

# 「國際巨星」夢想達成 鼓勵女生有夢大膽追 辛芷蕾憑《日掛中天》威尼斯電影節封后

「祝你永遠有夢可以做。」當第82屆威尼斯國際電影節的燈光聚焦在領獎台，中國內地演員辛芷蕾接過最佳女演員獎盃的瞬間，不僅為電影《日掛中天》（The Sun Rises on Us All）增添重磅榮譽，更成為第三位摘得該獎項的華人女演員。同時，《日掛中天》也是廣東省首部在歐洲三大國際電影節主競賽單元獲獎的影片。

辛芷蕾在發表獲獎感言時不忘鼓勵所有懷揣夢想的女孩，「只要有夢想，就大膽去想，大膽去做，萬一有一天就實現了呢，像我一樣。」

大公報記者 胡若璋



▲主競賽單元評委趙濤（左）為辛芷蕾頒獎。

頒獎典禮上，辛芷蕾從評委會中唯一的中國演員趙濤手中接過獎盃，兩位華語電影人在國際舞台上的交集，更顯這份榮譽的特殊意義。

## 「巨星夢」曾遭嘲笑

當晚，辛芷蕾身着一襲金褶拖尾白色長裙，盡顯大氣華貴。手握獎盃的她激動難掩、聲音微顫，全程用中文表達獲獎心聲，「我現在感覺自己像做夢一樣。能站在這個世界級的舞台上，我為自己感到驕傲。我也為自己作為一名中國演員能再次站在威尼斯的舞台上感到驕傲。」她又說道，「說到做夢，十幾年前剛入行的時候我吹了一個牛，我說有一天我一定要站在世界級的舞台上，我想成為世界巨星。但那個時候，我遭受到了很多嘲笑，但你看今天我終於站在這了。」她又特意對所有懷揣夢想的女孩給予鼓勵，「只要有夢想，就大膽去想，大膽去做，萬一有一天就實現了呢，像我一樣。」

這個「夢想照進現實」的故事早有伏筆。翻閱辛芷蕾的微博，2018年1月，她曾寫下：「哈哈，大家好，我是國際巨星辛芷蕾。」後來憑藉一些作品收穫大眾喜愛時，她也曾在採訪中坦誠回應這個「巨星夢」，坦言那是年少輕狂時的豪言。但她承認自己就是個愛做夢的人，總喜歡暢想未來。這份「先立後破」的韌勁，正如她所說：「我先把這個目標放在這兒，能不能成到時候再看唄！」

彼時的玩笑式宣言，如今因這座國際電影節上的獎盃而有了沉甸甸的分量。獲獎消息傳回內地後，瞬間引爆社交平台，無數網友為她歡呼。她從初入行的懵懂，到如今站在國際舞台上的大方自信，不僅實現了個人的突破，更點亮了許多人心中沉寂的追夢初心。

## 獲獎被讚「實至名歸」

辛芷蕾工作室也第一時間用文字記錄下這份榮耀，發文呼應她的獲獎感言：「祝你永遠有夢可以做。」文中不僅分享了她的拍戲期間的幕後故事，更精準點出她與《日掛中天》中角色的共通點——「堅韌」：「反覆試戲反覆失敗反覆崩潰的你，冬日進入刺骨江水裏的你，心中仍有一團炙熱火焰的你，走了很久走了很遠終於走到這裏的你，祝你享受這一刻，也祝你可以擁有更多個這樣的時刻。」真摯的文字戳中了無數影迷的心，評論區滿是「實至名歸」「未來可期」的祝福。

而影片導演蔡尚君對辛芷蕾的評價，更讓觀眾對《日掛中天》充滿期待。他在採訪中毫不吝嗇讚美，稱辛芷蕾這次是全身心投入，幾乎榨乾了自己所有的體力和情感，最終呈現出的表演極具震撼力，「這一定是她迄今為止最好的表演」。

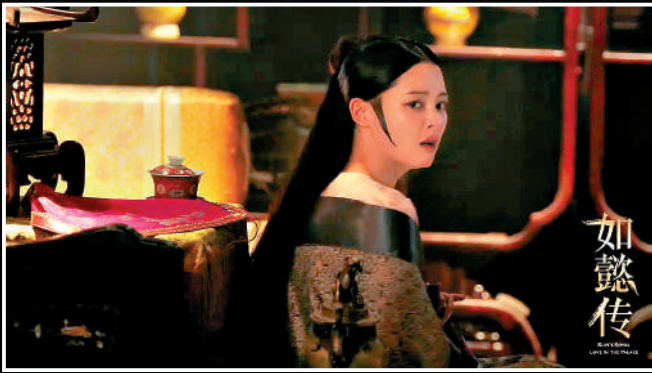


▲辛芷蕾奪得第82屆威尼斯國際電影節最佳女演員獎。

新華社

**人物檔案** 辛芷蕾，1986年生於黑龍江鶴崗，畢業於中央戲劇學院。2011年憑《畫皮》出道，2017年借《繡春刀II：修羅戰場》丁白櫻一角及綜藝《演員的誕生》嶄露演技，2018年因《如懿傳》金玉妍一角走紅。後續主演《慶餘年》《繁花》等佳作。2025年，她憑《日掛中天》獲第82屆威尼斯電影節最佳女演員。

▼電視劇《如懿傳》中金玉妍一角由辛芷蕾飾演。



▲辛芷蕾在電視劇《慶餘年》中飾演海棠朵朵。



►辛芷蕾在電影《繡春刀II：修羅戰場》中飾演丁白櫻。

## 話你知

意大利威尼斯國際電影節創立於1932年，與法國戛納國際電影節（又稱：康城電影節）、德國柏林國際電影節並稱為歐洲三大國際電影節。



## 網民有Say

@blingbling養生甜心：

●好優秀，驕傲，祝賀辛芷蕾！

@小小花鯉魚兒：

●每一步都算數！恭喜演員辛芷蕾！

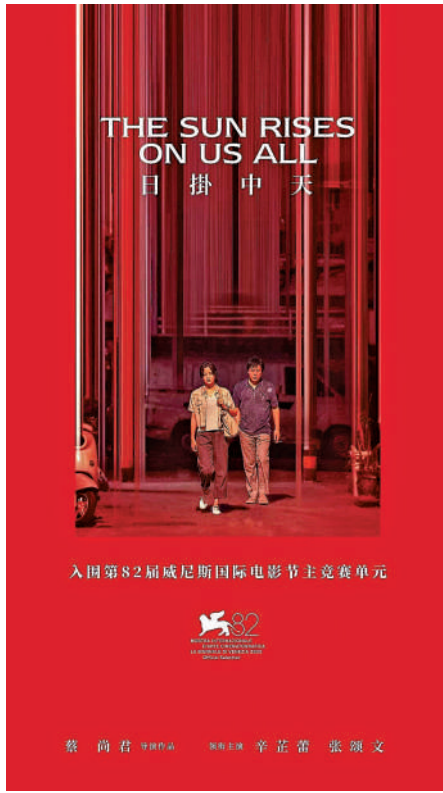
@就不吃蘑菇-：

●祝福中國女演員辛芷蕾，讓世界看到華語演員的風采！

@FF：

●《繁花》演技很吸睛，希望好演員能繼續選到好角色好劇本。

►辛芷蕾在電視劇《繁花》中飾演李李。



▲電影《日掛中天》海報。



▲辛芷蕾與電影《日掛中天》主創人員合影。左一為總製片人馬雙。

## 總製片人：悟出「做電影的意義」

**難忘瞬間**

生於1984年的馬雙，身兼影片《日掛中天》第一出品人與總製片人。這部作品是她創立廣州薄荷糖影業後，開機製作的首部影片。作為「處女作」，該片一亮相便在國際舞台綻放光彩。接受大公報記者專訪時，馬雙的情緒依舊難掩激動，語氣中帶着細微的顫抖，她也第一時間向記者分享了此次威尼斯國際電影節之行中兩個讓她最難忘的瞬間。

「影片首映時，整個廣場響起電影的主題音樂。那是我第一次在國際三大電影節的現場，聽到自己參與製作的電影旋律，當下心裏很激動，感慨萬千。」馬雙回憶道。更讓她動容的是，首映結束後，當音樂再次響起，她轉頭發現所有主演都紅了眼眶、默默落淚，全場觀眾也沉浸在情緒裏，不少人擦拭着眼淚，與此同時，雷鳴般的掌聲響起，久久沒有停歇。

置身威尼斯國際電影節的會場，看着身邊星光熠熠的國際知名演員，馬雙突然對「做電影的意義」有了更深刻的體悟：「電影真的是中國文化出海的重要載體，當中國的電影在國際舞台上閃耀時，那種為國爭光的自

豪感是實實在在的。」她表示，「《日掛中天》作為一部廣東出品的電影，這次也為粵產電影爭了口氣。」

## 擬在港啟動新導演扶持項目

電影《日掛中天》是廣東首部入圍歐洲三大國際電影節主競賽單元的電影作品。該片由廣州薄荷糖影業作為第一出品方，獲得2025年度廣州市電影產業專項扶持經費資助。影片全程在廣東取景拍攝，取景地覆蓋廣州、韶關、東莞等。《日掛中天》片名更是源自粵劇《紫釵記》中的唱詞——「日掛中天格外紅，月缺終須有彌縫」，以此比喻男女在歷經磨難後，冰釋前嫌重歸於好。

「我很喜歡大灣區，尤其是主要取景地廣州，其城市質感非常獨特。」馬雙在採訪中透露，《日掛中天》預計將於今年內在內地正式上映，而在接下來他們也將繼續深耕大灣區，在這裏開機拍攝新的電影。

馬雙還對記者透露：「我們將在香港啟動一個針對內地、香港及台灣地區新導演的扶持項目，不過具體信息預計要到十月份才能正式公布。」

大公報記者胡若璋

## 《日掛中天》為跨地域合作樹典範

**整合優勢**

辛芷蕾憑藉在電影《日掛中天》中的表演，榮獲第82屆威尼斯國際電影節最佳女演員獎。據悉，《日掛中天》是在廣東備案立項，由廣州薄荷糖影業、香港銀都機構等聯合出品。銀都機構相關負責人昨日對大公報記者表示，該影片是一部整合了大灣區各種優勢的一部佳作，其跨地域的合作模式為香港與內地影視業的深度合作提供了成功典範。

「每部電影都是天時、地利、人和的結合。《日掛中天》由紫荊文化集團牽線，銀都機構負責人專程到東莞片場探班，與製片人深入溝通，並與劇組建立聯繫，使我們對影片無論從劇本內容到製作都有了更深入了解，覺得這是一部整合了大灣區各種優勢的一部佳作，所以我們很樂意參與其中。」銀都機構相關負責人指出，這種大灣區跨地域的合作模式促

進了資金、技術、人才等方面的交流與融合，有利於整合資源，共同打造更具國際競爭力的影視作品。

《日掛中天》深度融合廣東基因，從拍攝地到文化內涵都有着鮮明的嶺南印記，融入了很多嶺南文化元素。該負責人稱，這也啟示香港影視業，在創作中可以更深入挖掘香港自身的文化底蘊，展現獨特的文化魅力，以文化內涵提升影片的藝術價值和感染力。

「香港電影有着悠久的發展歷史，在類型創作、創意能力、製作技術、營銷理念等方面積累了豐富的經驗。」接受大公報採訪的銀都機構相關負責人強調，香港擁有獨特的歷史文化背景和城市風貌，「港味」美學別具魅力。香港積極參與內地合作，共同打造具有獨特文化魅力的影視作品，將能夠持續提升中國電影與中華文化的國際影響力。大公報記者張帥