

舒國治主張食之自在 洪愛珠憶餐桌上的似水流年

書海漫遊

民以食為天，飲食入書，作者憑藉味蕾的觸動拉近與讀者的距離。台灣作家舒國治、洪愛珠都是十分擅長寫美食的作者人，他們通過文字描繪人與美食之間的關聯，傳遞對「食」這件事的體會——舒國治主張食之自在，洪愛珠則講述餐桌上有關「她」的似水流年。

大公報記者 劉 毅



舒國治形容，有時候一種世間美味。



洪愛珠有提及台灣人對於豬肉的推崇。

飲食入書

用味蕾拉近與讀者距離

►洪愛珠新書《老派少女購物路線》。

購物路線

洪愛珠

老派少女



▼台灣經典菜系滷肉飯。



「香港飲食發展已經很『進階』」

舒國治和洪愛珠都曾多次來到香港。舒國治之前也來過香港書展擔任講者，洪愛珠則是在母親離世之後，選擇的「療傷地」正是香港。

故地重遊，舒國治笑言，香港沒有必須去吃的餐館，因為這座城市飲食的發展已經很「進階」。這次在香港書展期間來港，他特意去了啟德，驚喜於一座曾經是機場，如今也能被規劃得這麼好，成為一個交通也十分便利的很現代的空間。

洪愛珠則提及《老派少女購物路線》書中有關香港的描寫，在《港島茶記》的一文中，她寫道：「前方高樓入雲，天色鉛灰，巴士在高架公路上行駛，公路孤懸海上如半空在飛，往下望，海面星布無人居住的碎小島嶼，雨水浸潤以後成濃綠色，像是百餘年前，無太多人，無水泥高樓以前的香港，原是那樣蒼莽野生的熱帶綠色。」作為一個台

灣人，她對香港有很深的敬意和愛，這段描寫是她對香港很直觀的印象，而她對這座城市的記憶還有那從香港寄來的月餅，以及其家族一直喝的來自福建茶行的鐵觀音。



▲香港的月餅成為了洪愛珠有關本地的記憶。

在日前舉行的香港書展講座「寫到老，也吃到老」上，舒國治提到「目測」在人生路上的重要性，比如用「目測」去挑選一家飯館、應聘一個工作、尋覓一個伴侶，諸如此類，「其實就是保持你的本能。」舒國治表示。

「好吃的食物始終來自日常」

舒國治生於上世紀50年代，70年代以數篇作品包括小說《村人遇難記》受文壇矚目。其代表作《台北小吃札記》更為他帶來「美食文學家」的稱號，讀者每每想到台灣美食，總能聯想到這位台灣食評家，他並不認為一定要給美食的好與壞去下一個定義，也不認為一定要去一試網絡推介的網紅餐廳，相反他指出，好吃的食物始終來自日常：「在很想吃的時候，一盤蛋炒飯、一盤紅燒肉，就很好。比如去朋友家，深夜突然覺得肚餓，往往這個時候做出的飯就很好。」

大千世界，美食諸多，舒國治多次闡釋遵從本心以及隨性的意義，譬如他提及《孤獨的美食家》時，感到作品的重點不在意孤獨，而是根據自己的心意尋找到合適的餐廳，「即按照你想要的方式。」他也是以這樣的直覺去街頭巷尾找尋美食，沒有標準，只是一種與生俱來的本能。

「寫作是為了留住一切親愛的」

如何去品嚐美食？舒國治的態度是不要盲目跟從網絡平台的美食推介，人要始終對美食保持一種敏銳度，「不用特別去規劃，面前能掌握到的就是最珍貴。人之所以會覺得愈來愈難從美食中收穫快樂，是因為過

於進階，只是機械地去吃。」舒國治說。

舒國治也曾為台灣作家洪愛珠著《老派少女購物路線》一書作序：「洪愛珠這本書，說是寫吃飯，也更是寫家人。說是寫飲食的審美，也更是寫人生的句點逗點。說是寫世道家園風俗之返視，也更是寫自己懷親從而修心養愛的過程。」

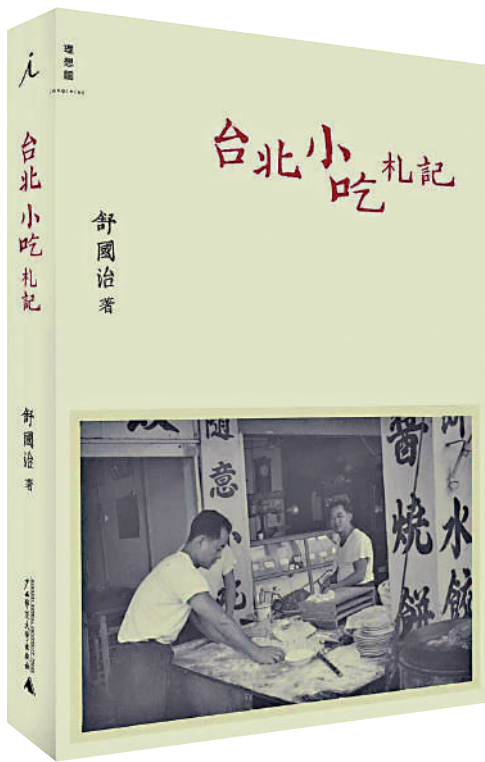
洪愛珠今年也與舒國治一樣，是亮相今年香港書展的台灣作家，她以「寫作，在家庭餐桌上」為題，娓娓道來有關母親、有關記憶、有關成長與美食之間關係，「我先寫的是記憶中的人、事、時、地、物，再是散文，最後才是飲食散文。」洪愛珠表示：「我記憶中的幾十年的老店說消失就消失了，但這是屬於我版本的《追憶逝水年華》，寫作也是為了留住一切親愛的。」

洪愛珠表示，自己的寫作其實始於母親的離世，「作為母親的照顧者，我在她離開之前，狀態很不穩定，我需要一個抒發情感的途徑，一開始我是用圖像去展示，之後開始嘗試文學創作。」她通過寫作，開始思考飯桌與親情之間的關係，兒時認為過年過節，母親等家庭其他女子操持的一台飯菜，成為了記憶深處承載親情的載體，「食物也有它的經歷，食物形塑我們。」

兒時，她看着外婆與母親，進出廚房，起灶架鍋，張羅數十位家人的日常吃食，哄嚷熱烈，起初她認為「過年做菜是對傳統女性的剝削。」但現在她認為深埋記憶中，來自家人做的滷肉飯、芋頭泥、一個糰子，都讓她憑藉對這些味道的記憶，從而追尋家人的一種方式。

故而，她在《老派少女購物路線》一書中，寫了不少外婆、母親等在餐桌生活之中承擔的重要作用，「我也想致敬她們的年代，女性在家庭餐桌上是起着支柱作用的，她們很重要。」她希望讀者能從中感受到台灣飲食文化之變遷。

談及台灣的美食，以及自己的「做飯經」，從滷肉飯、糰子、高麗菜卷、芋素、綠竹筍……一道道美味，如數家珍。正如她在《老派少女購物路線》中，以文字記錄來自家人，以及自己親手去做吃食的感覺，「我對這些吃食的感受就是——唯有自己會做，不論在世界各地，任何一個場景，都可以找到屬於自己的家鄉。」洪愛珠深情道來。



▲舒國治著作《台北小吃札記》，聚焦台灣市井美食。

青年藝術家作品與大師經典同場展出「黃永玉」國際青年版畫展融入當代視角

香港「黃永玉」



國際青年版畫藝術家扶持計劃



青年藝術家溫秋蘋在接受大公報記者採訪時表示，「站在展廳裏，看着自己的作品和那麼多優秀的老師和同輩們的創作擺在一起，心裏頭一直熱烘烘的。說實話，像我們這樣的年輕創作者，能有機會在以黃永玉先生命名的國際青年版畫展覽裏亮相，真是想都不敢想的幸運。」

「讓更多年輕藝術家被看見」

「這種鼓勵太珍貴了，就像黃永玉先生當年在《大公報》創作時那樣，讓我們明白藝術既要扎進民族的根裏，也要勇敢望向世界。盼着這個展覽能一直辦下去，一年比一年熱鬧，讓更多年輕的藝術家被看見。」溫秋蘋說。

作為本次「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」的參展者，站在香港會展中心的展廳裏，青年藝術家曾馮璇的心中充滿感激與敬畏。「這次展覽不僅匯聚了全球111位青年藝術家的作品，更將我們的創作與黃永玉先生等大師的經典並列展出。當看到自己的作品與《雷鋒》《春潮》這些承載時代記憶的作品同場對話時，我深刻感受到藝術傳承的力量——它既是跨越代際的接力，也是創新精神的延續。」

青年藝術家尹婧嫻表示，「這一項目不僅是對青年藝術家的鼓勵，其展覽本身更成功搭建起一座連接內地與香港的藝術橋樑。」

青年藝術家朱鈺澄全程參與了本

近日，成功入圍首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」的眾多青年藝術家，在香港集中舉行了作品展覽。展覽現場，這些風格各異、氣象萬千的作品，展現出青年藝術家們扎實厚重的藝術功底和極具創意的想像力。同時，展覽也受到了大量藝術界人士與版畫藝術愛好者的關注與稱賞。

大公報記者 張寶峰

▲青年藝術家們與黃黑蠻（中）合影。主辦方供图

次展覽的各個環節。她認為，這次展覽不僅是一個展示個人作品的平台，更是一次寶貴的學習和交流的機會。「希望未來能有更多這樣的交流平台，讓藝術的種子不斷生根發芽，開花結果。」

「主辦方為青年藝術家搭建交流平台，讓我們既能展示創作成果，又能從前輩與同行的作品中汲取靈感。」青年藝術家賈小童向《大公報》表示，「黃永玉先生的藝術精神深刻影響着我們這一代青年版畫創作者，他作品中深刻的人文關懷與幽默豁達的生命態度始終提醒我：版畫不僅是技藝的傳承，更是思想與情感的傳遞。作為青年創作者我願以創新延續這份藝術脈脈，在傳統技法中融入當代視角，讓版畫藝術煥發新活力。」

《大灣區文學選本》新書首發

【大公報訊】記者胡若璋報道：18日，由廣東省文學藝術界聯合會牽頭組織編選、南方日報出版社出版的《大灣區文學選本》（下簡稱《選本》）在2025南國書香節舉行新書首發式。作為國家新聞出版署「十四五」國家重點圖書支持項目，《選本》是首部呈現大灣區文學全貌的文本。叢書歷時三年多，精心編選，匯聚粵港澳三地創作者和文藝研究工作者的智慧結晶，涵蓋文學理論、文學地理、小說、詩歌、散文、網絡文學等六卷，不僅是對這片熱土文脈的深情回眸，更是廣東文藝界書寫時代新篇的自覺擔當。

廣東省文聯黨組書記、專職副主席王垂林在總序中指出：「《選本》編選了灣區不同城市、不同代際作家、不同文本形態下反映時代變遷、刻畫灣區風貌、傳遞人文精神的代表作品。這些作品以鮮明的在地性和開放的全球視野，構建起大灣區共同的文化認同，宛如珠江匯聚西江、北江、東江，千百流湧，而後八門奪海，展現出一幅千姿百態又和諧共生的文學圖景。」

廣東省作家協會主席、中山大學中

文系教授謝有順表示：「《選本》用便捷、集中的方式讓讀者迅速了解大灣區新時代以來的文學現狀、文學成就，讓讀者深入地了解到在這片土地上作家們是如何思考、感知、表達的，以及觀照作家如何對時代議題作出回應。這是全面了解大灣區文學現狀的一個窗口。」

廣東省文聯黨組成員、專職副主席生繼鋒在致辭中提到「《選本》是首套系統性呈現大灣區文學全貌的權威文本，涵蓋小說、詩歌、散文、理論等六卷，如珠江奔流，繪就一幅多元共生、生機勃勃的文學長卷；也是粵港澳三地創作力量首度深度聯動的碩果，以『雙向開放』之姿，既向內扎根沃土，又向外傳遞中國式現代化的文化魅力；更是大灣區文學研究的典範之作，為國家文藝版圖增添了一道絢麗的『人文灣虹』。」

《選本》的編選工作由王威廉、陳培浩、唐詩人、楊丹丹、馮娜、鄭煥釗6位青年學者、作家擔任分卷主編，代表了大灣區前沿文學力量。組織編撰《大灣區文學選本》叢書，是「共建人文灣區」的一次積極作為，是梳理新時代嶺南文化的有益探索。

《大湾区文学选本》新书发布



2025 南國書香節

▲《大灣區文學選本》在2025南國書香節正式發布。大公報記者胡若璋攝