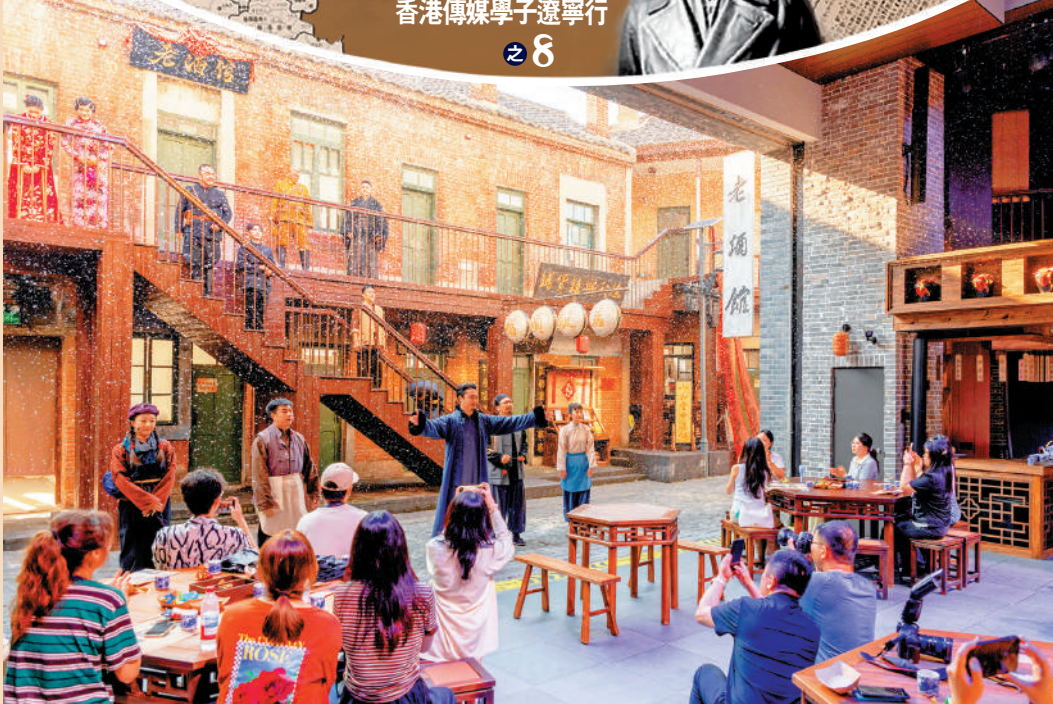


2025年
范長江行動
香港傳媒學子遼寧行
之 8



▲觀眾近距離欣賞演員細微表情，甚至自己也能參與其中。
大公報實習記者邱子斌攝

◀沉浸式環境互動演藝空間《老酒館》，是文旅融合的全新探索嘗試。
大公報實習記者邱子斌攝



抗戰故事改編成沉浸式戲劇 突破表演者與觀眾隔閡

《老酒館》還原百年街區 遊客也是演員

沉浸式環境互動演藝空間《老酒館》於今年5月28日在大連東關街28號院正式開門納客，該項目以著名編劇高滿堂同名經典IP為藍本匠心打造，是文旅融合的全新探索嘗試。

《老酒館》通過1931年至1945年抗日戰爭期間，大連好漢街一個山東老酒館掌櫃陳懷海謀生計、釋大義的故事，展現了關東地區波瀾壯闊的抗日鬥爭史和民族精神史。

相比傳統戲劇，《老酒館》打破了「第四堵牆」（指一面在傳統三壁鏡框式舞台中虛構的「牆」，是演員與觀眾之間的隔閡），觀眾可以看到演員的細微表情，甚至還能在戲劇中

獲取自己的身份，參與到戲劇當中。這個沉浸式演出不僅以家國情懷與民俗風情打動萬千觀眾，更通過專業演技，重新定義了沉浸式表演的藝術高度，也成為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年主題教育的生動載體。

穿梭酒桌間與「酒客」互動

當學子們走進「老酒館」發現，這裏還原了百年東關街風貌，以及當時的警局、當舖、日式民居、餐館、裁縫鋪、郵局等場景，還圍繞《老酒館》IP，打造出一系列沉浸式體驗項目，通過戲劇、劇本殺遊戲、實景還

原陳列等方式與核心沉浸式戲劇聯動，展開支線劇情。

「真吃啊？」看着飾演「老警察」的國家一級演員孫旭明從酒桌上「奪走」酒客的點心，學子們忍不住問了一句。「老警察」說：「那可不吃嘛！真人還不得真吃啊。」學子們坐在酒桌前，看着演員穿梭在酒館的酒桌之間，表演在酒客面前，時而跳出再跳進，十分新鮮。

表演系學生當臨演 累積經驗

觀摩全劇精華篇後，眾人不禁讚嘆劇中每個角色都是八面玲瓏的「六邊形」演員。張榮榮提到，該劇選角

兼顧形象、風格與功力，既有深厚舞台積澱的一級演員，也吸納了充滿活力、惟缺乏經驗的大學生參與體驗。

「台上一分鐘，台下十年功。如果沒有舞台來鍛煉，一輩子也成不了藝術家。」張榮榮說，台上每名演員都經歷過上百部戲的訓練，進而鍛煉成老戲骨那樣從容不迫。一些表演系的學生暑假期間也會過來擔當臨時演員，積攢表演經驗。「這對他們來說是一次磨練，通過這種沉浸式演出，讓表演系的學生們在實踐中積累舞台經驗和台詞功底。」張榮榮對這種沉浸式戲劇的發展充滿信心，未來計劃將這一模式複製並推廣至其他城市。

東關街歷史文化街區

- 不可移動文物13幢
- 歷史建築42幢
- 傳統風貌建築132棟

- 2024年9月28日換新啟幕
- 南側街區首期開放商舖53間，其中東北首店、城市首店、形象概念店比例超50%
- 開街以來，接待來自俄羅斯、日本、韓國、泰國等國家的留學生和外賓逾5000人次

大連老酒館沉浸式互動空間

- 簡介 東關街歷史文化街道28號院，佔地近1600平米，把精品話劇《老酒館》向產業轉化的重點項目
- 核心業態 沉浸式環境互動藝術空間《老酒館》，輔以院內及周邊配套業態，力求將《老酒館》的故事融入東關街，以藝術形式的創新牽引沉浸式戲劇

東關街15號院

- 簡介 東關街一處典型的圍合式四合院，建築主體為磚木結構，「回」字形的二層布局，是東關街13處文保建築之一
- 核心業態 建有「這裏有故事」文化空間、徐世勳展館、體彩歷史文化館、薪火相傳主題館四大特色展館

東北「炕文化」：暖身聚心傳情承志

「一把瓜子撒在炕頭上，四代人，什麼矛盾都解決了。」在大連東關街15號院，國家一級導演、著名文化學者楊道立在接受學子們專訪時回憶過往，道出了「炕」在東北人生活中的意義——東北獨特的人文精神載體。她說：「因為炕，我們結婚，我們繁衍，我們的人口沒有減滅。」

孕育「東北抗聯精神」

楊道立表示，東北的火炕絕不僅是取暖的設施，它是生活的中心舞台。孩子的成長，老人的晚年，家裏一日三餐、婚喪嫁娶皆在此商議，這種緊密圍坐、坦誠交流的「炕文化」，成為東北人民面對嚴酷自然環



◀楊道立細說「炕」在東北生活中的意義。
大公報實習記者林楹瑩攝

▶「炕文化」是東北人民面對嚴酷自然環境和時代風浪最深沉的力量源泉。
大公報實習記者馬子敬攝



境和時代風浪時最深沉的力量源泉。

「九一八」事變後，日寇嚴密封鎖，東北地區作為抗戰前線，孕育出了寶貴的「東北抗聯精神」。「『炕文化』養活我們，還因為這『炕文化』中，那些偷偷藏起的戰士。」談

談及大連本土的「炕文化」遺存，楊道立特別提到位於東關街15號院的二層土炕。這處珍貴的實物遺存，是國內現存唯一一處位於二樓的土炕，是解讀大連乃至整個東北地區近代市井生活、建築形態的「活化石」，展現着人們的居住智慧。

「炕是東北的魂。暖的是身，聚的是心，傳的是情，承的是志。『炕文化』一定要講，這是東北文化中我認為最應該炫耀的東西。」在楊道立看來，「炕文化」所承載的抗聯精神與人間溫情，如同永不熄滅的爐火，在歷史的長廊裏滋養着代代東北人民，生生不息。

大公報實習記者
馬子敬、黃夢鑫、鍾佳怡、楊斯森

熊洞街金屬巨獸 扛起文旅新使命

在大連冰山慧谷智慧綜合產業園的熊洞街，鋼鐵轟鳴聲撕裂沉寂，高6米的「巨熊北北」從鏽色管道間緩緩站起，液壓關節噴出氤氳霧氣，金屬巨爪與孩童擊掌引發陣陣歡呼。「巨熊北北」作為博濤文化為熊洞街打造的核心IP，全網粉絲500萬，僅抖音單一渠道關於「熊洞街」和「巨熊北北」的曝光量超15億次。

老廠房轉型城市IP新地標

大連博濤文化聯合創始人魏海濱介紹，如今「巨熊北北」相關的文創類產品逾300款，期望能將其從區域性品牌

拓展至一個全國品牌。

從冷凍機廠到時尚創業園，廢棄的老廠房也轉型為城市文旅IP新地標。魏海濱指出，熊洞街建築形態保留了部分原有廠房形態，繼承了濃濃的工業風，又融入了蒸汽朋克的設計風格。據介紹，熊洞街由北北大街、尖叫大街、潮玩天街三條主街構成，集巨獸巡遊表演、美食娛樂、潮流藝術、科技研學、潮玩周邊和夜經濟於一體，去年遊客流量高達163萬人次，其中60%為外地遊客，本地遊客有八成複遊4次以上，拉動產業園區整體招商能力和收入攀升20%以上。

「傳統工業遺址改造常陷入博物館

式保護困局，我們要讓機械『活』成文化符號。」魏海濱說，團隊耗時三年攻克軌道移動難題，「巨熊北北」眼部的128個LED燈珠可模擬情感變化，胸腔內嵌的霧化系統精準控制蒸汽節奏。這些技術細節讓來自暨南大學的港生邱子斌驚嘆：「它把《山海經》神獸帶進賽博朋克現實！」

在熊洞街的另一邊，奔跑吧·少年第二屆「大連盃·濱海盛夏」青少年冰球邀請賽在冰熊冰上運動中心激烈舉行，冰球小將們正上演一場熱血沸騰的冰上激戰。大連冰山慧谷總經理周妍表示，近年全國迎冰雪熱潮，冰雪運動需求很大，目前中心花樣滑冰和冰球學員分別有300多人和逾500人，每年舉辦比賽4至5次。

書寫重工業城市新篇章

當暮色浸染廠房鋼架的時候，「巨熊北北」的機械臂彷彿向離場學子致意。蒸汽繚繞中，老工業基地的滄桑筋骨與科技之魂交織，這座曾以重工業聞名的城市，正藉鋼鐵巨獸之軀書寫文旅振興新篇章。

大公報實習記者
黎鴻業、馬見穎、鍾佳怡、黃夢鑫

大連電車鏘鏘聲 與港叮叮遙相合奏

在大連東關街，有軌電車的鏘鏘聲，彷彿與遠在千里之外的香港電車叮叮聲，協奏出一曲跨越時空的交響。大連的201路有軌電車，以其棕褐色木質車身和黃條紋，重現了上世紀30年代「美國大木籠子」的經典風采。據了解，大連至今仍保留十幾輛「古董」電車，每日行駛在鐵軌線上，向到訪的乘客述說着這裏的風雨變遷。

當香港遊客陳太在東關街站聽到「鏘——」的長鳴時，不禁感嘆：「同我哋港島叮叮聲好似！」大連的有軌電車鈴聲渾厚悠長，源於車廂頂部懸掛的碗狀銅鐘；香港的鈴聲短促清脆，來自駕駛台前方的半球形銅鈴。引人注目的是，大連有軌電車的司機多為女性，她們站立握持速度控制柄，頗有巾幗不讓鬚眉的英姿。

2元人民幣穿越半座城

兩地電車共守「慢與廉」的平民哲學：香港叮叮車均速每小時8公里，大連鏘鏘車在東關街瓦房區主動降速至每小時10公里。票價均鏘定市井溫情——香港3元橫跨港島13公里，大連也只需2元人民幣即能穿越半座城市的



▲大連有軌電車是該市重要的標誌。
大公報實習記者黃夢鑫攝

「歷史長廊」。

大連鏘鏘車不僅承載着日常的喧囂，更滿懷歷史的厚重。它見證了中共關東縣委在電車鳴鳴中召開的秘密會議，是民族抗爭的無聲見證。復古的有軌電車上，彷彿還能看到當時大連抗日放火團的印記。這一刻，大連鏘鏘車與香港叮叮車在歷史的維度上同頻共振。

大連鏘鏘車的價值在於其未斷裂的時空連續性。這趟旅程，讓香港人在大連的煙火巷陌中，聽見穿越百年的心靈回響，感受到了鄉愁的溫度。

大公報實習記者 馬見穎

標已成為老廠房轉型為城市文旅IP新地標，大公報實習記者邱子斌攝

