

2025年
范長江行動
香港傳媒學子遼寧行
之6

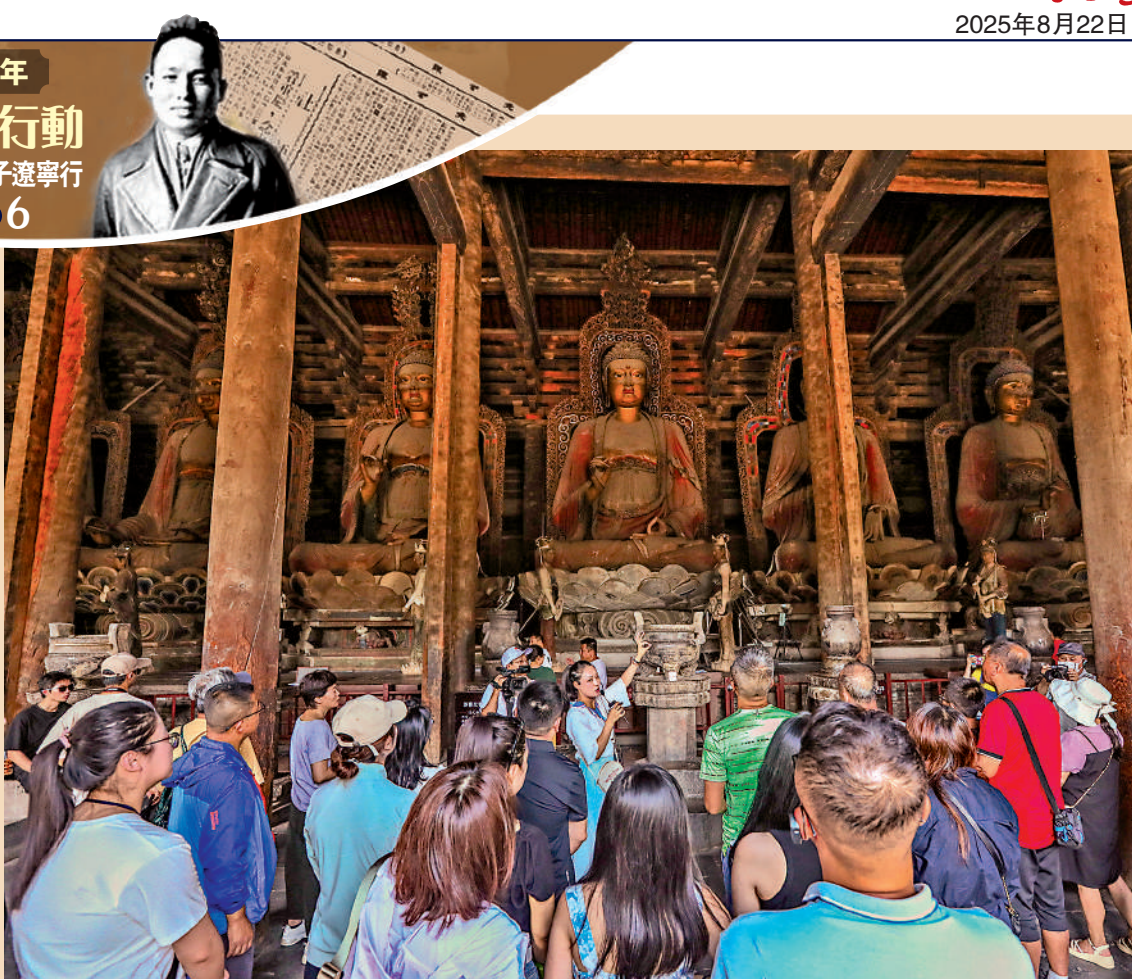
13年前，電影《一代宗師》在奉國寺取景，讓這座千年古剎走進了更多人的視野。去年，奉國寺再次「火出圈」，被現象級遊戲《黑神話：悟空》選為東北地區唯一取景地。在數字化時代，如何讓奉國寺走向年輕群體？遼寧省錦州市義縣文物局原局長、遼寧省文物專家王飛分享道，奉國寺正推進數字化工程，包括製作逾十分鐘的AI歷史短片，通過虛擬現實技術讓觀眾「穿越」千年。「文物是時間的見證者，而我們是用科技與情懷為其續寫篇章的人。」

大公報實習記者 周聖恩、林佳眉、戴清瑩、林浩星、洪曉晴錦州報道



掃一掃有片睇

►今年以來，奉國寺的客流量按年錄得逾倍增長。
大公報實習記者 馬見穎攝



▲大雄殿內七佛合座是擁有千年歷史的泥塑彩繪佛像群。

大公報特約記者陳鴻博攝

奉國寺頻頻火出圈 成《黑神話：悟空》東北唯一取景點 千年古剎演繹守護與創新交響曲

盛夏的遼西大地，陽光灑在千年古剎奉國寺的飛簷斗拱之上，斑駁的彩繪與巍峨的殿宇在藍天映襯下更顯莊嚴。絡繹不絕的年輕遊客在大雄殿前，仰望、驚嘆這座深藏在遼西走廊義縣中的國寶建築，如何在歷經朝代更替、自然災害、戰亂紛爭下，依舊巍然如初？

作為中國僅存的三大遼代寺院之一，奉國寺近年以科技創新、打造特色活動等「破圈」。其中，奉國寺連續兩年舉辦大學生木構搭建大賽，王飛說，期望透過活動，讓年輕的設計師與古老的傳統文化進行對話，拉近兩者之間的距離，更好地把傳統文化傳承下去。奉國寺還與包括清華、北大在內的高校合作開展AI創意大賽，探索傳統文化遺產與AI技術的結合。

吸引年輕人 客流量倍增

在王飛看來，電影可以拉近與年輕人的距離，也能讓很多喜歡歷史文化的人對奉國寺加深了解。而自媒體的發展，為全國各地的文物古蹟和旅遊景點帶來歷史性的騰飛機遇，「每個人都能成為宣傳者，成為展示文化遺產的一分子。」奉國寺還創新拓展文物傳播，通過推出飛天紋樣、斗拱結構等文創產品，並在研學活動中的照片直播，展現了彩繪泥塑修復過程。今年以來，奉國寺的客流量按年錄得逾倍增長，其中五一假期期間，共接待遊客5.2萬人次。

學子們跟隨講解員走入大雄殿，這

座長約55米、寬約33米的中國古代建築中最大的單層木結構建築，保存建築彩繪約2000平米，樑架上42幅飛天彩繪更是中國古代建築彩畫中的稀世珍品，藝術價值極高。殿內七佛合座通高均在9.5米以上，訴說着這一世界現存規模最大、最古老的泥塑彩繪佛像群的滄桑故事。最讓學子們嘖嘖稱奇的，是大殿屹立千年的木柱，至今還流淌出晶瑩剔透的松油。

大雄殿千年木柱流淌松油

「這有價值的千年大佛，怎麼臉上都是灰塵啊？」面對學子們的提問，王飛道出了其中奧秘——過去使用揮子和棉團為佛像清理灰塵，雖然表面看似乾淨，但內部塵垢依然存在；在清理時搭建的梯子，也有可能對佛像造成二次損傷。

王飛進一步闡釋指出，為更好保護文物，因而取消了臨時性的灰塵清理，改為納入保護計劃，首要便是「除塵加固」。他說，目前7尊佛像前側的14尊脅侍菩薩，已由陝西省文物修復研究院牽頭完成相關工程，並通過國家文物局初審，採用的化學方法既能保護彩繪，又能徹底清除塵土，總結經驗後會再對大佛像進行「除塵加固」。

「文物保護是一個很棘手的問題，無論採取哪種手段，根據不同人的經歷和審美等，都會形成不同的派別。」王飛認為，應根據文物的不同材質，採取不同的保護方式。

在這座千年古剎中，除塵加固工程、數字化光影、青年研學活動交織成守護與創新的交響曲。當古老建築遇見現代科技，當歷史痕跡對話年輕心靈，奉國寺的故事正以全新的方式，在時光長河中綿延流淌。

▲奉國寺內的大雄殿。
大公報實習記者黎鴻業攝

義縣奉國寺簡介

始建年份	遼開泰九年（公元1020年）
主體建築	大雄殿：其面闊9間通寬55米，進身5間通寬33米
大雄殿內看點	<ul style="list-style-type: none">●七佛合座：通高均在9.5米以上，堪稱世界最古老、最宏達、最精美的彩繪泥塑佛像群●脅侍菩薩：共14尊，高均在2.7米以上●建築彩畫：保存約2000平米，包括飛天42幅
歷史意義	是中國古代佛教寺院遺存中，規模體量最大、等級規格最高的木構建築

「每個產品做到極致都是藝術」

精益求精

「從殲-35戰鬥機到蘋果手機邊框，都流淌着它的基因。」寶鈦華神鈦業總經理王俊博指着其身後巨大的玻璃罩中表面疏鬆的黑色金屬塊，打開了「海綿鈦」貢獻製造強國的產業密碼。他說，海綿鈦的應用領域極為廣泛。過去主要服務於航空航天、軍工等高精尖領域，用於製造飛機的葉片、起落架等關鍵部件，現如今也逐漸拓展到民生用品，如手機邊框、圓珠筆、手錶、眼鏡等。

訂單多 生產不改精細化

海綿鈦，因其表面疏鬆多孔的結構命名，雖然名為「海綿」，實則為純金屬鈦。王俊博談到，這種表面疏鬆多孔的關鍵材料有着與其他金屬不同的特殊屬性，它的保質期僅有半年，比普通瓶裝水的保鮮期短至少一半。因此，面對着大量的訂單需求和嚴苛的保質期限限制時，企業仍然堅持精細化生產模式。

「這上百億粒，每一粒都要人工挑揀，現在整整車間有100人。」王俊博指向鈦金屬樣品表示，儘管現在有色選設備輔助，但仍無法代替人工，「為什麼日本要去沙特建廠，因為在

當地招不到人了，沒有人願意天天坐着挑料。」他介紹，目前全球可以獨立生產海綿鈦的國家僅6個，包括中國、日本、哈薩克斯坦、烏克蘭、俄羅斯和沙特阿拉伯，其中中國市場份額最大。

出身技術工人的王俊博認為，每個產品做到極致都是藝術。他指出，海綿鈦生產的技術壁壘，不僅存在於設備與工藝，更沉澱於技術工人的經驗積累中。目前，寶鈦華神年產海綿鈦2.2萬噸、海綿鋁年產1000噸。在海綿鈦重要用途市場份額佔40%，海綿鋁重要用途領域份額更達60%。

大公報實習記者
陳慧婷、林楹瑩、龔祖兒

▲圖中右邊玻璃罩內的「海綿鈦」，可應用於廣泛的領域。

大公報特約記者陳鴻博攝

參觀「液體文物」 探尋非遺釀酒工藝

初心不變

走進道光廿五液體文物博物館，彷彿推開了一扇通往清朝嘉慶年間的木門。光線穿過展櫃，在泛黃的「龍票」上投下斑駁的光影，那是清廷御賜的釀酒特權，清廷御賜的朱紅印記裏，還凝結着滿洲貴族高士林創辦「同盛金」燒鍋時的初心，學子們在探尋古老釀酒工藝中的中國智慧。「您看這酒海的裱糊手藝，30多層宣紙要一層層用鹿血黏牢，少一步都出不了這獨有的陳香。」講解員的聲音中帶着溫潤的笑意。

據介紹，1996年6月酒廠搬遷時，在老作坊偶然發現距地80厘米處有一密穴，穴藏4個木酒海，酒海內藏酒4噸有餘，2個保存完好。兩年後，經健力士總部認定，當年發掘出土的道光廿

五貢酒，以其是世界上目前發現的窖貯時間最長且可飲用的穴藏白酒，列入健力士世界之最，成為世界上埋藏時間最久且可飲用的「液體文物」。

▲學子們在道光廿五液體文物博物館內參觀中國古老釀酒工藝。
大公報實習記者邱子斌攝

展館內，國寶級的木酒海靜靜佇立，鹿血與香油浸潤的宣紙內壁，在歲月裏凝成琥珀色的包漿，湊近細嗅，還能捕捉到1996年盛夏的驚喜餘溫。

創新產品 撞出奇妙火花

此外，從與錦州咖啡館合作推出特色陳香拿鐵，到針對「燒烤之城」錦州推出低度數「道光廿五擲串神器」，再到酒香慕斯、蛋糕和巧克力……道光廿五集團總工程師蔣曉煜談及創新，強調在傳統滿族釀酒技藝的根基上，要讓古老酒香與現代生活撞出了奇妙的火花，只有在傳承中創新發展，才能將非遺文化發揚光大。

大公報實習記者 王鑫彤、李晨曦、陳慧婷

燒烤煙火中的錦州風情

特寫

「好東西都是烤出來的！」這句話在錦州燒烤師傅口中代代相傳。作為市級非物質文化遺產及國家地標美食，錦州燒烤已成為東北文化的重要符號。在錦州的交流晚宴上，來自香港與渤海大學的學子們，展開一場關於南北飲食文化的碰撞。

據渤海大學的學子介紹，錦州燒烤分為生烤和熟烤，最大的特點是小調料眾多，有各種滿族大醬。生蒜直接食用的習慣，以及「燒烤不吃蒜，味道減一半」的說法，也讓香港學子對東北的飲食文化有了更深的認識。他們還推薦香港學子到凌河夜市，體驗煙火氣，呼籲「主動加微信打破靦腆」，展現了東北人的熱情與直爽。

與新疆的孜然羊肉、淄博的小餅捲串等不同，錦州燒烤另闢蹊徑——「萬物皆可烤」：雞架剔得骨縫見肉，烤得焦香再刷甜鹹醬；茄子剖成兩半填蒜蓉，烤到軟爛還帶着鍋氣；連豆腐皮都要纏上香菜，烤出脆邊。它不求串大，卻在火候上較真，每樣食材都有專屬烤法，調料裏藏着當地老醬的醇厚，鮮得有層次。這趟旅程不僅嘗到了獨特的烤味，更摸到了錦州人藏在煙火裏的鮮活與熱忱，真是實實在在的收穫。

大公報實習記者
馬見穎、許蔚澄▲錦州燒烤是市級非物質文化遺產。
大公報實習記者馬見穎攝

世界奇觀「陸連島」 筆架山年接待百萬旅客

天下獨絕

盛夏時節，遼寧錦州筆架山風景區人潮湧動。作為世界奇觀「陸連島」的所在地，今年首7個月景區接待遊客46.53萬人次，「五一」假期單日最高遊客紀錄達到3.5萬人次。錦灣文旅集團副書記秦剛介紹，景區每年接待旅客100萬人次，收入達4500萬元人民幣，是遼西最著名的一個景區。

除了形狀似筆架，風景區最特別之處，當屬連接陸地和筆架山之間的「天橋」。筆架天橋距今已有千年歷史，是由潮汐和海浪衝擊而形成的

海中天然連島沙石壩珍稀自然景觀。「天橋」自渤海北岸延伸入海中至筆架山島，全長約1620米，每天隨潮水的漲落露出兩次。

力推文明旅遊 保護自然生態

學子們乘坐快艇到達筆架山島，映入眼簾的是整潔有序的景象——海水澄澈、岸邊無垃圾，生態環境與文明旅遊相得益彰。景區負責人介紹，為保持環境潔淨，景區在主要路段設置了密集的垃圾桶，並安排保潔人員巡迴清理。同時，通過

醒目的文明提示牌、廣播提醒及志願者引導，確保遊客做到「不亂扔、不破壞」，讓文明旅遊成為習慣。景區還與當地政府定期開展淨岸行動與海水質量監測，確保海域的自然生態保持健康。

「浩瀚渤海灣，神奇筆架山；潮退通一路，潮漲走千帆。」秦剛引述聯合國前副秘書長冀朝鑄參觀後寫下的五言絕句，他對此番學子們沒有見到「天橋」奇觀感到可惜，歡迎大家有機會再到景區，不留遺憾。

大公報實習記者 戴清瑩、林佳眉