

「同心躍」「同心暖」呈現灣區風韻 全運獎牌設計 融合文體之美

第十五屆全國運動會

倒數88日

一塊幾百克的全運會獎牌，承載着數萬名運動員沉甸甸的夢想。隨着8月2日晚殘特奧會獎牌「同心暖」的亮相，第15屆全運會和殘特奧會「同心」系列獎牌全部揭曉。這是全運史上首次由珠寶設計團隊主導獎牌創作，「同心躍」、「同心暖」的色澤、外觀、質感、觸感深度承襲了珠寶首飾精、巧、美的特質，兩枚獎牌「一海一地」、「一古一今」的元素組合與呼應，又讓中華文明、嶺南文化、灣區風韻與體育之美完美交融。周大福珠寶設計團隊接受記者專訪「揭秘」獎牌創作歷程時表示，期待打造全運史上獨具特色的獎牌。



掃一掃有片睇

大公報記者 敖敏輝廣州報道

十五運會和殘特奧會組委會委託賽會贊助商周大福珠寶集團設計、生產獎牌，這個重任自然落到集團珠寶設計團隊肩上。不到半個月，結合過往履歷和初步的獎牌作品，集團從10多位設計師中遴選4人組成共創團隊，成員涵蓋產品設計師、平面設計師、視覺設計師和3D設計師。

「起初有4、5個方案，或重心在運動元素，或聚焦嶺南文化、粵港澳地標建築。綜合各方亮點後，我們將獎牌的核心設計理念定為『同心』，圍繞這個主題開展再創作。」周大福珠寶集團創作總經理、十五運會和殘特奧會獎牌總設計師林鴻勝說。

創作前期就像對團隊內部方案與外界建議的「蒸餾」過程，最終在「同心」的主題下，「三花映牡丹」的概念越來越清晰。在元素搭配上，「同心躍」、「同心暖」逐漸形成「一海一地、一古一今」的形態組合。「一海」對應粵港澳大灣區共享的壯闊海洋，「一地」代表三地緊密相連的陸地脈絡；「一古」萃取嶺南傳統建築鑲耳屋的文化元素，「一今」則融入港珠澳大橋的地標意象。

「主題和形態先後確定，接着是獎牌的紋飾和工藝手法，這是我們設計獎牌4個依次遞進的步驟。」林鴻勝說。

周大福珠寶集團創作高級經理、十五運會和殘特奧會獎牌設計師黎偉傑說，十五運會會徽由三色花（紅色木棉花、紫色洋紫荊和綠色蓮花）交疊旋轉而成，三花咬合的空白處，維妙維肖地展示出一個運動健兒的形象。為追求更精細的效果，團隊決定將珠寶設計中層次落差的手法，運用於三色花的放射線，三花正面則以光面呈現。因此，從正面看是平面，側面看卻是立體。與下方牡丹花相比，三朵花雖顯得小巧，卻在其托舉下，於光線中格外惹眼。

66道紋路代表全運走過66年

至於獎牌外邊的莫比烏斯環，則以全立體方式呈現。作為一種拓撲結構，它象徵着愛及生命宇宙的無窮無盡，被廣泛運用於珠寶設計中。林鴻勝表示，團隊設計三環相扣的效果，分別代表珠江、香江和濠江，寓意三水匯聚、三地融合。環上精心雕刻的66道紋路代表着全運會走過66年，讓體育精神與地域文化完美融合。

整體而言，源於西方文化的莫比烏斯環，賦予獎牌更深層的含義：體現香港連接東西方的特質、大灣區開放包容的姿態，以及體育無邊界的理念。

▲林鴻勝（右）和黎偉傑展示第15屆全運會獎牌樣品。
大公報記者敖敏輝攝

◀殘特奧會獎牌。

受訪者供圖



▲十五運會競體項目獎牌立體手繪圖。

受訪者供圖

增圖案形態 減文字信息

反覆
研討

【大公報訊】記者敖敏輝廣州報道：設計工作並不是「閉門造車」，創作團隊進行了多輪「頭腦風暴」，亦深入粵港澳多地走訪調研。

十五運會和殘特奧會獎牌總設計師林鴻勝表示，粵港澳地域文化特色鮮明，大灣區作為「一國兩制」實踐的重要載體，設計中必須

凸顯「一國」的根基與內核。團隊曾就此反覆研討，比如有人提議直接融入國旗、國徽元素，但因與獎牌整體風格不太協調，且難以與會徽「三色花」形成呼應，最終只能作罷。後來，通過反覆交流、提煉與碰撞，牡丹花成為團隊共識中承載「一國」底蘊的最佳符號。

接納全運得獎選手建議

會徽和吉祥物是獎牌設計中必須考慮的視覺元素，但涉及具體的元素遴選、創意增減、內容精簡等方面，則有必要廣納眾議。走訪中，一位曾獲全運會獎牌的內地運動員與團隊交流時直言：大家都知道它是獎牌，為什麼還要反覆用文字告訴運動員「它是一枚獎牌」，建議會徽面刪去冗餘的文字信息。

林鴻勝聽言，心中為之一振，這正與團隊的想法不謀而合：要盡量呈現粵港澳特色文化和風物，又確保獎牌信息不過於混雜，不如增加圖案形態，減少文字信息。「我們有計劃優化會徽面文字信息，但徹底不用，卻沒想過。這位運動員的建議被採納，最終也得到組委會首肯。」林鴻勝說。

▲十五運會競體項目獎牌會徽面沒有文字信息。
受訪者供圖

精心打磨立體層次 傳揚堅韌體育精神

建立
共鳴

【大公報訊】記者敖敏輝廣州報道：設計之初，團隊便立志跳出「僅服務於頒獎瞬間」的局限，期待獎牌能夠與運動員建立長期共鳴，成為陪伴他們走過人生不同階段、能夠持續對話的夥伴。

「有的運動員家中陳列了幾十個獎牌，像個小型博物館。」十五運會和殘特奧會獎牌設計師黎偉傑說，團隊不想讓這枚獎牌淹沒在運動員的陳列架上，而是通過立體層次的精心打磨，讓它成為視覺焦點，能與其他獎牌形成差異，引人回味。

「比如，從三色花的光面設計到牡丹花的半立體浮雕，再到莫比烏斯環的全立體呈現，使得十五運會的獎牌從頒獎台上遠看與拿在手上，感覺很不一樣，層次的變化會讓運動員感受到我們的匠心。」黎偉傑說。

在黎偉傑看來，獎牌設計生產出來後，並沒有完成它的使命。找到它真正的主人，在頒獎台上被佩戴上，並在今後不斷傳揚堅韌不拔的體育精神，才是這枚獎牌使命的真正延續。

「獎牌是對運動員辛苦訓練的獎勵，是對榮譽的加持，當他們拿到我們精心設計的獎牌，會和他們的職業故事結合起來，續寫更多屬於運動員自己的故事。」黎偉傑說。

▲全運獎牌中的三色花、牡丹花和莫比烏斯環外邊視覺層次遞進。
受訪者供圖

張家朗8·26香港故宮館表演賽獻技



【大公報訊】記者朱家立報道：由青途發展社區發展協會主辦的「躍動全運」體驗巡禮，將在8月26日於香港故宮文化博物館舉行「劍萃古今·躍動全運」劍擊表演賽，屆時兩屆奧運會金牌得主張家朗將與法國劍手安素重演去年巴黎奧運的男子花劍8強賽對決。今次劍擊表演賽在西九文化區上演，期望藉此推動文化與體育元素相結合。

對陣安素重演巴黎奧運對決

為迎接第15屆全運會，青途在今年陸續推出一系列主題活動宣傳全運賽事，以及鼓勵市民為香港隊加油，當中的焦點便是由張家朗、安素合演的花劍表演賽。兩位「老對手」昨日在記者會上透過短片分享參賽感受，皆表示十分期待今次對決。另外，中國香港前劍擊名將林衍聰則會與北京奧運金牌得主、國家隊前劍手仲滿進行一次佩劍對決，兩位本地劍壇新星李玟慧及陳海琳



掃一掃有片睇

◀張家朗（左）在去年巴黎奧運男子花劍8強賽淘汰安素。
資料圖片

鄭兆康冀港劍隊首摘全運金牌

【大公報訊】記者朱家立報道：中國香港劍擊代表隊總教練鄭兆康昨日出席記者會時表示，十分滿意港隊在上季的總體表現，並指隊伍正全力備戰第15屆全運會。鄭兆康說，港隊在各項國際大賽中都曾奪得冠軍，希望今年能在全運實現金牌「零的突破」。他又透露港隊的全運參賽名單將在下月初公布。

鄭兆康自上任港劍隊總教練後，帶領隊伍不斷取得佳績，包括奪得奧運、世界錦標賽、亞洲錦標賽等大賽冠軍，但在全運賽事卻未曾嘗過金牌滋味。對於港隊在本屆粵港澳全運的目標，鄭兆康直言港隊在本屆全運坐擁主場之利，目標必然是實現「零的突破」，贏得首枚全運金牌。



▲鄭兆康（右二）是港劍隊總教練。

大公報記者朱家立攝

對於港隊在上季的表現，鄭兆康指港隊先後奪得亞錦賽及世錦賽金牌，且有大批青年軍打出不俗的表現，對此感到十分滿意。他續指，不少年輕劍手擁有巨大潛力，可塑性亦很高，希望他們能在隊伍中與前輩共同競爭，相互激勵、互相進步。