

堅決守護世界和平安寧 堅定站在歷史正確一邊

在紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年大會上，習近平總書記指出：「今天，人類又面臨和平還是戰爭、對話還是對抗、共贏還是零和的抉擇。中國人民堅定站在歷史正確一邊、站在人類文明進步一邊，堅持走和平發展道路，與各國人民攜手構建人類命運共同體」。習近平總書記的重要講話，彰顯了大國的擔當與氣度，體現了強大的自信與定力，具有重大的歷史和現實意義。在當前動盪紛爭的世界格局中，中國聲音、中國力量、中國主張，是維護世界和平發展的中流砥柱。中國有信心更有能力，為構建人類命運共同體發揮更大、更關鍵的作用。

中國人民抗日戰爭是艱苦卓絕的偉大戰爭。在中國共產黨倡導建立的抗日民族統一戰線旗幟下，中國人民以血肉之軀築起新的長城，徹底打敗了窮兇極惡的日本軍國主義侵略者，取得了近代以來反抗外敵入侵的第一次完全勝利。中國抗戰是世界反法西斯戰爭的重要組成部分，不僅取得了東方戰場的勝利，亦為拯救人類文明、保衛世界和平作出了重大貢獻。

人類生活在同一星球，各個國家、各個民族只有平等對待、和睦相處，守望相助，才能維護共同安全，消弭戰爭根源，不讓歷史悲劇重演。80年前，兩次世界大戰的浩劫讓國際社會痛定思

痛，聯合國應運而生，全球治理掀開新的一頁。「欲免後世再遭今代人類兩度身歷慘不堪言之戰禍」，寫在國際公約的扉頁，警醒後人。80年後，和平、發展、合作、共贏的時代潮流沒有變，但冷戰思維、霸權主義、保護主義陰霾不散，新威脅新挑戰有增無減，世界進入新的動盪變革期。「國際治理架構急需改革」，聯合國秘書長古特雷斯的呼籲，道出各國普遍共識和期盼。

衆所周知，有些國家公然踐踏二戰後的世界秩序，以「家規」替代國際法，肆意霸凌他國；大搞「脫鉤斷鏈」，築起「小院高牆」，並肆意揮舞關稅大棒，唯我獨尊；為壟斷科技發展，動輒以莫須有罪名制裁競爭對手，玩弄「出口禁制」、「卡脖子」，剝奪別國的發展權利。還有，以所謂維護「航行自由」為藉口，行挑釁惹事之實，派軍艦到別人的家門口耀武揚威，挑撥地區紛爭。

當對抗取代了對話，當零和壓倒了共贏，當戰爭威脅到和平，人類又一次走到何去何從的十字路口。在這種時代背景下，中國隆重紀念抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，既是要緬懷歷史、致敬先烈、傳承精神，更是為了彰顯維護二戰後的國際秩序、維護世界和平發展的堅定決心和強大能力。

在這場盛大閱兵式中，世界看到了維護人類和平的力量和希望。所有受閱裝備均為國產現役主戰裝備，許多新型號首次亮相。陸上、海上、空中等多域無人智能作戰和反無人裝備，以及網電作戰等新質力量首次成體系受閱，展現出人民軍隊在新域新質戰力的飛速發展。一批高超聲速武器、防空反導系統和戰略導彈等先進裝備集中亮相，充分展示了強大的戰略威懾能力。這不僅是中國新時代國防和軍隊建設成就的集中體現，更是中國人民珍愛和平、捍衛和平的能力與底氣。正如有外國觀察家所表示，從閱兵中看到了中國近年強軍興軍的重大成果，更看到了中國所擁有的不可撼動的維護和平實力。

中華民族是不畏強暴、自立自強的偉大民族。當年，面對正義和邪惡、光明與黑暗、進步與反動的生死較量，中國人民同仇敵愾，奮起反抗，為國家生存而戰，為民族復興而戰，為人類正義而戰。現在，當人類又一次面臨生存威脅挑戰，中國人民必然會站在歷史正確一邊、站在人類文明進步一邊，堅持走和平發展道路，與各國人民攜手構建人類命運共同體。

中國式現代化是走和平發展道路的現代化，中國永遠是世界的和平力量、穩定力量、進步力量。中國的力量強大一分，世界和平就多一分希望，人類文明就多一分保障。「和為貴」是中國

人的文化基因，但和平並非理所當然，並非從天掉下，而是需要實力去守護。中國加快建設世界一流軍隊，是為了堅決維護國家主權、統一、領土完整，為實現中華民族偉大復興提供戰略支撐，也是為世界和平和發展作出更大貢獻。中國的閱兵不是恫嚇弱小，恰恰相反，是為了維護國際公平正義，守護戰後國際秩序。數十個國家元首及政府領導人、多位國際及地區組織負責人出席北京的紀念大會及閱兵式，彰顯得道多助，中國維護和平的決心和能力日益得到國際社會的信任與支持。

「立天下之正位，行天下之大道。」從提出構建人類命運共同體倡議、共建「一帶一路」倡議，到提出四大全球倡議，中國為人類謀進步、為世界謀大同的責任擔當一以貫之，維護世界和平與發展的決心歷久彌堅。

習近平總書記指出：「一時強弱在於力，千秋勝負在於理。正義、光明、進步必將戰勝邪惡、黑暗、反動。任何時候，我們都要弘揚全人類共同價值，堅定捍衛國際公平正義，讓世界正氣充盈、乾坤朗朗。」天安門前的滾滾鐵流，騰空而起的和平鴿和彩球，為地球村「決不能重回弱肉強食的叢林法則」，寫下了時代的宣言，為世界和平發展注入了強大的力量，為人類文明發展注入了不可替代的中國動能。

《南京照相館》香港公映 觀眾百感交集

「看過九三閱兵後再看此片，感受到國家自強的重要性」

以抗日戰爭時期南京大屠殺為題材的電影《南京照相館》昨日（9月4日）在香港正式公映。電影此前於8月28日在香港上映優先場，截止上映前6天累積票房收近180萬港幣，昨日上映首日全港院線排片約160場，有觀眾在離開電影院時表示電影製作水準非常之高，故事十分感人，值得大家觀看。

大公報記者 徐小惠 劉毅



香港觀眾在瀏覽《南京照相館》上映場

《南京照相館》由英皇電影在港澳地區發行，導演中奧此前執導的詐騙題材電影《孤注一擲》曾獲第42屆香港電影金像獎提名最佳亞洲華語電影。電影日前在內地票房已經突破29億元人民幣，觀影人次超過8207.9萬，成為2025年暑期檔票房冠軍。

「加深新一代對歷史的了解」

市民趙先生昨日到銅鑼灣英皇戲院觀看電影，他表示自己曾經去過南京，也去過侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館，這個題材對他來說十分吸引，並認為電影拍得非常真實。作為一部反法西斯戰爭電影，趙先生表示看到了和平得來不易，他還提到，自己剛剛看過九三閱兵，「再看這部電影，感受到國家自強的重要性。」

他表示自己會將這部電影推薦給身邊的朋友觀看，亦建議小朋友最好在學校和家長的陪同下觀看，「我小時候都看過一些慘痛的戰爭紀念片，但是這部電影對戰爭殘酷的展現格外完整。」

對電影期待已久的江小姐特意選擇了戲院上映首日的首場一睹為快。她認為這部戲非常重要，「尤其是對於加深新一代對祖國的印象和對祖國歷史的了解。」她提到，自己讀書時讀到的歷史只講到清末民初，對於第二次世界大戰完全沒有在書本上讀過，升學考試亦不會考這些內容，「現在新一代對歷史就更加不了解。」她感嘆14年抗戰是一個如此漫長而痛苦的過程，不斷遭受的殘殺與踐踏，成為一代代國人的心頭之痛。

江小姐提到，自己的丈夫是波蘭人，他的國家也曾經歷欺凌，「他在香港住了20多年，看到中國不斷進步，每次中國人對外國人say no的時候，他都說



▲江小姐特意選擇戲院上映首日的首場先睹為快。



▲市民趙先生十分關注此類題材電影。

非常為中國感到驕傲。他看到閱兵直播非常開心，看到中國人有能力保護自己，他整個人都非常興奮，說中國終於強大起來了。」

「悲劇不會重演，和平彌足珍貴」

觀眾王小姐是在香港工作多年的南京人，她形容觀影感受就是從頭哭到尾，「我的祖上曾經有7位都死在南京大屠殺這場浩劫了，相比較真實的歷史，《南京照相館》已經拍得很含蓄了。看過電影，心中只有一個念想，就是化悲痛為力量，要成為一個對社會有用的人，做好自己的分內事。9月3日那天全程看完了大閱兵，欣喜見到祖國的強大，悲劇不會再重演，和平彌足珍貴。」

昨天是星期四，也有不少觀眾來戲院預訂買飛，或者看場次和時間，打算周末再與家人朋友一起「組團觀看」。

生於1945年的市民曹先生在九龍塘又一城的MCL院線停留了很長一段時間，他告訴大公報記者，作為日本戰敗當年出生的人，他沒有經歷過日軍炮火，是一個幸運兒。但自己的長輩一代，難免歷經日軍戰火，他想周末攜跟自己差不多年紀的友人，一同觀影，了解歷史，也是緬懷先烈的一種方式。



電影《南京照相館》成為今年內地暑期檔票房冠軍。

數讀《南京照相館》

- 自7月25日正式公映以來，影片累計票房已達**29.13億元**人民幣，成為2025年內地暑期檔票房冠軍、內地影史暑期檔歷史片票房冠軍
- 累計觀影人次：**8207.9萬**
- 在豆瓣網，**39萬**用戶打出了**8.7分**的高分，這也是今年國產院線電影的最高紀錄
- 獲第20屆長春電影節：最佳影片獎、最佳導演、最佳編劇

「每個人都應該要記住歷史的教訓」

導演王晶：《南京照相館》的處理方法比較含蓄，看下去很舒服且有共鳴。

肥媽：我們的歷史一定要被人知道，知道我們當時是多麼慘。事實不是翻舊賬，而是侵略者一定要承認錯誤，承認事實。

演員陳靖允：希望更多香港人去明白這部電影，因為要去看為什麼今天我們可以有選擇，因為先輩們沒得選，他們用生命去擋住這一條血路。我們沒有資格忘記也沒有資格原諒。

朱庭萱（Bonnie）帶兒子Keon看《南京照相館》，並表示電影沒有用太刻意地展示南京大屠殺或戰爭罪行過程的手法去拍攝，反而用了幾個角色之間的關係去帶動大家，比較細膩及

►公映首日，觀眾在九龍塘又一城的戲院選購戲票。

大公報記者劉毅攝

適合小朋友觀看。「沒有太多我想像的煽情畫面讓觀眾落淚，反而更貼地呈現了真實感，亦沒有給觀眾過分的情緒。」

觀眾Anson Chan：比想像中更加好睇同心痛，戰爭嘅無情奪走咗幾多個幸福嘅家庭？每個人都應該要記住歷史嘅教訓！

觀眾kiu：以照相館呢個切入點切入得幾好，照相館入面之間嘅情誼令人感動，尤其係一家四口，值得一睇。



香港引進內地優秀影片「提速」

【大公報訊】記者張帥報道：中國電影評論學會會長饒曙光表示，在今年內地暑期檔眾多影片中，《南京照相館》無疑是最大亮點，它將南京大屠殺的宏觀敘事壓縮於「吉祥照相館」這一微觀空間，普通百姓在經歷了一系列的苦難後，從自己活下來到要讓罪證底片留下來，對國家的責任感逐漸「覺醒」。照相館暗房顯影的物理過程也隱喻歷史真相的揭露過程，通過日軍刻意製造的虛假「親善照片」與屠殺罪證底片的對比，構成對侵略者篡改歷史行為的直接批判。

「相比於過去對陣容和特效大片的『迷信』，如今觀影群體更願意為扎實的故事買單。」饒曙光稱，《南京照相館》在製作、故事和表演層面都達到了較高水平，因此在內地上映以來，形成了口碑與票房的雙重共振。

「推薦香港觀眾去看《南京照相館》，這部電影剛剛獲得第20屆中國長春電影節最佳影片、最佳編劇和最佳導演三項大獎，是一部很優秀的抗戰影片。」《南京照相館》9月4日在香港正式公映，香港導演李力持對《大公報》指出，劇中郵差阿昌、照相館老闆老金以及漢奸、日軍攝影師等角色都比較鮮活立體，會讓觀眾想追看劇情。一些觀眾認為戰爭電影比較血腥，但《南京照相館》裏有更多溫暖的劇情，適合爸爸媽媽帶孩子一起看。

今年春節期間，《唐探1900》《哪吒2》等內地影片在海外院線上映的「時間差」反而經常比香港要小，今次《南京照相館》到香港公映的時間明顯加快。李力持表示，能夠夠賣座的電影，香港的發行商和影院有更大動力盡早引進過來，審批上當然也會提速，滿足香港市民對內地優秀影片的觀看需求。



《南京照相館》劇照。