

中方斥「美在台協會」顛倒黑白 重申台灣是中國領土一部分

【大公報訊】據中新社報道：針對「美國在台協會」言論，中國外交部發言人林劍15日在例行記者會上表示，美方有關機構的謬論顛倒黑白、混淆視聽，中方對此強烈不滿，堅決反對。

有記者提問，「美國在台協會」發表聲明稱，中國大陸故意歪曲《開羅宣言》《波茨坦公告》《舊金山和約》等二戰時期文件，試圖以此支持中方對台

行動。他們還稱，北京的敘事「完全錯誤，這些文件都沒有決定台灣的最終政治地位。」外交部對此有何評論？

林劍表示，美方有關機構的謬論顛倒黑白、混淆視聽，中方對此強烈不滿，堅決反對。他指出，台灣回歸中國是二戰勝利成果和戰後國際秩序的重要組成部分。《開羅宣言》《波茨坦公告》和《日本投降書》等一系列具有國

際法效力的文件都清晰確認了中國對台灣的主權。台灣地位問題早在1945年中國人民抗日戰爭勝利時就已經徹底解決。所謂「舊金山和約」是二戰之後美國糾集一些國家，在排斥中華人民共和國、蘇聯的情況下，對日單獨媾和而發表的非法、無效文件。

「我要強調，世界上只有一個中國，台灣是中國領土不可分割的一部

分。」林劍說，這是不容置疑的歷史和法理事實，任何人、任何勢力都無法改變。「我們敦促美方恪守一個中國原則和中美三個聯合公報，停止以任何形式縱容支持『台獨』分裂勢力。」

邱垂正竄美是小丑跳樑

針對中國台灣地區陸委會主委邱垂正近期竄訪美國時炒作所謂「大陸武力

攻台」，林劍表示，無論民進黨當局如何炒作「大陸威脅」，渲染台海緊張，拿着台灣老百姓的血汗錢企圖「倚外謀獨」，都改變不了兩岸同屬一個中國的客觀事實，更阻擋不了中國終將統一、也必將統一的歷史大勢。「送給邱垂正之流一句話：靠出賣民族利益搞『台獨』分裂，不過是蠅營狗苟、小丑跳樑，終是枉然、必遭失敗。」林劍說。

描繪大唐氣象的《長安的荔枝》、講述古代戰爭的《錦月如歌》、展現仙俠世界的《凡人修仙傳》……近期，大陸多部影視劇在台灣走紅，其中展現的一系列中華文化元素令島內觀眾好評不斷。在台北一家便利店工作的葉小姐是大陸古裝劇的忠實粉絲。從早年的《甄嬛傳》《芈月傳》，到近期的《藏海傳》《長安的荔枝》，她都非常喜歡。除了劇情和人物，劇集通過描寫古代餐飲、服飾、禮儀等細節所呈現的中華文化之美，是吸引她的重要因素。



掃一掃有片睇

【大公報訊】據新華社報道：從工藝精湛的頭飾到面料豐富的漢服，從別具特色的小吃到華美盛大的宴席，從雄偉恢弘的宮廷到悠然閒適的田園……在多部大陸電視劇中，中華文化元素隨處可見，並「圈粉」眾多島內民眾。

在一家視頻網站，大陸古裝劇《錦月如歌》《獻魚》已連續多日躋身台灣電視劇排行榜前十。社交平台上，台灣大陸劇迷聚集的「陸劇討論社」「陸劇交流」已分別有43萬、56萬成員，不少網民分享看劇心得，還會互相推薦劇集。由古裝男神成毅領銜主演的最新內地武俠劇《赴山海》也迅速掀起現象級熱潮，播出平台預約追劇人數達1245萬，刷新武俠劇的歷史紀錄，更登頂愛奇藝台灣流量第一名。

「服化道越來越精美了！我一直覺得中華傳統文化很有底蘊、很吸引人。」一位台灣銘傳大學網友的留言獲得數百點讚，他還表示希望以後有機會去大陸打卡更多古蹟。

隨著小紅書、抖音等社交平台在島內普及，不少台灣網友還會主動向大陸網友詢問最近有哪些好看的大陸

古裝劇，並與他們討論劇情發展、人物故事、周邊產品等。

台灣時事評論員謝志傳表示，多部大陸古裝劇將傳統文化符號與劇情巧妙融合。這種將文化元素恰當嵌入敘事的表現手法，更加自然地展現了中華傳統文化之美，引發了台灣觀眾情感共鳴。

除了電視劇，中國風的遊戲、電影等近年來也在島內走紅，掀起一陣陣熱潮。去年，以《西遊記》為背景的大陸遊戲《黑神話：悟空》一經上線，在台灣立即收穫一眾擁躉，不少玩家對滿滿中國風的人物、配樂、建築讚不絕口。今年，講述唐朝詩人傳奇故事的電影《長安三萬里》在島內公映後，受到島內觀眾好評，唐朝風貌、詩作名篇給影迷們留下深刻印象。

民進黨「去中國化」注定失敗

多位受訪者表示，一部部大陸影視劇在島內走紅，折射出兩岸同根同源、同文同宗的聯結任何人都無法斷絕，民進黨當局推行的「去中國化」操弄注定失敗。實踐證明，中華優秀傳統文化在兩岸的傳承發展是不可阻擋的。

台生愛上《長安的荔枝》 赴湖北襄陽打卡

【大公報訊】記者蘇榕蓉報道：「其實我和同學一直都很喜歡看大陸劇，對劇中的拍攝地也很感興趣。」因為喜愛今年上映的大陸電視劇《長安的荔枝》，島內大學生鄭小姐上月和同學一起去湖北襄陽唐城旅遊，實現「千里來奔現」。她們在旅程中愈發感受到祖國風景優美、文化豐富。

鄭小姐說，她們不僅沉醉於電影中荔枝轉運的跌宕故事，更被劇中暗藏的建築美學細節所驚豔。當走進襄陽唐城影視基地時，鄭小姐說，李白的詩句瞬間浮現在她的腦海。「夜幕降臨，恢宏的朱雀門、巍峨的皇宮大殿在流光溢彩中甦醒，金光勾勒出盛唐氣象的磅礴輪廓。漫步朱雀大街，兩側燈籠如星河傾瀉，映照仿古樓閣，市井煙火氣撲面而來。」鄭小姐向記者展示了她收藏的大陸電影的周邊商品。「我的手機殼是哪吒主題，上次去唐城又買了電影荔枝造型『小吉荔』毛絨掛件。」

台灣學者何溢誠



向大公報記者表示，由於兩岸同根同源的文化親近感，大陸古裝劇的歷史背景、詩詞典故、倫理觀念，台灣觀眾很容易理解並產生共鳴，再加上製作水平高，題材多元，在服裝、場景、特效和攝影上都是大手筆投入，比如《長安的荔枝》、《錦月如歌》、《凡人修仙傳》等，最近都非常吸引台灣觀眾眼球，扣人心弦，成為在島內蔚為流行的大陸影視劇。

何溢誠表示，大陸劇在台灣引發收視熱潮，反映出近些年其品質加速提升，彰顯文化精品的廣闊市場前景。中華文化是兩岸之間的「最大公約數」，共追大陸影視劇，已經成為兩岸文化交流的新形態。期待更多優秀影視作品在兩岸播出，將為文化交流注入新的活力和動力。

◀大陸電視劇《長安的荔枝》在島內受好評。網上圖片

台島「陸劇」熱不停 中華文化元素獲追捧

陸劇在台灣受歡迎

- 《後宮甄嬛傳》
 - 自2011年在台灣播放後，每次在島內重播，都吸引大批觀眾收看。
- 《琅琊榜》
 - 2015年在島內開播後深受歡迎。有台灣網友說「看了第四次，還是停不下來」。
- 《慶餘年》
 - 2019年開播後在台灣非常受歡迎，第一季曾創下極高的收視紀錄，第二季播出後也引發熱潮。
- 《延禧攻略》
 - 2018年開播時，該劇掀起的熱潮席捲台灣。
- 《繁花》
 - 2024年開播的王家衛首部執導的電視劇《繁花》在台灣掀起追劇熱潮。
- 《赴山海》
 - 2025年大陸武俠劇《赴山海》播出平台預約追劇人數達1245萬，更登頂愛奇藝台灣流量第一名。
- 《三十而已》
 - 2020年被Netflix中國台灣站引進後，其人氣一舉超過其他海外劇集。
- 《狂飆》
 - 2023年大陸掃黑除惡題材電視劇《狂飆》一路火到了台灣，大批台灣觀眾表示太好看了。

《藏海傳》

- 今年5月開播後在兩岸掀起追劇熱潮。

《長安的荔枝》

月戲 飾 藏海

台軍「催谷」無人機產業是螳臂當車

【大公報訊】在大陸方面為紀念抗戰勝利80周年而舉行的閱兵儀式中，有不少新型武器首次亮相，包括紅旗29導彈、長劍1000導彈、東風31BJ導彈、東風26D導彈、東風61導彈、90B戰車等，以及超音速無人機、無人艦、無人潛航器AJX002與HSU100等無人載具。台灣輿論關注較多的是大陸無人機的發展和戰力。這不禁讓人想起三年前大陸民用無人機數次出現在金門上空，據說拍攝到台軍金門崗哨的全貌。崗哨裏的兵棋圖台和戰情掛圖，而駐守金門的台軍士兵卻只能以「扔石頭」的落後方式驅趕大陸無人機。此事當時在島內引發一片罵聲，紛紛批評台軍面對大陸無人機竟然束手無策，僅用石頭來作為反擊武器，多年來斥巨資採購的美國裝備竟派不上用場，這是何等的可笑和荒唐！

自從發生金門士兵用石頭驅趕大陸無人機的事件後，民進黨當局為「一雪前恥」開始打造無人機戰隊，但一口吃不成個胖子，台灣無人機產業遠遠落後於大陸方面，要在短期內趕上大陸是

「不可能的任務」。過去十多年來，台灣無人機廠商大多是小型模公司，主要提供商用服務，而且大多都使用大陸製造的零件，由台灣完全獨立開發製造的無人機不多。截至2023年，台灣軍用無人機據說僅有「數百架」、且型號不多。相較之下，大陸連續多年穩居全球最大無人機出口地，無人機領域的專利申請量約佔全球70%，成為世界第一大技術來源，其軍用無人機型號據說也有幾十種，數量更是數以萬計。台灣方面的目標是2028年前達成無人機月產1.5萬架，即年產量18萬架，但大陸方面2023年民用無人機年交付量已超過317萬架，型號逾千種。

急需發展無人機產業的台灣地區自然又成為美國軍火商的「肥羊」。去年台當局與美方簽署協議，採購1000架攻擊無人機。台方的發價書約55億餘元（新台幣，下同），但美方報價竟然多了一倍、高達115億元，相差60億元。後來經查證，原來是美方報錯了價格，應是台方報價的55億元。對於金額龐大的軍售案，美方竟能算錯一大截，着實令人錯愕。

正當台灣方面絞盡腦汁打造無人機

戰力，以為可以「亡羊補牢」，但這次大陸閱兵所展示的無人機和反無人機裝備可謂潑了民進黨當局一盆冷水。其中極具科幻感的大型匿蹤無垂尾無人機最受關注。外界認為這款無人機具備了高性能戰鬥機式無人作戰飛機的所有特徵，而美軍似乎並未研製成功或者尚未公開這種無人機。此外，反無人機方隊當天也接受了檢閱，其裝備綜合運用「彈、炮、光、波」等作戰手段，可對無人機、無人機群進行大範圍毀傷。而且閱兵儀式中的陸軍90B戰車或是其他地面載具，都可以看到裝備有反無人機系統。外界普遍認為，無人作戰裝備所體現的作戰理念將顛覆現有的空戰場景，深刻改變未來空戰模式，而大陸在這方面走在了世界前列。

除了無人智能作戰裝備，九三閱兵展示的其他一系列新型武器及軍人的威武精神也令台灣社會震撼，更令「倚武謀獨」、「倚美謀獨」的民進黨當局膽戰心驚。台當局費勁折騰無異於螳臂當車。無論它和美方如何武裝台島，都動搖不了大陸方面推進統一進程的決心和意志，阻擋不了兩岸必然統一的歷史潮流。

馬前卒哪來的底氣歪曲歷史、出賣台灣？

【大公報訊】《環球時報》15日發表北平鋒文章《馬前卒哪來的底氣歪曲歷史、出賣台灣？》。文章指出：「美國在台協會」（AIT）9月12日拋出所謂「台灣地位未定」的荒謬論調，粗暴踐踏二戰後形成的國際秩序與國際法準則。9月15日，中國外交部發言人表示，美方有關機構的謬論，顛倒黑白、混淆視聽，中方對此強烈不滿，堅決反對。台灣回歸中國是二戰勝利成果和戰後國際秩序重要組成部分。

正如筆者9月14日文章《鼓噪「台灣

地位未定」極其荒唐且危險！》中所說：「賴清德當局與AIT荒謬言論沆瀣一氣，充分暴露其甘當外部勢力傀儡、不惜將台灣拖入險境的『台獨』本質。」為附和AIT，台灣地區外事部門負責人林佳龍次日便迫不及待跳出來「感謝」。林佳龍這番操作，哪裏是什麼「維護台灣利益」，分明是「台獨」勢力與外部反華勢力勾連的又一罪證，更是林佳龍本人寡廉鮮恥、甘當「台獨」馬前卒的典型寫照。

1943年《開羅宣言》、1945年《波

茨坦公告》和《日本投降書》，這一系列文件構成了台灣回歸中國的完整國際法證據鏈。更關鍵的是，1945年日本投降後已經實際履行了向中國交還台灣的法律義務，中國政府也在事實上接收了台灣，並恢復對其行使主權，當時包括美國在內的國際社會均無異議，這才是鐵一般的事實。林佳龍按照AIT的謬論刻意炒作非法無效的「舊金山和約」，卻對這些具有國際法效力的文件視而不見，試圖用「法律戰」的幌子，掩蓋其分裂國家的圖謀。更可笑的是，他一邊喊着「中華民國台灣」，一邊否定當年「中華民國」收復台灣的歷史、法理和事實，這種自相矛盾恰恰坐實了「台獨」勢力一直在借「中華民國」之殼行「台獨」之實的惡劣本質。

林佳龍的「感謝」，更是赤裸裸的「賣台求榮」。他明知AIT的言論是在顛倒黑白、歪曲歷史，卻甘願將台灣變成美國「以台制華」的棋子。AIT在此時拋出所謂「台灣地位未定」謬論，顯然是為了讓台灣掏出更多真金白銀購買美國軍火——林佳龍對此心知肚明，卻依然

對美方「感恩戴德」，這哪裏是維護台灣根本利益？分明是在替美國向台灣民眾索要「保護費」。

最危險的是，林佳龍的言論正在撕裂台灣社會，加劇台海緊張局勢，不斷鼓噪「台灣地位未定」，實則是危險挑釁之舉。林佳龍或許以為有AIT「背書」就可以高枕無憂，但他忽略了，如今AIT的荒謬言論不過是美國少數政客的短期博弈手段，一旦局勢失控，AIT絕不會為「台獨」勢力提供保護。林佳龍的「感謝」，就是要將台灣推向「兵戈戰危」的深淵。