

中國海警：依法驅離侵闖黃岩島菲船

【大公報訊】記者馬靜北京報道：中國海警局新聞發言人甘羽11日就菲船隻侵闖黃岩島附近海域發表談話。甘羽表示，當日，菲律賓組織多艘海警船、公務船，以給漁船運補為幌子，不顧中方一再勸阻和警告，執意侵闖中國黃岩島附近海域。中國海警依法對菲船採取跟監外逼、攔阻管制等必要措施予以驅離，現場操作專業規範、正當合法。

堅決維護領土主權和海洋權益

甘羽強調，黃岩島是中國固有領土。中國海警將依法在黃岩島海域開展

維權執法活動，堅決維護國家領土主權和海洋權益。

一段時間以來，菲律賓在黃岩島周邊海域持續不斷瘋狂挑釁。7月29日，中國人民解放軍南部戰區組織海空兵力位中國黃岩島領海周邊海空域開展戰備警巡。南部戰區表示，7月以來，戰區部隊組織海空兵力持續加強黃岩島領海周邊海空域巡邏警戒，進一步強化有關海空域管控制度，堅決捍衛國家主權安全，堅決維護南海地區和平穩定。7月31日，中國海警位中國黃岩島領海及周邊區域開展執法巡查。7月以來，中國海警持續

加強黃岩島領海及周邊區域執法巡查，依法依規開展跟蹤監視、喊話警告、攔阻驅離，進一步強化有關海域管控制度，堅決維護國家領土主權和海洋權益。

設全天候立體管控防禦網

軍事專家宋忠平對大公報記者表示，解放軍和中國海警早就在我南海黃岩島海域形成「戰備警巡」與「執法巡查」雙軌並行的常態存在態勢。可以看出，菲律賓對南海挑釁行為常態化並會持續進行，但是我們的立體管控防禦網

是全天候、常態化、全方位、立體化的。「菲律賓每次侵權和挑釁行為，不只不會產生什麼實質性危害，還能進一步強化我方實戰能力和應對突發事件的能力。自不量力，愚蠢又可笑。」這位軍事專家指出，中方每次採取維權行動都是菲方侵權在先，維權行為都極為克制，合理合法。

宋忠平表示，菲律賓對南海的非分之想正轉化為狂熱的冒險主義，是影響南海局勢的根本危險源頭。「菲律賓總統馬科斯在白宮碰壁，特朗普對菲律賓製造麻煩不感興趣，馬科斯妄圖拉攏印

度繼續挑釁中國，綁架美國，遏制中國發展。此外，馬科斯在菲律賓國內遭到反對與質疑，急於尋求將國內矛盾轉移到南海和中國身上。無論是內憂還是外部拋棄，都讓馬科斯瘋狂行動，把中國視為攻擊對象。但是，他的這些野心和想法在中國強大的軍力面前都是徒勞，根本無法得逞。」宋忠平強調，無論是中國海警還是解放軍在南海的維權和管控制能力都非常強大，維護國家主權安全和發展利益的決心更不容質疑和挑釁，菲律賓每一次瘋狂舉動，都只會遭受更強有力的管制。

中國農民幫戰俘營盟軍高級將領脫險 在東北遼源 也有一個「東極島」故事

1942年，浙江東極島漁民從怒海中救起數百名瀕死英軍的身影尚在歷史波光裏閃爍；三年後，東北遼源戰俘營的鐵門開啟，另一段關於中國人民與盟軍情誼的故事，在滂沱大雨中續寫。在電影《東極島》熱映之際，大公報記者走進遼源二戰盟軍高級戰俘營舊址，探訪這段曾多年鮮有人知的歷史。

二戰盟軍高級戰俘營舊址，是二戰期間日軍關押盟軍高級將領的重要地點。隨着戰俘回憶與史料挖掘，日軍在此虐待戰俘的罪行被揭露，中國人民與盟軍並肩作戰的感人篇章也為人所知：當地百姓提供食物與幫助，助戰俘恢復體能；中國農民助深陷泥潭的美國汽車脫困，分文不取表示是「心甘情願的幫助」……

如今，遼源戰俘營舊址展覽館作為全國唯一專題展示盟軍高級戰俘歷史的場館，通過300餘萬字史料與12處復原場景，成為全國愛國主義教育示範基地，見證中外團結抗擊法西斯的深厚情誼。

大公報記者 盧冶、林凱

►歷史親歷者李傳國老人手繪中國人民送別盟軍戰俘場景。
大公報記者盧冶攝



▲位於吉林省遼源市的遼源二戰盟軍高級戰俘營舊址外觀。
受訪者供圖

關押至少3名中將及時任港督

位於吉林省遼源市的遼源二戰盟軍高級戰俘營舊址，當年稱為西安縣戰俘營，在二戰時期日軍用來單獨關押盟軍高級戰俘。在被關押於此的34名戰俘中，比較有代表性的是美國中將喬納森·溫萊特和英國中將阿瑟·帕西瓦爾，被救後，兩人參加了1945年9月2日在東京灣密蘇里號戰列艦上舉行的日本向同盟國戰敗投降的簽字儀式，他們就是站在麥克阿瑟身後的那兩位軍人。

此外，當年被關押的戰俘中，還有香港第21任總督楊慕琦爵士和曾任西南太平洋地區聯軍司令部陸軍司令的荷蘭中將海爾塔·普爾頓。

日軍虐待 1米9將軍體重僅90斤

如今，隨着當年戰俘的追憶和尋找，發生在遼源二戰盟軍高級戰俘營的歷史逐漸為世人所知，這為日軍虐待戰俘再添罪證，也留下了一段段中國人民與世界人民並肩作戰、跨國救援的感人故事。

1945年日本投降後，局勢一片混亂，「北美紅雀行動」6名隊員趁機展開營救溫萊特將軍的行動。據遼源市二戰盟軍高級戰俘營舊址展覽館講解員劉霽漫介紹：「被營救時，身高188公分的溫萊特將軍，體重僅有90斤。」由於常年遭受折磨和營養不良，戰俘們身體極度虛弱，難以承受長途跋涉，營救隊員從當地中國百姓手中籌集到食物和蔬菜，為戰俘們改善伙食，幫助他們盡快恢復體能。

展覽館裏，一幅筆觸質樸的簡筆畫再現了美英戰俘離開集中營經過縣城時的情景：由前蘇聯紅軍吉普車引路，美英戰俘乘坐兩輛卡車、一輛客車開往瀋陽市方向，沿途的中國人民在送別致意。這幅畫作的作者是當年歷史的親歷者李傳國老人。2008年，李傳國老人畫這幅畫時回憶道：「1945年8月24日下午6時，盟軍高級戰俘們離開西安縣（遼源市）時，眾多西安縣人民手提水果、香煙沿街歡送，這讓戰俘們備感溫暖。」

李傳國老人的這幅畫，恰好與盟軍中被俘的美國中將喬納森·溫萊特將軍的回憶錄中內容相印證。

「無中國農民幫助，回不到美國」

營救當天，大雨過後，盟軍戰俘的卡車陷入泥濘，動彈不得。溫萊特在回憶錄中描述說：汽車深陷泥濘，一群中國農民



右影：▲剛剛被從戰俘營解救出來的盟軍高級將領喬納森·溫萊特（前左）、愛德華·金（前右）。喬治·摩爾（後左）、帕克（後右）。

又推又拉，幫助汽車擺脫險境。溫萊特很是感激，拿出100美元付給農民們，但農民們將錢退回，並表示是心甘情願地幫助美國人。溫萊特激動地說：「對於你們所做的事，美國總統也會懷有我們此時此刻內心的感激之情。」他寫道：「如果沒有這些中國農民的幫助，我是不可能回到美國的。」營救隊員霍爾·雷斯也感嘆：「在奔赴奉天的路上，中國人的超乎尋常的幫助，讓我銘記至深。」

展覽館館長王永剛介紹，作為全國唯一專門展示盟軍高級戰俘歷史的舊址館，這裏的每一張文件、圖片、物件都記錄着跨國情誼，「這座展館的獨特性，就在於它是盟軍與中國人民共同抗法西斯的直接見證。」

「我們整理了300餘萬字史料，復原了12處場景，就是要讓這段塵封60多年的歷史不再沉默。」王永剛說。

▲暑假期間，許多家長帶着孩子來展覽館參觀，了解歷史。
大公報記者盧冶攝



慘無人道

2012年10月，吉林遼源調研團前往日本仙台，找到一位名叫行方武治的老人，他是當年戰俘營裏的衛生兵。據他口述，當年戰俘營裏的生活環境和衛生條件都非常艱苦，看守長丸井對待戰俘極其嚴苛。在寒冷的冬天，丸井禁止為戰俘發放防寒衣物，戰俘們只能把紙條糊在窗戶上，以抵禦東北寒冷的冬天。

國際紅十字會駐東京代表處代表馬歇爾·朱諾曾於1945年8月6日來到西安縣戰俘營，在與戰俘們交談時，他被日軍不停地打斷和制

為活着回家 戰俘吃蟲增體力

止。他在回憶錄中說，歷盡千辛萬苦、用兩個月時間輾轉來到東北，卻不到兩分鐘就結束了會談。根據《日內瓦公約》，紅十字會代表見到戰俘時，可以單獨接見談話，但日本人卻堅決不允許，甚至沒收了

▲戰俘營還原喬納森·溫萊特當年被俘場景。
大公報記者盧冶攝

國際紅十字會捐贈的生活物資。

日寇虐待 米飯裏有蟲子

講解員劉霽漫還特別向大公報記者介紹一張照片。照片裏是一碗米飯，飯中夾雜着一些長着白色身體、黑色腦袋的蟲子。起初，戰俘們在吃飯時還會本能地把這些蟲子挑出去。可是當他們逐漸發現自己的身體已經極度缺少蛋白質時，他們甚至開始盼望着能多吃一些這樣的蟲子，讓身體多儲存一些脂肪，以應對戰俘營中繁重的工作。最主要的是，讓他們能夠挺到活着回家的那一天。

電影《被遺忘的將軍》還原戰俘營往事

今年是中國電影誕生120周年，也是長影成立80周年。記者了解到，第二十屆中國長春電影節將於8月23日啟幕，長影集團於8月25日下午舉行紀錄電影《被遺忘的將軍》

（暫定名）開機儀式。據了解，該片是長影為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年推出的全新年作，以發生在二戰時期遼源盟軍高級戰俘營的故事為背景，由著名導演方勵

領銜，聯合國國際研究學者，通過歷史影像與特效還原，打造兼具人文深度與國際影響力的戰爭題材力作。在揭幕儀式中，將特邀五國代表共同為覆蓋紅網的攝像機揭幕，寓意以電影為橋，傳遞和平信念。

數字技術賦能影像 讓歷史「重獲新生」

【大公報訊】記者丁春麗、實習生顏欣濟南報道：8月11日，法國友人馬庫斯·德雷特斯與好友士傑（法國人，中文名士傑）、鍾灝松現身山東數字文化集團舉辦的「天鏡·民族脊梁」數字展廳揭牌儀式，他們已向該集團無償提供約30張電子版歷史照片用於展廳展示，並借助數字技術賦予這些歷史影像新的生命。

無償捐贈618張照片 揭日軍侵華暴行

日前，馬庫斯與好友已向上海淞滬抗戰紀念館無償捐贈了外祖父生前收藏的618張歷史照片，這些珍貴照片記錄下了二戰期間日軍侵華的暴行。經鑒定，照片洗印於

20世紀30至50年代，其中關於淞滬會戰的照片數量龐大、視角多元，已被上海淞滬抗戰紀念館永久收藏。

「他（外祖父）不想讓這些真實的記憶被時間淹沒，就像我們如今希望更多人透過這些影像銘記歷史一樣。」馬庫斯說，「這份數字遺產的意義遠勝過讓照片靜靜躺在抽屜裏。」在他看來，數字技術能提升呈現效果，讓中國人民更清晰、更深刻地看到它們，讓這

些照片「走得更遠」。

未來，馬庫斯考慮把照片和照片背後的故事整理成一本書，希望能讓大家知道，每一張影像都不是冰冷的像素，而是有溫度、有故事的時代印記。

▲馬庫斯和好友參加「天鏡·民族脊梁」數字展廳揭牌儀式。

