

東西影畫

拳拳到肉

戰力爆棚

捕風追影

以高端「貓鼠遊戲」製造驚喜

電影《捕風追影》翻拍自游乃海於2007年執導的影片《跟蹤》，通過對文武戲的全面升級，加上老將、新秀組合的陣容，用警匪題材、武打類型兩種觀眾最熟悉的港產片因素，打造一場鬥智鬥勇的高端「貓鼠遊戲」，為暑期檔帶來了一個巨大的驚喜。

華明

打「充滿看點」。



成龍式「諧趣武打」的回歸是《捕風追影》一大亮點。他飾演的黃德忠與兩個「小狼崽」在洗衣房的打鬥，巧妙利用場地特有的晾衣杆和洗衣機等道具，或格擋、或突襲與二人周旋。不僅打出了力度和節奏，更打出了趣味和場地獨有的招式。

對熟悉港產片的老觀眾來說，這就是當年成龍區別於李小龍，並用一系列各不相同又無法相互替代的動作設計，讓全世界認識Jackie Chan的標誌。這種場面讓觀眾在緊張刺激的打鬥中，能迸發笑聲，為演員們的身手和武打創意叫好。難怪對於這部電影的網評中，有一個關鍵句，就是「成龍電影又回到三十年前（的黃金時代）」。

文武戲相得益彰

影片武戲的第二個精彩之處，「是黃德忠（成龍飾）打不過傅隆生（梁家輝飾）」。

大反派傅隆生擅用匕首，銀幕上的他真正做到了人刀合一。在孤兒院那場以一敵三十的激烈戰鬥中，他身姿矯健，動作凌厲，每次出手都精準狠辣，刀刀見血、步步奪命。他的眼神中有兇狠與決絕，讓觀眾真切地感受到了這個角色強大的戰鬥力。

片尾高潮段落，傅隆生與黃德忠在逼

仄的夾層中搏命。因為空間狹小，讓這場對決更加扣人心弦。兩人近身交錯的不光是拳腳匕首，眼神與氣勢也有肉搏感。梁家輝憑藉精湛的演技和苦練一年的動作戲，成功塑造了一個令人膽寒的反派形象，讓人相信他足以與成龍這樣的功夫巨星一較高下。

《捕風追影》結合角色身份和性格特點，融入了跳傘、跑酷、換裝等炫酷元素，為「狼崽們」等新一代武打演員設計打戲。此沙飾演的熙蒙，不論在刀法，還是近身格鬥中，都展現出非凡的實力；演員文俊輝、林秋楠、王振威、李哲坤都憑藉扎實的武術功底，或剛勁有力，或敏捷凌厲，開場就帶給觀眾驚艷之感，為影片增添了亮點。

《捕風追影》的文戲線索可謂扎實到位，成功之處是警匪雙方都有着衝突強烈且富有張力的情感線。

何秋果（張子楓飾）的父親在執行任務時，因黃德忠的失誤不幸中槍身亡。此後，黃德忠選擇她作為團隊底牌，還關注到了她的關懷和愧疚等複雜情緒。在偵破案過程中，黃德忠將多年經驗毫無保留地傳授給何秋果，嚴格要求的同時又親身入局化解危險。

▲電影《捕風追影》上演黃德忠（左）和傅隆生之間的「貓鼠遊戲」。



▲梁家輝飾演的大反派武力值拉滿。



▲青年演員文俊輝打戲十分扎實。

反轉設計添看點

影片將情節推進、情感共鳴與塑造人物有機結合。在何秋果面臨與當年黃德忠遇到的同種問題時，二人終於解開了壓抑多年的心結。黃德忠的欣慰、何秋果的成長，兩人的情感也在協力破案中找到了安放之處並得到昇華。

而傅隆生與養子們的情感線，則更為曲折多變。他們之間既有養育教導的深厚情誼，又因利益和生存觀念的不同而產生了激烈的矛盾。傅隆生既有人性的舐犢情深，又時刻警惕江湖背叛，雖然養子們背道而馳的想法，也在他的意料之中，但「相愛相殺」的反轉，還是為影片的動作戲和劇情發展提供了豐富的看點。

面對雙胞胎弟兄們的背叛，傅隆生眼神中既有憤怒又有失望，還有一絲難以言說的悲傷，梁家輝將這一情感演繹得淋漓盡致，為人物的形象提供了豐富的層面，不光提升了影片的藝術水平也帶給觀眾思考的空間。

特別值得一提的是，劇本將情節、人物、場景、情感等因素有機結合，梁家輝到黃德忠與何秋果家中作客這一場戲堪稱典範。表面上，雙方敬酒來菜，氛圍看似輕鬆愉悅；

但在你來我往中暗藏玄機，眼神中不時閃過警惕與試探。出乎反派和觀眾意料的「傷疤」細節，情感動人，甚至打動了反派，但一絲溫情轉瞬即逝又恢復成戒備與敵對，你來我往的交鋒讓人看得心跳加速。這場戲不僅展現了人物之間複雜的關係和微妙的心理變化，也為後續的衝突埋下了伏筆，充分體現了編劇的高超技巧。

《捕風追影》也並非十全十美，情節上存在一些邏輯漏洞。但瑕不掩瑜，其較為扎實的劇本、精彩絕倫的武打和演員們出色的表演，為港產片提振了士氣。成龍與梁家輝，兩位加起來近140歲的影壇傳奇，仍然能打出今年最佳武戲之一，真可謂「薑還是老的辣」。同時，身手不凡的新一代打戲演員，不僅讓人對續集充滿期待，也讓觀眾對港產片的未來重燃信心。



▲影片中的警匪對決不落俗套，有新意。

謝君豪：每一場都能帶給觀眾新東西
話劇《Skylight天色》

▼導演司徒慧焯攜演員謝君豪、王菀之及李琛瑜亮相深圳見面會。
大公報記者李薇攝

內地巡演引共鳴

話劇《Skylight天色》8月29日至30日在深圳濱海藝術中心上演，該版本自7月在香港公演以來，已走過佛山、上海、南京、杭州等城市，所到之處觀眾反饋熱烈，讚其「150分鐘沒有廢話」「句句直指揭露現實」。

由於深圳是本年度巡演的最後一站，近日導演司徒慧焯攜演員謝君豪、王菀之及李琛瑜亮相深圳見面會，暢聊本輪復排對角色和自己帶來的成長。「在內地走了一圈，走進不同劇院，見了很多觀眾，最大的感受是，好像每一場我們都能找到新東西，給演出帶來微妙的變化。」謝君豪笑稱，每一場都能給到觀眾新東西，這也是本輪復排帶給大家最大的驚喜。

大公報記者 李薇



《Skylight天色》改編自英國劇作家大衛·海爾代表作，劇情圍繞餐飲大亨Tom與教師Kyra重逢後的價值觀衝突展開，探討現代社會個體的孤島困境與階級矛盾。

王菀之兼任粵語翻譯

香港版作品由王菀之兼任粵語翻譯，謝君豪笑稱剛拿到劇本的第一反應是「英文好厲害，居然可以翻譯出那麼多東西」，但再細看就會覺得「這是什麼玩意！」「不是翻譯得不好，是這些台詞光看表面不知道它在說什麼。第一次圍讀時，我覺得自己就像一個話癆，不停在說話。」

謝君豪指，自己花了很長時間去尋找台詞背後的意義。2023年在香港首演，自己只是演了一個大概。2024年為了來深圳演出，自己查閱資料、請教英語老師，深入研究劇本背景，才慢慢讓角色更加立體。而這次內地巡演是第三次演出，也是王菀之翻譯的第九版。「我們一直在尋

找新東西，這部劇太依賴演員之間的互動，只要對方稍微有點不一樣，就會讓我很自然地調動出新的東西來回應她。」

在謝君豪看來，舞台劇的魅力在於不斷打磨而非簡單重複。《Skylight天色》不像《天下第一樓》是我們自己的故事，《南海十三郎》是廣東與香港的故事，「它是地道的英國劇本，容易『水土不服』。但復排讓我加深對角色理解，並真正成為了角色，這需要時間去沉澱。」

謝君豪：「爹味」不完全是貶義

採訪中，謝君豪也多次提及，觀眾給予的啟發讓他不斷成長。如「爹味」這個評價就出乎他的意料。「在香港，這樣的詞彙並不常用，所以我特意上網了解其含義，才發現它與角色和社會現狀都極為契合。」謝君豪指，網絡用語是社會的縮影，像「爹味」「躺平」這類詞，正是當下社會現象的產物。

謝君豪認為，用「爹味」形容Tom再合適不過，但這不意味着，「爹味」是一個負面的詞彙。「Tom不是一個壞人，他行為背後的動機是關心、為了對方好，只是方法放在這個年代不行。但在那個年代，我小時候家長也是這麼對我的。」謝君豪強調，對演員來說不能只看到角色的負面，否則就會演繹成純粹的壞人，「我必須尋找到正面的東西才能把角色立起來。」

而作為翻譯，王菀之笑稱自己才是花最多時間去愛每一個角色的人。就算我再受不了這個男人，我也要找到他的可愛點。從口氣、用字去精心安排他，這樣才能幫助演員更好地接受角色。」

王菀之希望觀眾可以仔細品味劇中的台詞，就算劇情發生在20年前、發生在倫敦，很多對白、情感、道理，在反覆排練的過程中依舊可以打動她，「我相信這些語言也會打動觀眾，給大家帶來思考，並成為讓大家繼續走下去的方向。」



▲在《Skylight天色》中，謝君豪飾演事業有成的餐飲業大亨Tom。

從中舞台到大劇院

《Skylight天色》此前在香港的演出都是400人左右的中劇場，距離帶來的親切感讓演員基本可以不用麥克風。但來到內地，演出場地均為千人以上的大劇場，無論是和觀眾的距離，還是劇場給到演員的包裹度，都給演員帶來不小的挑戰。

巡演的第一場，看到場地的一瞬間，謝君豪直言「震驚」且「擔心」，「沒開玩笑吧，怎麼那麼大！有些劇場甚至有兩層、三層、四層，我們既要填滿這個空間，又不能在演出時失去生活化的鬆弛感，這個狀態調節真的很難。」

王菀之透露，一開始他們也考慮過單純地把聲音放大，但發現結果是不對的。直到司徒慧焯給了一個建議，「他告訴我們，你越自然、真實地去演繹劇情裏的生活，這個凝聚力自然就會在。當然這個生活不是隨意那種，這需要有一個平衡。」



▲《Skylight天色》劇照。