



照。►《外星奇遇記》劇照。

皮克斯動畫工作室與迪士尼影業今年推出的新作《外星奇遇記》（Elio），延續了一貫的溫柔筆觸與深刻主題。影片表面上是一段充滿奇幻色彩的宇宙冒險，但真正打動人心的，是它對「孤獨」這一普遍卻敏感的情感的細膩描摹。

主角艾立歐是一位性格孤僻的小男孩，他總顯得格格不入，與同齡人無法順利相處。一次意外，讓他被外星人誤認為「地球代表」，帶往星際議會。從這一刻開始，他踏上一場不可思議的宇宙之旅，也在過程中逐漸看清自己與世界的關係。而艾立歐的成長旅程，正是每個孤單靈魂尋找自我歸屬的縮影。

影片在表現上延續了皮克斯的高水準。奇幻瑰麗的星際場景、各具特色的外星生物，不僅滿足了觀眾的視覺期待，也給艾立歐的冒險增添了些許幽默與驚喜。對兒童觀眾來說，這是一場熱鬧的新奇旅程；而對成年觀眾而言，真正觸動心弦的，則是影片傳遞的核心訊息：孤單從來都不是病。

網絡上對《外星奇遇記》的評價分歧頗大。有人認為故事過於簡單，更適合低齡觀眾；但也有不少人深深共鳴，因為艾立歐的困境，正是許多人在人生某些時刻的真實寫照。孤獨並不可怕，它既是每個人成長必經的狀態，也是我們學會與自己對話的契機。影片提醒觀眾，重要的並不是驅逐孤單，而是學會與它共處，並在其中找到屬於自己的答案。

現實中的孤獨也許是一個人面對課業、職場或感情時的常態。當不被理解時，不妨想想艾立歐的旅程，以孤獨為契機，才更能傾聽自己，並在合適的時刻遇見真正懂自己的人。孤單並非缺陷，而是成為完整自我的必經之路。



敘事心理學

認知科學家早就發現人不善於記住過往事實，但這是進化的必然結果。我們需要掌握的不是某次進入山洞碰到一隻熊的所有細節，而是「暗處隱藏危險」的教訓。心理學研究進一步證明，如何詮釋自己的人生經歷對心理健康大有影響。

美國心理學家Jonathan Adler指出，客觀事實無法改變，由此產生的故事卻可能千差萬別。先抑後揚的「救贖故事」遠比先揚後抑的「霉運故事」鼓舞人心。將最初的挫折和最終的勝利聯繫在一起，自我人生敘事會帶來成就感和滿足感。反之，故事開頭形勢大好，之後越來越糟，人會感到沮喪、失望。聽來像老生常談，但Adler發現，講好人生故事具有極強的療癒功效。如，接受戒斷治療者如能將最後一次酗酒視為人生轉折點、是此後清醒的基礎，戒酒就能堅持更久。

不過，生活中的挫折不會都有個光明的結尾。如，身患不治之症者很難講述戰勝病魔，重獲健康的正能量故事。此時就要用「和解故事」來自我調整，吸收重大變故的負面效應，有時還要重新審視對自我的評判。研究發現，自閉症兒童的父母如果將孩子的情況視為人生歷練，是促進自我理解和成長的機會，他們的心理壓力會大大降低。神奇的是，這種區別不但展現在自我報告中，而且能通過實驗測試出來，因為在態度積極的父母身上，保護細胞的染色體末端的受損程度和受損速度大大減緩。

針對無可挽回的人生挫折，能想通道理，自我調適也就意味着獲得了詮釋權和自我決策的能力。歸根到底，敘事心理學揭示的是人類通過講故事掌控自己命運的策略。



為古人應援，成了文化新風潮，「花式掃墓」是表現之一。○○後在古人墓前獻上了腦洞大開的「祭品」。李白墓前擺放的是各種各樣的美酒，千金裘，五花馬，呼兒將出換美酒，斗酒詩百篇，後世粉絲獻酒之舉必然深得詩仙之心。「曹粉」在曹操墓前供上了布洛芬緩釋膠囊，要說這也夠暖的了，畢竟，曹丞相的頭疼病十分嚴重，吃幾顆布洛芬正好免除痛苦。但曹操與李白不同，他生性多疑，隔著兩千年送來的藥丸，我猜他是斷斷不敢下嚥的。沒準兒，他還會

上回提到，達達主義大師馬恩·雷（Man Ray）從法國詩人洛特雷阿蒙的一句名言「美麗如同一台縫紉機與一把雨傘在解剖台上的偶遇」中得到啟發，創作了《伊西多爾·杜卡斯之謎》這作品。

的確，這種「偶遇」正是達達主義的靈魂：毫不相關的事物放在一起，便產生荒誕卻深刻的聯想。洛特雷阿蒙的詩句，被馬恩·雷以包裹的方式重新轉化，成為了一個等待觀者自己去想像、去投射的「謎」。

謎，正是快樂的來源。想像一下，一個未拆封的禮物盒，常常比禮

物本身更令人興奮。盒子裏的，可以是任何東西。未知是一種開放的幸福，馬恩·雷的作品像那一個未拆封的禮物盒，他故意讓答案缺席，他要留住的不是「知道」，而是「不知道」的那一刻，好讓觀者持續思考，持續想像，又或者持續焦慮。

當未知是過程，揭曉很可能是終點。這一點，與我們日常的生活經驗何其相似。戀愛中，告白之前的試探與曖昧，令人心跳；旅行中，抵達目的地前的想像，可能比真正到達後更加浪漫；閱讀推理小說，最大的快樂不在於「兇手是誰」，而在於翻頁中

展於綉綉被匪幫綁架，不單改寫了綉綉的命運，亦帶出天牛廟村寧家、費家和封家之間的轆轤。寧綉綉的角色個性堅定，遇事機靈，為全劇建立了一條堅實的主軸線。楊羈早陣子在電影《醬園弄·懸案》飾演女囚犯，令不少觀眾刮目相看，是次《生》劇亦能讓她好好展示演技。

歐豪飾演佃農封大腳，與寧綉綉配成一對，既愛惜土地，亦愛護伴侶。歐豪的外形較粗獷，嗓子亦有點沙啞，飾演佃農恰到好處。封大腳的角色個性單純，對綉綉亦情心一往，

《生萬物》屬於年代情感電視劇，三十六集劇情的主要部分，時空幅度只是跨越十多年，女主角寧綉綉直到最後一集才踏至老齡。不過，全劇涉及多個家庭，當中包含不同年齡層的角色，故此需要大量優秀演員才可展現故事的戲劇性。配合全劇大部分情境都以自然環境作為場景，漫天風雪的山頭和風吹草低的田野，真實感十分強烈。

飾演寧綉綉的楊羈差不多「從頭帶到尾」。綉綉原本是大家閨秀，準備與門當戶對的費文典成親。故事開

展於綉綉被匪幫綁架，不單改寫了綉綉的命運，亦帶出天牛廟村寧家、費家和封家之間的轆轤。寧綉綉的角色個性堅定，遇事機靈，為全劇建立了一條堅實的主軸線。楊羈早陣子在電影《醬園弄·懸案》飾演女囚犯，令不少觀眾刮目相看，是次《生》劇亦能讓她好好展示演技。

歐豪飾演佃農封大腳，與寧綉綉配成一對，既愛惜土地，亦愛護伴侶。歐豪的外形較粗獷，嗓子亦有點沙啞，飾演佃農恰到好處。封大腳的角色個性單純，對綉綉亦情心一往，

《生萬物》屬於年代情感電視劇，三十六集劇情的主要部分，時空幅度只是跨越十多年，女主角寧綉綉直到最後一集才踏至老齡。不過，全劇涉及多個家庭，當中包含不同年齡層的角色，故此需要大量優秀演員才可展現故事的戲劇性。配合全劇大部分情境都以自然環境作為場景，漫天風雪的山頭和風吹草低的田野，真實感十分強烈。

飾演寧綉綉的楊羈差不多「從頭帶到尾」。綉綉原本是大家閨秀，準備與門當戶對的費文典成親。故事開

展於綉綉被匪幫綁架，不單改寫了綉綉的命運，亦帶出天牛廟村寧家、費家和封家之間的轆轤。寧綉綉的角色個性堅定，遇事機靈，為全劇建立了一條堅實的主軸線。楊羈早陣子在電影《醬園弄·懸案》飾演女囚犯，令不少觀眾刮目相看，是次《生》劇亦能讓她好好展示演技。

歐豪飾演佃農封大腳，與寧綉綉配成一對，既愛惜土地，亦愛護伴侶。歐豪的外形較粗獷，嗓子亦有點沙啞，飾演佃農恰到好處。封大腳的角色個性單純，對綉綉亦情心一往，

《生萬物》屬於年代情感電視劇，三十六集劇情的主要部分，時空幅度只是跨越十多年，女主角寧綉綉直到最後一集才踏至老齡。不過，全劇涉及多個家庭，當中包含不同年齡層的角色，故此需要大量優秀演員才可展現故事的戲劇性。配合全劇大部分情境都以自然環境作為場景，漫天風雪的山頭和風吹草低的田野，真實感十分強烈。

歐豪飾演佃農封大腳，與寧綉綉配成一對，既愛惜土地，亦愛護伴侶。歐豪的外形較粗獷，嗓子亦有點沙啞，飾演佃農恰到好處。封大腳的角色個性單純，對綉綉亦情心一往，

《生萬物》屬於年代情感電視劇，三十六集劇情的主要部分，時空幅度只是跨越十多年，女主角寧綉綉直到最後一集才踏至老齡。不過，全劇涉及多個家庭，當中包含不同年齡層的角色，故此需要大量優秀演員才可展現故事的戲劇性。配合全劇大部分情境都以自然環境作為場景，漫天風雪的山頭和風吹草低的田野，真實感十分強烈。

歐豪飾演佃農封大腳，與寧綉綉配成一對，既愛惜土地，亦愛護伴侶。歐豪的外形較粗獷，嗓子亦有點沙啞，飾演佃農恰到好處。封大腳的角色個性單純，對綉綉亦情心一往，

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

有人在網上問：「過幾天要去孫權墓了，該給他帶點什麼呀？」有網友建議是柑橘。按三國故事的說法，孫權曾給曹操送柑橘，但這似乎不能說明孫權喜歡柑橘，難道讓吳王做個過路財神，再把粉絲所送轉贈曹操嗎？如果單純投古人所好，那麼，去馬嵬坡不妨帶幾顆荔枝，讓楊貴妃重溫昔日豪富的生活；去漢中定軍山給諸葛丞相送一輛電動輪椅、一個手持電風扇，讓他出行更有派兒。而有些

因為送藥粉絲揣測他的身體狀況而痛下殺手，楊修不就是前車之鑒嗎？

網友追求的是和古人心靈交流。於是，給李煜手寫了一封信，致敬他那至死不渝的浪漫；給霍去病送去了鮮花、奶茶，以盛世和平與繁華告慰「匈奴未滅，何以家為」的壯舉。

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

網友追求的是和古人心靈交流。於是，給李煜手寫了一封信，致敬他那至死不渝的浪漫；給霍去病送去了鮮花、奶茶，以盛世和平與繁華告慰「匈奴未滅，何以家為」的壯舉。

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代創造的走進歷史、走近古人的新方式。而在這種新

歷史蘊藏着智慧，讀懂古人，有益於當下，這個道理很淺顯。然而，如果古人只是教科書、故紙堆裏的名字，那就很難對當下的人和生活的產生什麼真正的影響。花式掃墓，不論是和古人開個小玩笑還是真心傾訴人生理想，都是年輕一代