



視覺效果依然華麗。

《侏羅紀世界：重生》失利

作為《侏羅紀世界》系列在三年後的正宗續篇，《侏羅紀世界：重生》延續了「恐龍與人類共存」這個主題，原本應該是粉絲們期待已久的回歸。然而，在全球恐龍迷的期待聲中，這部電影卻口碑不佳，難稱重生，反倒更像是一場讓人失望的旅程。

從整體評價來看，專業影評對《重生》的評價相當分歧。根據維基百科，該片在爛番茄拿下約百分之五十一的新鮮度，Metacritic得分亦只有五十分。許多專業評論指出，該片劇本毫無新意，情節可預見——「降智的部分情節、開頭就能猜到結局」也就不難理解。

重複套路使人乏味。Variety評論指出，《重生》只不過是史匹柏三十二年前老梗的現代翻版，對這個系列的整體神話毫無貢獻，也無法引領觀眾前行。如同《The Independent Critic》所評，大衛·柯普的「笨拙劇本與尷尬對話」一再拖慢節奏，其中德加多一家支線更被批為冗贅。種種線索都指向一個本就注定結局的結構，缺乏驚喜轉折。即便是斯嘉蕾·喬韓森、馬赫夏拉·阿里等明星加盟，也未能挽回整體低迷氛圍。

但不能全然否定，《重生》在特效與視覺層面依舊有驚喜，依舊華麗震撼。攝影與特效營造出壯麗場景，CG與實體布景共融的質感細膩。GQ更給予肯定，表示此作融合了致敬經典、驚悚視覺與適度幽默，是一部讓人享受的《侏羅紀》電影。

《侏羅紀世界：重生》最終未能實現所謂的「重生」——劇情平淡、情節老套、缺乏轉折，跌破期待。唯一值得肯定的，是其出色的特效與視覺張力，仍能讓觀眾沉浸於恐龍世界的壯觀之中。



逢周一、二見報

螃蜞餛飩

如果你生在江海交匯的灘塗邊，小時候一定有這樣的經歷：脫了鞋光腳踩進泥裏，瞄準那些指甲蓋大的小洞，手往下一探，便會有體型極小的螃蟹「嗖」地竄出來，都來不及跟你對視，就逃之夭夭。現在懂得擾人清夢不禮貌，但在當時，只顧着享受徒手「拆盲盒」的樂趣，畢竟，這可是抓到了螃蜞。

很多人還不知道，就這丁點大的螃蜞，早已讓江浙滬的老饕們集體上頭，味鮮、價廉。因為靠吃灘塗裏的硅藻小螺為生，肚子裏沒什麼肥油，反而一股腦濃縮的海潮味。掰開殼，倒是真能看見蟹黃，米粒大，卻亮得囂張，那股香並非大張旗鼓，就像躲在牆角說的悄悄話，此中奧妙，只有吃過的人才知道。

說到底，螃蜞的確是「庶民」。所以外號比本名還響噹噹：蟛蜞、唧嚕蟹，個個自帶音效。兩節拇指長，灰裏帶綠，遠看就像一塊會動的青苔。跟大閘蟹那種「橫着走」的氣勢不同，牠一向以速度取勝，繁殖力驚人，秋風起時，有水網的地方就有牠。但一定要水質極佳的地方，才能出落得沒有腥氣，帶着泥土的厚重感，鮮香撲鼻。水鄉人喜歡用牠做粥，廣東則有著名的「螃蜞醬」，在江南一帶，能吃到螃蜞餛飩，那可是有福氣。拆這種蟹，難度可想而知，簡直是把樸素美學用到極致。剛出鍋的餛飩貌不驚人，但一吃下去，絕對鮮掉眉頭。獨特的河鮮味此起彼伏，再細細嚼，還能感受到蟹黃的濃郁鋪滿整個口腔。這一口餛飩已足夠驚艷，湯汁更是數一數二，螃蜞在煮的過程中釋放出精華，讓整鍋湯都帶着鹹鮮，比其他的海貨更濃，幾乎不用加其他調料，一點鹽，一把蔥花，就像潮水漫過堤岸，款款而至讓口齒生津的那縷回甘。路漫漫江湖浩蕩，也都凝於舌尖。



逢周二、三、四見報

八十載光陰似箭，但再翻讀《大公報》記者朱啟平先生的經典作品《落日》，時間線又彷彿驟然收縮，一九四五年九月二日的上午瞬間變得觸手可及，文字間躍動的情感依然鮮活。

作為在「密蘇里」號上見證日本投降儀式的三名中國記者之一，朱啟平懷着對歷史的敬畏與對正義的體悟，撰寫了這一傳世名篇。《落日》之動人，是細節裏隱含着的赤誠情感。特別是那個具有歷史反諷意味的「九點十八分」——「九一八」事變拉開了日本侵華的序幕，而日本代表

今年是抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利八十周年，《南京照相館》《東極島》《731》等抗戰題材影視作品在今年隆重推出，警醒着中國乃至世界人民在享受和平的同時也要不忘歷史、反對戰爭。在這幾部電影中，《東極島》因其具有「國際」元素而深受關注。這部影片根據真實事件改編，講述的是一九四二年十月一日，被日軍徵用的「里斯本丸」號滿載戰略物資和一千八百餘名英軍戰俘，在從香港赴日本途中於舟山附近被美軍潛艇擊中。在「里斯本丸」下沉的過程中，日軍無視日內瓦公約欲

一齣舞台作品，能夠經歷時間磨煉，逐步受到觀眾認同，以至打破地區和語言隔閡，從而能夠長期展演，當中必定投入無可計算的人力和心力。西九文化區和香港話劇團聯合製作的粵語音樂劇《大狀王》，由醞釀意念至巡迴演出，幾近十年。我分別在二〇一九年和二〇二二年觀賞過該劇預演和再演，見證了創作團隊持續改進演出內容，並對該劇能夠巡迴內地成為流行劇場而感到欣慰。

我對於預演版本仍然記憶猶新。演出雖然是專業水平，但是劇本屬於



老友是陳年的酒，回憶是下酒的菜。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

簽署投降書的時間，也恰好是九點十八分。朱啟平以新聞人的敏銳捕捉到了這一歷史巧合，讓東北淪陷的傷痛與受降的榮光在此刻交織。

《落日》打動人心之處，遠不止於技巧。字裏行間流淌的濃烈情感，是這篇文章歷經歲月磨礪依然熠熠生輝的根本原因。朱啟平晚年曾對老友陸鏗說道，「必須以一個中國人的立場、中國人的感情來寫好這篇報道。」這句話道出了文章的靈魂——它不是旁觀者置身事外的記錄，而是一個抗爭者在正義降臨時發出的民族心聲。文中有對侵略者的刻骨憎惡，

將戰俘鎖在艙中隨船沉沒。東極島上的「海盜」兩兄弟憑藉高超的潛水技術，奮力打開艙門使英軍戰俘得以跳海逃生，而東極島上的漁民則駕船出海拯救英軍戰俘，並與後者一起圍滅小艇上射殺落海戰俘的日軍。影片有兩條主線：一為「海盜」兩兄弟自由不羈頗具「野性」的海上生活，一為東極島上的漁民在日軍統治下從「忍」到「不忍」的反抗，而這兩條「線」在救護英軍戰俘時「合二為一」，最終攆成了「抗日」這一股「繩」。在這部以「野性」戰勝「順從」、以「抗日」顯示「血性」的影

新瓶舊酒，主要角色二人一鬼的推進關係並不清晰。全劇以說書人敘事亦過於沉贅，整體而言只屬熱鬧繽紛的音樂劇，不算精品。到再演版本，我發現編劇張飛帆將好些細節優化了，預演版本時一些配角角色亦刪除了，故事主線較為清晰，劇中兩位男主角方唐鏡及阿細的友情關係更加明確。二人與女主角楊秀秀形成隱隱約約的三角關係，亦能牽動觀眾情緒。再至今年的巡迴版本，我在戲曲中心大劇院三度觀賞演出，全劇的節奏推進爽朗，上下半場分別出現的官司案件更

我們從深圳灣過關，前往蛇口新城遊玩。半小時行車途中，車窗外花紅草綠，環境優美，踩着單車的路人不斷閃過，網約車司機說：「蛇口目前是深圳最好的地方之一。」「為什麼呢？」「年輕人多啊！也比較清靜、高檔。」

許多人都知一句話：「先有蛇口，後有深圳。」一九七九年，在招商局袁庚等一批官員帶領下，在蛇口打響改革開放「第一炮」，創辦了中國首個外向型的工業區，率先進行多方面改

離島食肆

愜意油然而生，小巧的沙灘桌椅放在房內，開放式的廚房隨時烹調着美味簡餐，點綴在村屋的方寸之中，儼然是酷暑中的一篇小小綠洲。但更讓人感到特別的是它的員工們。員工們的眼神與行為似乎與常人略有差異，或是反應稍慢一拍，又或是要遵循特定的行為邏輯，又或者只是埋頭工作。直到我看到牆上電視中循環播放的視頻，才明白這家餐廳的深意。

原來這家餐廳專門為自閉症青年提供工作平台，他們為與常人稍有不同的青年人提供實習與工作機會，助他們自力更生，融入這個社會。

此時，我點的一份全日早餐也已經端上桌，它不只是可食用的美食，也是一份愛意的傳遞。



逢周二見報

有對同胞犧牲的深切緬懷，更有對國家終於掙脫枷鎖的無比自豪。正如白居易所說「感人心者，莫先乎情」，八十年後再讀這些文字，依然能被這份真摯的情懷擊中，因為它承載的是整個民族共同的記憶與信仰。

一支筆，一顆心，一肩家國。從燕京校園裏率眾遊行的熱血青年，到槍林彈雨中臥伏寫稿的戰地記者，朱啟平用一生詮釋了「個人志向與國家命運同頻」的價值追求。他的筆，記錄過苦難，也見證過榮光；他的文字，喚醒過國人，也激勵着後人。「舊恥已湮雪，中國應新生」。

來自天堂的善舉

片中，中國人「海上有事就得救」的仁慈胸懷和不屈服於任何外來壓迫的抗爭精神，得到了淋漓盡致的表現。影片雖然令人振奮，有些地方在藝術上還可以再進一步打磨，如「海盜」兩兄弟中的哥哥「野」得近乎「耍酷」。比較起來，記錄片《里斯本丸沉沒》中的「抗戰」表現就樸實無華得多——也因此更具力量、更加感人。導演方勵通過以科學手段發現「里斯本丸」方位、採訪當年參與救護的漁民以及英軍戰俘及其後人，還原了當年「里斯本丸」如何沉沒、日軍如何殘暴、中國漁民如何勇救英軍

三刷《大狀王》

加簡潔，但無阻二人一鬼主要角色之間的感情變化，由此而令主線與副線的脈絡分明。不過，全劇主旨仍然應該在於方唐鏡的自省過程，該角色到底是膽怯怕死，抑或是對昔日友情悔疚而大徹大悟？我覺得劇本仍可進一步探究和深化。

作為市場化的產品，《大狀王》的曲詞是演出成功的鑰匙。高世章的歌曲旋律活潑而優美，岑偉宗的歌詞能夠協助推動劇情，並叫觀眾容易上口。是次巡迴版本，我特意觀賞幾位新演員擔演主角。如此操作方式，在

今日蛇口

革，頂着種種壓力，「殺」出一條血路，驗證改革開放可行性，從而推動了深圳特區的建立和全國現代化進程。蛇口海上世界文化藝術中心，專設一館講述「袁庚故事」。

蛇口匍匐在南海邊，東臨深圳灣，西依珠江口，南與香港新界的元朗和流浮山隔海相望，遠眺伶仃洋。我們在高低不同角度，看大海，看大橋，看太子灣海岸線公園，看K11所在的建築群……蛇口從一個工業區，轉型為集現代物流、金融、科技、郵

秋日崇尚自然美

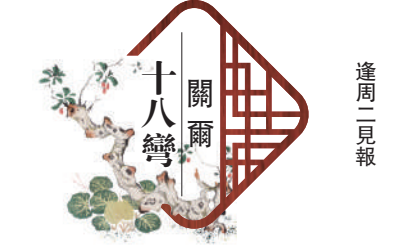
秋日妝容新趨勢是一些偏光色系，像流行閃亮的珠光色彩，特別是甲油類產品，相當吸引。

自然美感是今個秋日的妝容重點，除了時尚的冷色調甲油外，啡色眼影一向給人的印象是較為深沉，但今秋眼影的色調較柔和，而且以單色彩為主，強調自然風格，而啡色眼影搭配服裝也不會顯得過於隆重。

配合通透感的美妝效果，妝容重點之一的胭脂，可使臉部看起來紅潤，增強氣色和健康感，更可達至修飾臉型的功用。胭脂美妆品，今個秋冬流行的質地有膏狀、液態和粉狀，女士們選用的胭脂以粉狀最為普遍，因為比較易於使用。液態的胭脂富水潤感，易暈染，質地也輕盈透氣，與肌膚更貼合，色調方面，帶光澤感的胭脂，可配合今秋流行的偏光珠色系列。

唇妝方面，紅唇仍是彩妝的

八十年過去，「密蘇里」號上的海風早已散去，但《落日》中的赤子心永遠熾熱。重讀文章，能看見一支筆在烽火中如何比刀劍更有力量，也看見那份穿越時空依然滾燙的家國情懷，在當代人心輕輕地回響。



逢周二見報



逢周二見報



逢周一、二、三見報



逢周一見報

輪、商業等多元產業集一身的現代化城市，了不起！

在酒店享用潮州菜後，我們沿着自行車道，步行往商業區採購。滿載而歸。



逢周二、四見報