

東西影畫

九月伊始，由香港無線電視拍攝製作的中醫題材電視劇《俠醫》，於9月1日在TVB翡翠台推出。劇集由陳萍、徐正康執導，陳豪、張曦雯、劉佩玥、陳嘉輝、丁子朗等主演，劇情接地氣，既有中醫傳統文化的傳播，也有香港地方特色文化的輸出，引領觀眾在公仔箱品味濃郁「港味」。

沐子雅

俠醫

醫者仁心 市井溫情

劇集執導徐正康早年已經推出過多部家喻戶曉的電視劇集，諸如《男親女愛》《棟篤神探》《狀王宋世杰》和《御用閒人》等，匯聚港劇精粹。

不只治疾 更是治心

今次的《俠醫》以「活絡油」為小切口，講述中醫文化的傳承。凌為民（陳豪飾）深信活絡油可以通經絡、治未病，更矢志改變一般都市人對痛症，只會濫用止痛藥的陋習，並在每個病例中加入自己對中醫的理念，帶領自己的醫館勇闖難關，鍥而不捨推廣中醫文化。

劇名《俠醫》，顧名思

義即是「醫者俠義之心」，「醫者不只是治疾，更是治心」，這句台詞貫穿全劇，深刻詮釋了「俠醫」的內涵。劇集通過一個個醫患之間的暖心故事，折射出市井溫情、人間真情以及眾生百態，縱然男主角受盡家族鬥爭、爾虞我詐的算計，但仍然堅持踐行中醫文化的傳承，以仁愛之心去醫治患者，幫助他們重拾生活信心。

劇集以中醫文化為背景，以香港黃道益活絡油創造者黃道益之子、香港著名中醫師黃天賜的醫道惠民醫館為原型。劇中情節大部分改編自真人真事、真實病例，劇組還特邀黃天賜擔任指導，親自傳授推拿、針灸、艾灸等專業技藝。有別於其他職業劇，中醫職業劇有一定難度，而此類劇集最能入屋之處，就是能讓觀眾通過電視劇情，更容易理解中醫文化的博大精深，感受到中醫在現代社會的實用價值。

此次，劇中還活用了經典的醫書古籍，不時加入《黃帝內經》的名言金句。黃天賜曾說道，醫學知識除了跟老師學習，最主要的是跟中醫四大名著（《黃帝內經》《難經》《神農本草經》《傷寒論》）學習。例如劇集提到，《黃帝內經》醫學理論：「聖人不治已病治未病，不治已亂治未亂。」

近年，香港無線電視也推出過中醫題材的電視劇集《你好，我的大夫》。不同的是，《你好，我的大夫》講述的是一班年輕人踏上專業中醫之路，創辦新派中醫診所，不受世俗影響堅

持個人信念；而《俠醫》則是用另一種視角去闡述中醫行業的精神，用香港黃道益活絡油故事為藍本，探討中醫傳承的另一層內涵。

內涵多元 城市印記

《俠醫》是一部集多元話題的職業劇，更延伸了另一個文化「大義」，就是香港歷史建築的保育問題。劇中巧妙融入的建築保育線索，增添了深厚的文化底蘊與現實關懷，劇中多次出現的「醫館」，讓沉澱歲月的歷史建築也成為「有溫度的角色」，是承載着集體記憶的城市印記。

現時香港還擁有不少唐樓，其中位於深水埗區內的戰前唐樓（又稱「騎樓」），全港僅餘約100幢，深水埗則有24幢。其中，位於元州街75號的醫道惠民醫館這幢擁有90年歷史的米黃色唐樓，就是黃天賜為傳承父親黃道益的醫館精神而在深水埗開設。劇集亦以此為藍本，巧妙地將中醫文化的傳承與歷史建築的保護形成了奇妙的呼應，讓兩者皆視為被珍視的「城市瑰寶」。

總體來說，《俠醫》有別於以往職業劇，以中醫文化為底色，融合了多種元素，繼續沿用了香港無線電視台製作劇集所具有的獨特敘事風格。它讓中醫題材在港劇中煥發出新的生機，探索了影視劇與歷史建築保育相結合的另一種可能，使劇情更具層次感，也為觀眾帶來了既有深度又有溫度的劇集。

《俠醫》在傳遞醫者仁心的同時，不僅延續中醫傳承精神，也成功喚起了觀眾對城市歷史建築保護的關注。

以醫道惠民醫館為創作原型

劇情介紹：

《俠醫》講述出身中藥油世家的凌為民，傳承父親濟世為懷的人道精神，自立新品牌「脈脈通」。為進一步推廣中醫，他沒有停下來，活用中國第一部醫書《黃帝內經》醫學理論，為貧苦絕望的病人，提供西醫外的另一個選擇。

▲凌為民（陳豪飾）傳承父親中醫精神，有俠義之心。

▲位於元州街75號的醫道惠民醫館。

▲羅穎琛（右一，張曦雯飾）為男主發展「脈脈通」的合作夥伴。

▲凌為民（左）在劇中拓展中醫在現代社會的實用價值。

多倫多國際電影節華語片綻放光彩

今年第五十屆多倫多國際電影節，理應衣香鬢影隆重其事，但從現場實地所見，大會除了繼續近年傳統，將主場館「貝爾燈箱館」（Bell Lightbox）附近所屬的街道封閉，舉辦稱為「影展街」（Festival Street）的活動外，未有舉行其他特別慶祝活動。開幕電影方面，大會選映了一部講述加拿大喜劇演員的美國紀錄片《尊肯迪：我喜歡自己》（John Candy: I Like Me），此片對當地人來說可能意義重大，但對外賓及影壇也略嫌微不足道，難以提升觀眾的興趣。

王 勳

多倫多國際電影節具備先天優勢，可涵蓋康城及威尼斯影展的得獎佳作之餘，亦有多部荷里活新作的首映，為來年奧斯卡金像獎作前哨戰，其中包括史提芬蘇德堡（Steven Soderbergh）新作《基斯杜化》（The Christophers）、吉士雲遜（Gus Van Sant）的《生死一線》（Dead Man's Wire）及吉拿姆戴拖路（Guillermo del Toro）的《科學怪人》（Frankenstein）等。

放映威尼斯電影節佳作

威尼斯電影節剛於日前公布得獎名單，占渣木殊（Jim Jarmusch）執導的金獅獎最佳電影得主《父母姊弟》（Father Mother Sister Brother）並未入選多倫多電影節，但其他多部得獎作品也有接續放映，如獲評審團大獎的《欣德拉賈布之聲》（The Voice of Hind Rajab）、最佳導演獎《重擊人生》（The Smashing Machine）、評審團獎紀錄片《雲下的日子》（Below the Clouds）、為辛芷蕾奪得最佳女演員殊榮的《日掛中天》，以及舒淇首次執導的《女孩》等。

首先淺談兩部華語作品。蔡尚君執導的《日掛中天》講述身兼時裝店老闆及直播主的美雲（辛芷蕾飾），在發現為已婚男友懷有身孕當天，跟昔日因入獄而分手的戀人重逢，三人在生活、道德與罪疚中要作出生命的抉擇。導演蔡尚君以踏實抑制的手法，呈現夾縫中人物的掙扎，最後發現生命的足跡與時光皆無可挽回。全片集中描寫女主角的心路歷程，辛芷蕾擔起不少獨腳戲，從壓抑到爆發的情緒不斷變化，榮獲第82屆威尼斯國際電影節最佳女演員獎，實至名歸。

舒淇首次自編自導

相比《日掛中天》，舒淇執導的《女孩》則以風格化的處理，



▲《父母姊弟》奪威尼斯影展金獅獎。

以自己的經歷為藍本，描寫一名少女的成長故事。性格孤僻的少女林小麗，自小在貧苦家庭長大，生活上從沒什麼樂趣可言，但父親的酗酒問題日漸嚴重，更對小麗及母親進行家暴，改變了主角的一生。

作為首部自編自導作品，舒淇絕對交出了合格的答卷。可喜的是她完全沒有走商業路線的心，全心全意描寫一個少女的心路歷程，儘管處理上有不少稚嫩的地方，如劇本結構略嫌重複、場面處理欠缺重心，調度上稍欠想像力等，但其真摯與坦誠的情感卻溢滿全片，值得慶賀。片首第一個鏡頭就在《千禧曼波》開場的天橋取景，舒淇明顯地從個人演藝生涯中具代表性的一刻呼應自己的童年，更遙遙向導演侯孝賢致敬，可見其創作心思。

（作者為香港國際電影節藝術總監）



▲舒淇首部自編自導作品《女孩》。

威尼斯電影節得獎名單

（部分）

金獅獎：《父母姊弟》Jim Jarmusch

評審團大獎：*《欣德拉賈布之聲》Kaothar Ben Hania

評審團特別獎：*《雲下的日子》Gianfranco Rosi

最佳導演獎：*《重擊人生》Benny Safdie

最佳女演員獎：*《日掛中天》辛芷蕾

最佳男演員獎：《恩典》Toni Servillo

（帶*電影在多倫多電影節有放映）



▲《欣德拉賈布之聲》獲評審團大獎。《日掛中天》展現夾縫中人物的掙扎。