並自稱是『大公報的小兵丁』。那段創作密集的時光，是父親藝術生涯中極為重要的一章。」

本年度藝術家扶持計劃自啟動以來，在藝術界反響熱烈，近千名深耕版畫藝術的青年才俊踴躍參與。經過評審專家的嚴格遴選，最終有111位風格鮮明、表現出眾的青年藝術家成功入圍，他們分別來自中國內地、香港、澳門、台灣地區，以及英國、美國、意大利、阿根廷、哥倫比亞、韓國等國家和地區。本次展覽以「以版為言」「版啟新象」「版藝傳聲」「畫說龍江」四大板塊串聯歷史、當下與未來。



▲「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽展廳現場。

### 「以版為言」講述《大公報》以筆抗戰

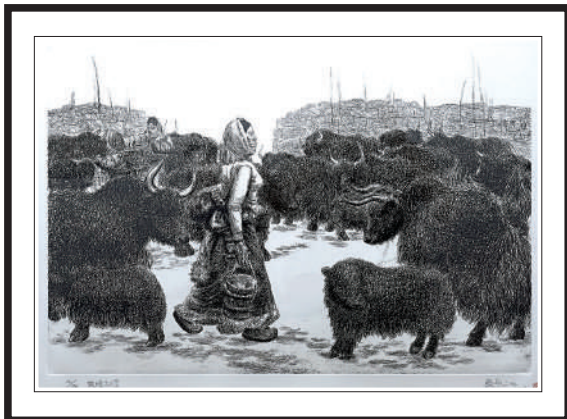
首屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽共分「以版為言」「版啟新象」「版藝傳聲」「畫說龍江」四大板塊。

展覽開篇特設「以版為言」抗戰勝利80周年特別展區，展出《大公報》在1937至1945年間的重要歷史版面，充分展示版畫在報紙上對於抗戰的宣傳作用，以及向民眾傳遞力量的重要性。

緊接其後的「版啟新象」板塊，集結百餘位青年藝術家的多元風格之作，展現新一代藝術家的活力與時代觀察。「啟」是指啟發新的藝術思維，開啟新的藝術景觀，而這正是本次展覽的主要展區「『版啟新象』——年度入圍青年藝術家展覽」想要傳達的核心觀念。「版藝傳聲」則呈現12位版畫藝術家的代表作品，構築起新銳與經典之間的深度對話，體現技藝傳承與文化積澱

的雙重力量。匯聚黃永玉、黃黑蠻、吳長江、代大權、廣軍、蘇新平、孔亮、應金飛等12位在國際上享有聲譽的美術家作品，創作融會中西，既尊重版畫創作的技術根源，也不斷開拓創新。

此外，同場還展出「畫說龍江」黑龍江當代版畫香港交流展，畫作在技法上融合傳統木刻與現代綜合材料，題材包括黑龍江土地、自然資源、黑龍江多彩的民俗文化等。



▲吳長江作品《牧場初雪》。



▲「以版為言」展出1937至1945年《大公報》抗戰相關版面。

### 「感受版畫藝術薪火相傳之光」



▲黃黑蠻作品《旺角之夜》。

首屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽，不少香港藝術家也來到現場，參觀作品後，都認為在香港舉辦這樣一個版畫展覽十分難得，有助觀眾加深對版畫藝術的了解，年輕藝術家也因此有了一個展示自己的平台。

香港美協主席林天行表示，今次展覽全面且專業地呈現了版畫藝術，既有黃永玉的版畫作品，也有青年版畫家創作的作品。雖然身處不同年代，但從作品的對照展出，可以感受版畫藝術薪火相傳之光。他稱讚青年版畫創作充滿創意，雖然不似前人是以木為紙、以刀為筆，但他們創作的版畫作品，反映當代美好的日子，而這種日子正是前人奮鬥所換取的。

香港藝術發展局視覺藝術委員會主席趙志軍表示，本次展覽內容非常豐富，既有現代創作，也有傳統經典，「展覽中最讓我感動的是黃永玉的8幅作品，尤其是《雷鋒》這幅畫在我們那一代人心中印象極深，我小時候在學校出黑板报時也臨摹過這幅畫。」

### 黑龍江版畫展北國風情引市民駐足

【大公報訊】記者焦紅瑞、于海江、吳千報道：昨日，由香港大公文匯傳媒集團、黑龍江省文學藝術界聯合會主辦的「畫說龍江」黑龍江當代版畫香港交流展在會展中心開幕，30幅滿溢着黑土地氣息和時代發展力量的版畫作品在展區內展出。

黑龍江省美術家協會駐會副主席、秘書長石正軍在展區為參觀者介紹說，黑龍江版畫對中國版畫發展做出了較大貢獻，黑龍江版畫前輩們通過自己的探索研究，豐富了版畫的木板油印套色藝

術風格，形成了版畫藝術史上獨具特色的黑龍江版畫藝術流派。

「之前去過黑龍江，了解過那邊的大米又多又好吃，這次展出的版畫裏有玉米加工的場景，感覺特別有趣。這是我從來沒有見過的藝術表現形式，給人很渾厚大氣的感覺，有的作品篇幅好大，有一人多高，一幅作品裏有好多個不同的場景，像故事畫一樣，很耐看，我蠻喜歡的。」市民王先生說。

「這是我頭一回接觸和黑龍江有關

的內容，真沒想到，通過小眾的版畫，能領略到黑龍江如此旖旎的風光。」市民華女士在接受記者採訪時表示，在版畫作品中，她不僅看到了大慶油田的壯闊景象、黑龍江冰雪世界的夢幻之美，還從相關介紹裏了解到黑龍江為國家發展所做出的突出貢獻。華女士進一步說道，近幾年哈爾濱旅遊熱度居高不下，她對位於祖國最北端的黑龍江一直心懷嚮往。「我特別希望能早日踏上黑龍江的土地，親身感受那裏的磅礴生機。」



▲黃永玉在《大公報》（1949年11月2日）刊發的《猴國之命運》版畫作品。大公報記者劉毅攝



#### 話你知道

#### 黃永玉與《大公報》

黃永玉與《大公報》有著深厚綿長的淵源。上世紀40年代，他偕夫人張梅溪移居香港後，曾在《大公報》擔任美術編輯一職。他的版畫作品多次見諸《大公報》版面，借由報紙的傳播走進千家萬戶，成為動盪年代裏喚醒民智、傳遞力量的文化火種。此後數十年，黃永玉始終懷揣着濃郁的「大公情結」。2012年，《大公報》迎來110華誕，謙稱自己是「大公報小兵丁」的黃永玉，已八十有九，仍欣然提筆繪製巨幅《彩荷圖》以表祝賀，更以「六十餘年前有幸工作於麾下十分得意」的落款，深切詮釋了這份與有榮焉的自愛與思戀。

今次展覽，展出一組黃永玉曾在《大公報》撰文、並創作插圖版畫的《猴國之命運》系列，文字鮮活有趣，繪圖所呈現之小動物，也是不勝生趣。黃永玉之子黃黑蠻昨天接受大公報記者訪問時表示，當年，父親從上海來到香港，成為了《大公報》一分子，做美術編輯也寫文章，印象中「父親時常是工作的身影」。他形容父親注重寫生，很勤勞，從他身上學到的是一個畫家，不能只關注繪畫，而是多方面的修養。

在藝術創作上，黃黑蠻不僅延續了父親黃永玉的藝術精神，並在版畫藝術中開創了新的視野。他今次展出了描繪香港景象的版畫作品，「我們身在香港，更要珍惜這個城市。我想用版畫記錄香港的街景巷貌，有些建築畫着畫着就消失了，甚為可惜。」黃黑蠻表示。