



《檢查》



《臂章階級》

《逃出香港》漫畫 見證日寇侵華暴行

「銘記歷史 珍愛和平——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年大型巡迴展覽」正在本港盛大舉行，其中展出了從浙江桐廬走出的中國美術界一代宗師葉淺予的《逃出香港》作品（見圖，摘錄），參觀者絡繹不絕。

1941年12月，日軍攻佔香港，大批滯留香港的文化界人士（如茅盾、夏衍等）在中共地下黨組織和港九大隊前身的武工隊幫助下，分批撤離至內地。葉淺予親歷了這一過程，他與妻子戴愛蓮等人混入難民隊伍，經九龍、澳門才脫險到了桂林。1942年在桂林期間，葉淺予畫成《逃出香港》漫畫組圖，記錄這次被困受難的經歷。

1943年1月，葉淺予在桂林舉辦「香港的受難」畫展，展出美術家目擊日寇侵佔香港的暴行及香港人民深受苦難的油畫、木刻、水彩、素描、漫畫等100餘件，其中就有《逃出香港》漫畫組圖。作品中，葉淺予以親身經歷，用不同的藝術手法從不同角度描繪了香港淪陷後的現實生活，記錄了輾轉逃難及忍飢捱餓的苦況，揭露了法西斯暴行，以流暢而道勁的線條勾勒出驚心動魄的時代圖景。畫展由桂林轉到重慶展出後，引起轟動，再次激起民族愛國熱情。



掃一掃有片睇

大公報記者 龔學鳴（文） 鄭雷（圖） 融媒組（視頻）



《敵運糧船》



《飢餓》



《碼頭》



《入中山》



《過石岐》



《避難山尾洪道英家一月》



《拉伕》