

東西影畫

8月8日，改編自中國漁民冒死營救英國戰俘事件的影片《東極島》率先在內地上映，8月28日將在香港上畫。影片是紀錄片《里斯本丸沉沒》同一題材的故事片，主要講述日軍運送英軍戰俘的里斯本丸號被美軍魚雷擊中沉沒，附近浙江東極島漁民自發出海營救，許多盟軍士兵因此回到家鄉的故事。

華 明



▲影片還原漁民海上大營救場景。

影片的題材價值在於，在80年前的世界反法西斯戰爭中，中國人民不僅是頑強的抗爭者、被援助者，更以自身的力量為這場關乎人類命運的鬥爭作出了不可磨滅的貢獻。應該讓世界都看到，中國人民在反法西斯聯盟中，也是無私援助的給予者。

還原歷史可圈可點

影片對歷史氛圍的還原可圈可點。1942年的東極島，熾烈的陽光、有力的海風、簡潔質樸的漁村、古銅皮膚的漁民，都極具造型感。漁民們受困於日本佔領者的統治，經歷了親人遭殺戮被逮捕，仍然有着「海上有難，必救」這種樸素的人道主義思想。雖然漁民們不知道英國在什麼位置，雖然日軍馬上要屠村，這些普通的中國百姓依然團結一心下海救人，給命懸一線的盟軍士兵活下去的希望。

《東極島》全片精華集中在海上營救的高潮段落。海面上波濤洶湧，日軍的炮火不時在周圍炸裂，漁民們毫無懼色，在巨浪顛簸中勇於對抗危險，去營救那些素不相識的生命。場景戲劇衝突強烈，調度靈活有力，場面恢宏大氣，懸念層出不窮，將緊張刺激的營救過程展現得淋漓盡致，讓人看得熱血沸騰，沉浸其中欲罷不能，深刻感受到了漁民們骨子裏的勇敢無畏與熱血擔當，以及超越國界的人道主義精神。

從製作水平看，《東極島》克服了海難題材特有的難度，達到了中國電影的高水準，與世界同類題材電影相比也不遑多讓。

為了呈現逼真的海難場景，劇組煞費苦心利用水箱模擬出船隻在大海中遭遇風浪時的搖晃和顛簸，配合造浪機製造出的驚濤駭浪，讓觀眾身臨其境。沉船部分更是技術與藝術的結合，通過特效與實景拍攝的融合，巨輪緩緩沉沒，海水倒灌，營造出震撼的視覺效果，無論是船體斷裂的細節，還是海水中人們掙扎求生的場景都極具衝擊力。為了拍攝水下鏡頭，劇組轉轉多個深度與功能各異的水棚，進行了長達70天的水下實拍，還首次採用「水下聯排雙機位超寬拍攝」，借助水下無人機完成拍攝，力求還原真實的水下世界。

引發觀眾沉浸式觀影

為了拍出海面日夜變化的自然效果，劇組燈光團隊調用大量燈具和十餘台起重機，可謂不惜

成本。此外，影片累計超過1000個視效鏡頭，從出海營救前的驚濤駭浪，到巨輪傾覆的驚險瞬間，再到上百人掙扎的海難求生等場景，絕大部分都由多種視覺手段結合完成，讓觀眾沉浸在這場熱血營救之中。

不過，《東極島》也存在一些令人遺憾的明顯缺點。阿磊（朱一龍飾）和阿蕩（吳磊飾）是海盜後代，影片開場給出了二人與土著漁民老死不相往來的設定，但從頭到尾朱一龍所飾演的角色想怎麼樣就怎麼樣，強烈的身份對立關係並沒有給劇情增添更多張力。逃兵陳先生（陳明昊飾）單刀赴會的殺敵悲壯，被醉酒失控搞成一場鬧劇；保長李元興（楊皓宇飾）一直秉持「忍着」的生存哲學。但島上常駐日軍只有兩名，而漁民數量是其幾十倍……

此外，影片在敘事節奏上也存在問題，許多場景拖沓冗長，編導似乎在刻意引導觀眾的情緒，直白地告訴觀眾何時該流淚、何時該憤怒，而不是通過自然流暢的敘事讓觀眾沉浸其中、油然而生。這種編排使得字幕上打出的距離里斯本丸沉沒還有多長時間的倒計時完全被懸置，無法產生緊張感和壓迫感。

總體看來，《東極島》的製作水平相當高，強大的演員陣容和精彩的製作特效，為影片奠定了良好的基礎，展現了中國人民在抗日戰爭和世界反法西斯戰爭中的民族精神和堅韌氣節，是一個值得向全世界講述的故事。然而，由於編導在劇本打磨和敘事節奏把握上的不足，影片的傳播效果還有待市場檢驗。

劇情簡介

一群從未離開過小島，甚至連字都認不全的普通漁民，竟然自發得不顧生死地從敵人的炮火下救出數以百計的第三國戰俘。

故事取材自中國漁民營救英軍戰俘的真實事件。二戰期間，中國舟山附近海域，一艘載滿英軍戰俘的日本貨輪被擊沉，上千名英軍戰俘被日軍封鎖於船艙內。絕境之時，東極島上的一群漁民毅然前來。他們憑藉骨子裏的善良、野性與血性，在驚濤駭浪中，為落難的戰俘打開一條生路。

在驚濤駭浪中展現良善與血性



▲漁民冒着日軍的槍林彈雨，划着小舢舨衝入海中，挽救了數百名英軍戰俘的生命。

《里斯本丸沉沒》故事起點在香港

提起漁民、營救、沉船等故事，就不能不提起另一部電影《里斯本丸沉沒》。這部影片於七月二十四日在香港上映，揭開日軍貨船運送英軍戰俘被美軍潛艇擊沉，中國漁民冒着槍林彈雨營救的歷史真相。

影片主要講述在一九四二年，一千八百一十六名在香港被俘的英軍被押送上日軍徵用的「里斯本丸」改裝貨輪，被運往日本做苦力，但船上沒有作任何戰俘標識。戰俘們擠在狹窄的貨艙中，且沒有足夠糧食，生存條件極為惡劣。數天後，「里斯本丸」駛至中國舟山群島以東海域，被美軍誤以為是日軍的運輸船，因而受襲，一連串的不少人道事件便接連發生……危急關頭，善良的中國漁民挺身而出，冒着日軍的槍林彈雨出海救下了三百八十四名英軍戰俘。

《里斯本丸沉沒》導演、製片人方勵曾介紹，影片講述的歷史起點在香港，當中不少歷史事件、人物故事和史料數據都與香港有關，會讓香港觀眾產生很大的共鳴。

「里斯本丸」事件雖發生在舟山海域，但根據記載，部分獲救英軍戰俘曾輾轉關押於香港深水埗的戰俘營，「里斯本丸」的起航地也在舊深水埗碼頭（今深水埗公園）。

電影在香港上映之後，有香港觀眾入場觀看被影片傳遞的珍貴啟示所感動，認為從歷史的光輝中，感受到了和平的來之不易，以及漁民的壯舉，不僅是一堂很貼切的歷史課，更是一次深刻的人性思考，也藉觀看影片了解到香港與這一歷史事件之間的關聯。



▲《里斯本丸沉沒》正在香港上映。

抗戰題材影片陸續上映

今年是紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，80年前的今天，日本裕仁天皇通過全國廣播，發布《終戰詔書》，宣布無條件投降。為了銘記、為了紀念，今年有多部銘記抗戰歷史、弘揚抗戰精神為主題的影視作品，陸續在內地和香港上映，引發觀眾關注。同題材的兩部作品《里斯本丸沉沒》和《東極島》分別於7月24、8月28日在香港上映。在內地已打破20億元人民幣票房的《南京照相館》也於日前宣布於9月4日在香港上映，帶領香

港觀眾去回望南京大屠殺的血與淚，以及當中所展現的普通人身上的人性光輝。

電影《731》也將在9月18日當天於內地公映，是一部講述侵華日軍731部隊在中國東北進行人體實驗的戰爭片。早在1988年，香港也曾拍攝過同類題材電影作品《黑太陽731》，電影曾在內地上映，今年7月31日有香港影院重映此片。

此外，日前在內地上映的電影《山河為證》，是首部全景式展現中國人民14年抗戰艱辛歷程的紀錄電影。電影雖暫時未定是否在香港上映，但已經讓人產生期待。（劉韜之）

家女。▶演員倪妮飾演阿花，是一個漁女。

海盜的後代，卻很有血性。▶演員朱一龍飾演漁民阿磊，是海盜的後代，卻很有血性。

▶內地抗戰題材電影《東極島》將於8月28日在香港上映。

戰的電影《黑太陽731》。▶1988年香港拍攝反映日軍細菌戰的電影《黑太陽731》。

魯根斯基鋼琴演奏會9月首在港舉行

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）邀請享譽國際的鋼琴家魯根斯基將於9月14日首次來到香港舉行獨奏會，並精心挑選多首音樂大師的作品以饗樂迷。本節目是第三屆「亞藝無疆」藝術節和「音樂盛會二〇二五」的節目之一。

魯根斯基將於演奏會上半场獻奏貝多芬的《D小調第十七鋼琴奏鳴曲》，作品三十一之第二首，「暴风雨」和舒曼的《維也納狂歡節場景》，作品二十六。下半场則選奏三首改編自華格納歌劇選段的作品，包括《萊茵的黃金》第二幕第四場的「眾神蒞臨瓦哈拉英靈

殿》、《女武神》第三幕第三場的「魔焰音樂」和《帕西法爾》第一及第三幕的「變換場景音樂及終曲」，最後以李斯特的《保羅的聖方濟在水面上行走》（兩首傳奇曲，S. 175，第二首）作結。

魯根斯基曾獲英國古典音樂雜誌《留聲機》譽為「最具開創性及如流星般耀眼的演奏家」，他經常與國際級指揮家合作，包括長野健、特米爾卡諾夫、昂涅克、諾西達和皮贊高等，並多次受邀與世界一流樂團合作演出，包括柏林愛樂樂團、倫敦交響樂團和奧斯陸愛樂樂團等，亦曾獲邀參與亞斯本、鄧

肯活及韋爾比耶音樂節等全球頂尖音樂節。魯根斯基的多張錄音專輯屢獲好評，並先後贏得金音叉獎、阿比亞蒂唱片獎獨奏曲類別大獎、《留聲機》「編輯推薦專輯」，並入選「年度最佳古典專輯」。

「魯根斯基鋼琴演奏會」將於9月14日晚上8時在香港大會堂音樂廳舉行，票價分250元、350元、450元及550元，本節目亦設音樂會前講座，題為「魯根斯基的鋼琴敘事之旅」（以粵語主講），於9月14日下午6時45分在香港大會堂高座七樓北會議室舉行，講者為音樂教育工作者賴建群，免費入場。



▲「魯根斯基鋼琴演奏會」將於9月14日在香港大會堂舉行。

魯根斯基鋼琴演奏會

日期	地點	票價
9月14日晚上8時	香港大會堂音樂廳	最低250元，最高550元