

七日談
(香港篇)

白露，香港又迎來一個秋

何志平

不知不覺，白露到了。
暑氣將盡，夜去晨來，稼穡之間，一年又一年。關上空調，推開窗戶，微風拂來，一股幽香飄然而至，似菊花，又猶如桂花夾雜着絲絲海棠的芬芳。幾株楓樹也一夜之間恍如蠟染，紅得奪目。明明感覺夏天尚未結束，香港又一個秋天就悄然無息地來了。
晚上與朋友聚餐，幾人談天論地，分享生活之間的點滴。一老友感嘆歲月不饒人，近來血壓飆升，高興時上天，生氣時下海，讓他再也不敢像年輕時那般大快朵頤，和朋友們肆意飲酒。如同那老房子，外表看着還是那個樣兒，裏面的東西卻都舊了，人也變了，真是酒與人已非少年矣。另一人笑奉一調壓偏方，說不如日常飲用桑葉水，最好是趁着早間有露水的時候採摘泡水，或烘焙乾了碾成末後按量服用，但等至桑落時採取的乾桑樹葉，其效果完全不比帶着清露的新鮮桑葉。
我知曉桑葉味甘、苦、性寒，具有疏風清熱、涼血止血、清肝明目之用，據說可入藥治療多種疾病。但從不知白露時節的桑葉之「露」，還藏有如此驚喜。白露是秋天的第三個節氣，既有「晴空一鶴排雲上，便引詩情到碧霄」，天高氣爽心曠神怡好個秋的愜意，又有「青霜紅碧樹，白露紫黃花」，層林盡染璀璨繽紛的絕美秋色，更有多彩民俗和稻穗翻滾、瓜果飄香的豐收讚歌。
至於透明的露珠何以被稱白露，甚至意為秋天是白色的？從氣象學上講，正所謂早晚溫差變大，使得夜間空氣中的水汽遇冷凝結成細小水滴，並附着在花草樹木的莖葉及花瓣上，尤其一經早晨陽光照射，晶瑩剔透，潔白無瑕，故譽「白露」。然此天象物象對於古人，卻帶有一定的玄學色彩。他們認為，大千世界的每一象都有其時間、空間屬性，不同的時

間、空間皆有其聲色觸味屬性，因而俱以四時配五行。秋屬金，金色白，以白形容秋露，曰「白露」。就像夏天屬火，是為紅色。但究竟秋白源之白露，還是白露得名於秋之色白，早已不可考。
民間素來有在白露時節收集清露的習俗。明朝李時珍常言「秋露繁時，以盤收取，煎如飴，令人延年不飢」、「百草頭上秋露，未晞時收取，愈百疾，止消渴，令人身輕不飢，肌肉悅澤」等。是以，收清露成為白露最特別的一種儀式。《紅樓夢》裏，林黛玉思鄉「蒼苔白露」勾起秋日愁緒，薛寶釵以白露之露入藥「冷香丸」，賈寶玉所飲「楓露茶」為白露時節採摘的上等秋茶等。此外，白露節氣的人文含義之一是教化啟蒙，恰是說明蒙昧正在其中。古時科學不發達，視露為祥瑞的皇帝很多，與露有關的故事亦很多，如唐代末期之「甘露之變」。
不管怎樣，此時香港楓葉傳情，秋色盡染，溫潤的氣候就連露珠都比北方密集得多，萬物變得清、靜、透，大家不妨約上三五好友，飲露品茶或出門走走，切莫辜負茶、湯與好天氣。我最喜歡帶着一絲適意、一種釋然、一縷寂寥的心情，獨自漫步於山間小路上。秋風吹過，一片又一片的葉子，晃晃悠悠，輕盈飛舞，宛若萬千蝴蝶掠過。不由張開雙臂，閉着雙眼，任風兒輕撫着肌膚，吹散一縷思緒，吹遠一身塵埃與煩憂。驀然，一片樹葉落到了頭上，顛顛巍巍，剛想伸手抓住，卻一瞬滑落地下。我彎下腰，小心翼翼地將它捧在手心，細細打量。葉兒蜷縮着，清晰可見的脈絡一聲一聳如一個璀璨的笑臉。
我突然好想永遠珍藏這份生命的圖騰，豈料未及反應，唰一聲倏又被風捲走，忽上忽下，不停翻飛盤旋。未了，竟無影無蹤，徒留



◀楓樹呈現綠、黃、紅三色葉，產生漸變層次。

無盡感嘆。

秋天的落葉，一生雖為短暫，可也有其獨特的歷程，也曾年輕過，輝煌過，平凡而壯麗。少時很美，碧綠如茵，光芒萬丈。每天站立枝頭沐浴陽光，看日出日落，與風起舞，隨雨嬉戲，快樂無憂；長大了綠色不再，逐漸泛黃。成熟了的葉子即將墜落，面對死亡；墜落了，身軀乾澀枯黃。隨風在空中飄盪，看見枝頭上從不曾見過的風景，也看到了下一個去處，腐爛，化作營養，融於大地，體悟生命的最終含義。「落紅不是無情物，化作春泥更護花」，世界，人生，又何嘗不若如此？
我似乎看到了快樂的少年，天真爛漫，懵懂莽撞，有無盡勇氣與無窮幻想，敢想敢做敢冒一切的險；看到了朝氣蓬勃的青年人，勇猛無畏，為現實迷茫彷徨，為生活奔波忙碌，為理想熱烈激進；看到了日益成熟的中年人，青春不多，卻有了沉澱下來的餘韻、自信與坦然，少了浮躁、功利與幽怨，思慮曾經的希望

與努力、成功與失敗、喜悅與哀愁，學會了珍惜與放棄；看到了老年人的淡定、慈和與微笑，靜靜地坐觀花開花落、雲卷雲舒……這麼些年，生活偶爾將我們托舉至高處，轉瞬間亦毫不留情拋入谷底，每個人都是天地間的過客和歷史的小人物。
我更看到了五千年的中華文明，吸日月之精華，依四季之變遷，滔滔不絕，奔湧向前；更看到年輕的新中國，自五千年滄桑後的感悟、一百七十多年磨難後的成熟、一百一十四年革命後的回顧、七十六歲閱歷後的修煉、改革三十年後的積聚，審時度勢，孑然有序，一步一個腳印，在秋天再一次整裝出發。
今朝不僅豐收，亦盤算成果，是更替輪迴的傷感回顧，是承前啟後的激勵，更是充滿魅力的人生。我在白露日，觀天，觀地，觀人，觀大局，以事觀勢，更於今日，看世界，看中國，看平凡的人生，看完美的結局……
在這一刻，秋天屬於我，我亦擁有秋天！

融合搖滾歌劇古典樂3D沉浸式投影

音樂劇《神曲》搭建文化橋樑



▲《神曲》謝幕現場。

音樂劇《神曲》由外交部駐港特派員公署特別支持，紫荆文化集團指導，中國對外文化集團、察哈爾學會主辦。
在中國多個城市演出50餘場
在昨晚的演前交流會上，中國對外文化集團有限公司總經理郭利群致辭表示，「作為全球首部改編自但丁同名史詩的音樂劇，《神曲》不僅是一場視聽盛宴，更是一份蘊含深厚友誼的外交獻禮。近年來，我們持續深耕粵港澳大灣區文化沃土，助力香港建設成為中外文化藝術交流中心。」
意大利駐香港領事館總領事費文浩致辭表示，「《神曲》在中國巡演15個城市，舉辦50餘場演出，讓更多中國觀眾透過音樂和戲劇感受但丁作品中蘊含的人文精神。香港作為東西交匯的國際都會，一直在推動雙邊文化交流中發揮着重要作用。」
雷奧納多·格拉維納表示，《神曲》中的人文精神，與中國思想家們的智慧遙相呼應，展現出人類共同面對挑戰、追尋平衡與和諧未來的精神力量。正因如此，

這部音樂劇不只是藝術禮物，更是中意共享的珍貴文化遺產。
音樂劇《神曲》是首部把詩歌《神曲》用音樂來詮釋的音樂劇作品，是對《神曲》的再發現、再挖掘和再創作。今次的音樂劇融合搖滾、歌劇與古典樂，配合3D沉浸式投影與機械舞台，帶領觀眾展開從黑暗到光明的靈魂旅程。
在創作的過程中，導演安德烈亞·奧爾蒂斯表示一直謹遵但丁的原著來改編。「這部音樂劇運用意大利人的想像力，注重文化內涵和歷史的厚重感，讓觀眾感受到但丁原著的魅力。希望這部作品可以成為帶給中國觀眾的一份禮物。」
在今次音樂劇中飾演但丁一角的是意大利演員安東內洛·安焦里洛。在他看來，這個角色並非一尊高高在上的雕像，而是一個真實的人。而導演安德烈亞的選擇是讓演員去呈現「詩人背後的男人」，這也是他在表演中努力展現的重點。安東內洛表示，「我們習慣把但丁放在遠處，穿着紅袍，像一尊必須仰望的偶像。但其實他也是一個普通人，有過戰爭，有過流亡，也面對過孤獨和痛苦。」
《神曲》分為地獄、煉獄與天堂三部分，但在表演過程中，安東內洛將身着一件戲服從頭演到尾。對他而言，地獄最具挑戰。「地獄的故事非常觸動人心。比如法蘭切斯卡與保羅因愛而死，或是烏戈利諾親眼看着自己的孩子餓死。作為演員，如果每晚都當成第一次聽到這些故事，那真的很難承受。」他解釋，地獄之所以格外深刻，是因為它「貼近人性、具體可感」。這裏的痛苦與懲罰，不僅是舞台的再現，也是人類情感的投射，因此特別容易與觀眾產生共鳴。

音樂劇《神曲》運用了大量3D投影技術及舞台裝置，此前曾在成都、北京等城市進行巡迴演出。與內地劇場舞台不同，今次的香港理工大學賽馬會綜藝館場地較小，在舞台布景和投影方面都做了調整。導演安德烈亞表示，「儘管場地有所變化，但整體的故事內容沒有做任何刪減，會完整的呈現出來。在較小的場地演出可以離觀眾更近，希望可以與觀眾更親密的接觸。」
為引進更多世界級作品提供借鑒
察哈爾學會國際傳播委員會秘書長、高級研究員周虎成表示，《神曲》是世界經典名著，此次意大利原版音樂劇能夠在中國多地巡演，恰逢中意建交55周年，具有特殊的文化交流意義。這部作品將但丁的史詩改編為現代音樂劇，引發觀眾對哲學、生命與社會的思考，也是公共外交的實踐。觀眾能體驗東西方文明的共鳴，並對意大利文化形成新的認識與探索。
他續說，《神曲》項目展現了「智庫引導、企業主導、藝術為本、科技為翼」的合作模式，保持藝術格調並運用3D投影等技術呈現經典，為中國引進更多世界級作品提供了借鑒。
外交部駐港特派員公署特派員崔建春，紫荆文化集團董事長許正中，十三屆全國政協外事委員會副主任、察哈爾學會會長韓方明，紫荆文化集團副總經理薛麗軍，但丁學院香港總部主席 Bruno Feltracco等亦出席演前交流會並擔任主禮嘉賓。
圖片：大公報記者郭悅盈攝

音樂劇《神曲》自2007年首演至今已有18年的時間。聯合製作人雷奧納多接受採訪時表示，「我們每年都在投錢，讓這部作品變得更加可持續。」
在他看來，《神曲》不僅是意大利最偉大的文學著作，還是意大利人生活方式的很好體現。「《神曲》的偉大在於它的現代性，比如說愛、恨，以及作為一個旅人的過程，這些都是人類最樸實的東西。」
《神曲》此前曾走過北京、成都、廣州三座城市巡演，主創們收穫了內地觀眾的熱情和喜愛。雷奧納多坦言，目前主創們仍在不斷思考如何優化《神曲》，以及籌備新作品。「《神曲》的中國巡演可以說是探索與中國劇場的合作模式，希望未來還能帶來更多作品。」被問及對於之後中國行的一些調整，雷奧納多表示，「我們想要更加貼近年輕觀眾，也希望可以給學校帶來我們的文化力量。」



◀《神曲》聯合製作人雷奧納多·格拉維納。

話你知

音樂劇《神曲》

音樂劇《神曲》由導演安德烈亞·奧爾蒂斯執導，作曲家馬爾科·弗里西納作曲。音樂劇一經推出載譽不斷，於2007年獲意大利但丁協會金獎，2019年、2020年兩次獲得佩爾塞福涅獎，更於2024年應意大利總統府邀請，在意大利總統馬塔雷拉訪華期間於北京演出精彩片段。

為慶祝中意建交55周年，意大利音樂劇《神曲》9月4日至7日在香港舉辦一連五場表演，這亦是該劇首度來港演出，為觀眾帶來但丁史詩的沉浸式體驗。《神曲》聯合製作人雷奧納多·格拉維納致辭表示，「《神曲》不僅是一場演出，更是一座文化橋樑，連結兩個同樣以詩歌、哲學、藝術與美為核心的文明。」

大公報記者
顏現 郭悅盈



▲《神曲》導演安德烈亞·奧爾蒂斯表示一直謹遵但丁的原著來改編。



▲意大利演員安東內洛·安焦里洛在劇中飾演但丁一角。



▶演前交流會主禮嘉賓合影。