

「終戰」媚日「德」不配位

【大公報訊】環球時報16日發表北平鋒文章《「終戰」媚日「德」不配位》，全文如下：

昨日《賴清德用「終戰」替日本侵略者擦脂抹粉》一文，發出後引發島內外反響。對賴清德所作所為，群眾的眼睛是雪亮的，大家憤怒至極，一致聲討之，更有讀者希望筆者對賴清德所謂「終戰說」繼續講幾句。8月15日是日本戰敗投降日，在這個刻着中華民族血淚與榮光的日子，賴清德卻公然將其稱為「終戰紀念日」，與昔日惡貫滿盈的日本侵略者同聲共氣。是可忍孰不可忍，對賴清德再多的討伐和鞭撻都是必要和必須的。

但凡知曉那段歷史的人都清楚，「終戰」從來不是中性詞，而是日本侵略者為掩蓋其滔天罪行、美化侵略戰爭量身定做的遮羞布。而賴清德竟然撿起這塊沾滿了3500萬

同胞鮮血的遮羞布，堂而皇之地掛在公開場合，其媚日醜態，令人作嘔。「終戰紀念日」這短短幾字，如同一把淬毒的尖刀，狠狠刺向全體中華兒女的歷史記憶，其以歷史虛無主義肆意篡改日本侵華歷史，幫助日本侵略者掩蓋歷史罪行、逃避歷史罪責，意圖取媚討好日本的不可告人的卑鄙行徑，讓人作嘔，令人髮指！

賴清德的言論瞬間在島內引發強烈反彈，台灣社會的集體憤怒可想而知。馬英九、朱立倫、洪秀柱、趙少康、蔣萬安等痛批賴清德為了媚日舔日而避談抗戰，淡化和抹滅歷史。馬英九公開發文稱，賴清德只提「終戰」而不提抗戰，讓人憤怒與失望。抗戰勝利意義重大，賴清德卻刻意淡化日本當年暴行，為了媚日，忘記先人的屈辱與犧牲，已經不配擔任台灣地區領導

人。洪秀柱追問，賴清德怕得罪日本人，對被殖民統治仍留戀不捨，這種心態，不就是標準的「台獨」思維嗎？切斷民族記憶，把自己的根砍斷，不敢面對抗戰史實，不敢承認台灣光復的歷史，賴清德以這樣的日本遺民心態，怎配擔任台灣地區領導人？社交媒體上，人們對於賴清德如此醜態的譴責聲更是振聲發聳，賴清德在8月15日這一特殊日子的表態，就是「對民族的犯罪」，就是不折不扣的漢奸行為，就是明目張膽地在為法西斯主義和軍國主義招魂。

更讓人不齒的是，賴清德的媚日從來不是嘴上說說。他是這麼說的，也是這麼做的。之前台積電密被日本人竊取，關乎台灣產業命脈，關乎無數台灣人的生計，他卻連一句像樣的抗議都不敢有。這樣一個在日本面前唯唯諾諾的人，嘴

上喊着「為台灣人爭取權益」，誰能相信、誰會相信？連抗日歷史都敢扭曲、民族榮辱都棄如敝屣，為了討好日本不惜出賣良知，賴清德只會讓台灣越來越沒有尊嚴，只會讓台灣民衆的利益成為他媚日的犧牲品。

著名歷史學家許倬雲先生8月4日去世，享年95歲。許先生的一段話引發兩岸同胞強烈共鳴，他說：「我最大的遺憾是但悲不見九州同，別人可以不懂，不悲九州同，我在抗戰那邊長大的人，中國兩個字是刻在我心裏的，三四千萬的人被殺，被轟炸，不能忘，忘不掉。」這樣的聲音才是台灣社會的共同認知，這樣的心願才是台灣同胞的共同意志。賴清德罔顧歷史真相，執意與民為敵，為侵略者塗脂抹粉，為「抗中謀獨」陰謀私慾不擇手段，其人性之惡、人心之毒可見一斑。

80年前，3500萬同胞用生命抗爭和犧牲贏得了抗日的勝利；80年後的今天，賴清德以「終戰說」褻瀆先烈、挑戰民族底線。他的媚日行徑，以及他一直以來的「抗中謀獨」，反覆坐實其數典忘祖、毫無廉恥、窮兇極惡，是徹徹底底的民族罪人。歷史已經並將繼續證明，任何試圖割裂民族血脈、美化侵略歷史的人，都必將被掃進垃圾堆，成為千古罪人。

在國家尊嚴和民族大義前面，在台灣未來和台灣同胞福祉前面，賴清德選擇與昔日的法西斯主義和軍國主義共舞，其「終戰說」再次清晰照見了他的狼子野心。對於這樣喪心病狂的民族敗類，歷史、人民一定會再狠狠地教訓他，直至清除他這樣的真正的禍台禍民的「雜質」。歷史不能忘記！歷史不會忘記！

國家話劇院院長田沁鑫：讓世界感受中國文豪才情 昂揚民族精神 把《蘇堤春曉》帶來香港



專訪

「動情處歡笑，揪心時落淚。同頻共振，難分彼此。」今年7月，中國國家話劇院的經典話劇《四世同堂》赴港演出大獲成功。這也是該劇闊別13年後再度亮相香港。中國國家話劇院院長、執導該劇的導演田沁鑫（下圖）在接受《大公報》專訪時仍難掩激動，她形容「香港觀眾和演員有一種奇妙的情感鏈接，這是抗戰歲月裏熔鑄的共同民族記憶在悄然湧動」。

她向記者透露，中國國家話劇院正籌劃把體現「北宋氣象」審美格調的作品《蘇堤春曉》帶到香港、推向海外。

大公報記者 孫志北京報道

在紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，由中國對外文化集團和香港大公文匯傳媒集團聯袂打造的原創音樂話劇《一張報紙的抗戰》將於今年在北京和香港首演，並將在全國巡演。目前話劇劇本創作已經完成，這一重磅抗戰題材原創話劇由中國國家話劇院創作和演出。

冀登陸歐美舞台演出

中國話劇是舶來品，19世紀末20世紀初引入中國。作為中國國家話劇院院長，田沁鑫一直在一線執劇，她是如何看待話劇和藝術家的時代追求？田沁鑫細細拆解，作為「站着說話」的劇種，全世界人民都用這個劇種，來表達本國藝術家對於祖國的看法，用情用力講好本國的故事、本國人民的故事。同時，話劇又作為國際文藝項目，作為一個大型劇種，是世界各國藝術家彼此交流的橋樑，促進人心交流的紐帶，話劇在全世界的藝術節中佔據着50%的比重。她說：「要讓更多的觀眾知道，要讓世界青年觀眾知道，當下中國的年輕觀眾對話劇藝術的滿懷熱忱，看戲踴躍；而藝術家和時代共消長，始終與時代同頻共振。中國戲劇人在這個時代裏面可以開合比較大地講述中國歷史故事、中國人物故事、和現實題材的故事。」

近年，「東坡執」作為一種文化現象持續被關注。作為中國文學史上的巨匠，不僅為全球漢學與有中國文學專業的高校所熟知，在日本、韓國、越南等亞洲漢字文化圈，也擁有大批研究者與愛好者。

田沁鑫分析指，「就像世界觀眾熟知俄國的普希金、德國的歌德，以及莎士比亞的十四行詩一樣，中國的大文豪蘇軾同樣值得被廣泛了解。只有我們自己文化自信了，我們才



有足夠的底氣、勇氣與能力，向世界講述這個古老國度偉大文豪的精神世界。這部作品不僅能在漢字文化圈引發深層共鳴，若有機會登陸歐美舞台，更能讓西方觀眾真切感受到中國文豪獨有的氣質、風骨與才情。」

「其他國家或許難有我們這樣好的福分，能如此深入地回望自己的歷史——我們的歷史場合中，像《山海經》、《鏡花緣》、《聊齋志異》等豐富典籍與作品，蘊藏着無盡的素材，各種故事都能進行開掘。依託底蘊深厚的中國文明史，我們的藝術家完全可以展開觸角，釋放更豐富的想像力，『左右逢源』地去開掘素材，『瞻前顧後』地去潛心創作。」

在戲劇故事中讀懂中國

在田沁鑫看來，藝術家的創作只要不局限於自己個人的視角，不困於青年人的片面情緒，就能打動和影響更多的受眾，進入戲劇場。如果作品懷揣着「大道之行」的一種氣象，縱覽中華五千年文明，放眼過去、當下和未來，這個開合度與格局就會很大。只有這個古老的民族，可以昂揚起我們的精神，吸引更多的年輕觀眾，在琳瑯豐富的戲劇故事中理解中國、讀懂中國。

《蘇堤春曉》講述蘇東坡一生際遇



中國國家話劇院、杭州演藝集團共同出品的原創話劇《蘇堤春曉》，去年4月在國家話劇院劇場北京首演成功。《蘇堤春曉》由田沁鑫導演，辛柏青領銜主演，講述北宋文豪蘇東坡的一生際遇，尤其是在杭州兩次任職期間，帶領杭州百姓疏浚西湖、修六井，打造人間天堂的故事。

據介紹，《蘇堤春曉》以宋韻為基調，創新使用山水畫影像，把屬於中國五千年文明產生的中國式演劇觀，似非而是、似是而非的寫意精神帶入戲中，營造亦真亦幻、浩然大氣的舞台空間。圖為《蘇堤春曉》今年初在成都高新中演大劇院首演。

AI科技賦能 助傳統話劇「出海」

與時俱進

因應科技的飛速發展，中國國家話劇院與時俱進，計劃把劇院科技與藝術相結合的作品，打磨成能夠跨越國界、通達世界的文化載體，讓中華文明的生命力和中國式現代化的先進水平在國際舞台及銀幕上展示和綻放。

「這其中，最具代表性的是音樂話劇《受到召喚·敦煌》。這部劇在舞台劇中首次嘗試AI設計，包括3D特效、即時拍攝、二維動畫等多種科技手段的組合。」田沁鑫說。

據介紹，通過在體育場館內搭建多屏互

動，場景可在1935年至2035年的多維歷史時空快速接環。此外，影視化拍攝與次元動畫相結合的方式，讓音樂話劇可也呈現出電影敘事視覺。AIGC（人工智能生成內容）技術的使用，也令創作人員可通過AI成像，還原「二月含青綠，三春帶紫花」的古代敦煌盛景。主創團隊在舞台上不僅復現了敦煌昔日模樣，還通過數字技術還原了盛唐時期敦煌壁畫與彩塑最初示人時的鮮活原貌，為觀眾帶來文明重生的震撼。「我們希望把這部劇帶給香港觀眾，帶給世界觀眾。」田沁鑫說。

舉辦國際戲劇節 香港正當其時

得天獨厚

談及香港打造中外文化交流中心，田沁鑫認為，香港中外文化薈萃，具有得天獨厚的優勢。以香港作為粵港澳大灣區的文化樞紐，舉辦國際戲劇節，正當其時。這既能匯聚全球名家名團與經典名作，又能依託香港的國際化平台，讓戲劇交流突破地域局限，形成具有引領性的國際文化對話範式，成為展現多元文化共生共榮、不同文明交流互鑒的重要窗口。

打造大灣區文化藝術高地

她表示，香港擁有「中華文化節」、「國風韻飄香江」等知名文化品牌，也積極參與「粵港澳大灣區文化藝術節」。香港觀眾獨特的欣賞習慣和對世界各國藝術的高度接納性，都讓這裏具備了兼容並蓄的天然優勢。

田沁鑫指出，無論是香港本身發展提升成為中外文化藝術交流的中心，還是在

香港成立「中外文化藝術交流中心」的實體，她認為都非常合適，要借助香港這個平台創作更多國際標準的優質作品，打造大灣區文化藝術高地，傳遞世界最棒的先進文化藝術理念——由中國發起，香港啟動。「在實現文化強國的偉大征程中，在提升中華文明傳播力、影響力方面，香港能起到和合共生、交融互鑒的關鍵作用。」



▲2025年7月4日，經典話劇《四世同堂》在香港文化中心與香港觀眾見面。湯亮攝