



逾百珍貴相片亮相文化博物館

「藝術心·家國情」主題展紀念紅線女誕辰百年

「她的生命屬於藝術，她的藝術屬於人民」，粵劇大師紅線女以跨越時代、獨樹一幟的歌喉唱響時代精神。抗日戰爭時期，她加入馬師曾的抗戰劇團參與救國行動。抗戰勝利後，她繼續懷抱家國情，全身奉獻祖國。今年正值抗日戰爭勝利80周年，亦適逢紅線女誕辰百周年，「藝術心·家國情：紅線女藝術印記圖片展」日前在香港文化博物館開幕，引領觀眾在百餘張珍貴相片中品味紅線女的多彩人生。

大公報記者 顏 珉

今次展覽將紅線女藝術人生的重要節點呈現於觀眾眼前，照片以「粵劇之家」「舞台剪影」「影壇姿采」「刊物封面及唱片」「兩地心牽故人情」「報章簡報」「獻身祖國，傳承藝術」「豐盛人生」「廣州故居」等主題劃分，其中不乏畫報封面、影視劇照、電影海報及珍貴生活照，吸引觀眾駐足欣賞。

阮兆輝憶合作點滴

「紅線女誕辰百周年座談會」上，粵劇名伶阮兆輝憶述童年曾參演多部紅線女電影，並現場分享了與紅線女合作拍攝《西廂記》的細節。「這是『女姐』在香港的最後一部電影作品，拍攝了通宵，天亮之後就返回廣州了。」

談及多年後合作的《李香君》，阮兆輝表示，幾十年間各有各忙沒有聯絡，想不到多年後還能獲對方邀請合演。「我很感恩也很榮幸可以參與到一部經典作品之中，拍攝之前我也有一些顧慮，擔心『女姐』不一定會接受我的保守，但最終順利完成。」

紅線女的入室弟子、紅腔傳承人郭鳳女回憶與紅線女在廣州粵劇團一起工作生活的6年，她覺得紅線女是嚴師慈母，

自己現在有一定的成績也全靠師傅所賜。現場，郭鳳女分享了與師父紅線女最後的相處時刻。她表示，「臨走的前一日，她仍到藝術中心跟小朋友上堂到夜深，我見她倦了又手凍，就問她要不要買點心吃，師父仍笑我體形胖只掛住吃，想不到第二天下午就收到她離開的消息。師父一生都為粵劇作出無私奉獻，我希望可以將『女姐』的藝術傳承下去。」

青年演員林穎施亦有幸得紅線女親自指點。她表示在與紅線女老師學習的過程中，不僅得到藝術上的指導，還有對家國情懷的理解。「例如四大美人之一的《昭君出塞》，在飾演昭君時，老師就對我說你要有那種大無畏的精神。」

現場，紅線女之子馬鼎盛亦與觀眾分享家庭軼事，提到母親為粵劇投入全部精力，甚至無暇照顧子女，並透露父母因合作生情，最終走在一起的經過。他敬佩父母在國家最需要時毅然回到內地，堅持藝術與愛國情懷。

除了香港文化博物館的展覽，香港電台第五台「戲曲天地」亦播出廣播專輯「百載相思記紅豆」，通過訪問馬鼎盛、南紅、歐凱明等各界別專家，回顧紅線女的藝術歷程及對戲曲傳承的貢獻。

紅線女

話你知 紅線女，原名鄭健康。12歲隨舅母學習粵劇，藝名「小燕紅」。15歲獲名伶馬師曾賞識，提拔為正印花旦，由粵劇前輩靚少鳳取名「紅線女」。在多位名家教導下，創造了別樹一幟的「女腔」。並與馬師曾合作演出粵劇，著名劇目有《搜書院》《昭君出塞》及《關漢卿》等。1947年，紅線女初現銀幕，代表作有《慈母淚》《家家戶戶》。1955年，她與馬師曾回到廣州，領導「廣東粵劇院」和「廣東粵劇團」，繼續推廣粵劇藝術。她一直醉心粵劇，創辦「紅豆粵劇團」，提拔不少粵劇人才。



▲《李香君》劇照。



▲觀眾參觀「藝術心·家國情：紅線女藝術印記圖片展」。

大公報記者顏珉攝

展訊

「藝術心·家國情：紅線女藝術印記圖片展」

日期：即日起至10月13日

地點：香港文化博物館一樓展廊

《大公報》記錄紅線女義舉

獻身粵劇

紅線女年少時正值抗日戰爭，在民族存亡之際，年紀尚輕的她加入馬師曾創辦的劇團，與一眾粵劇名伶奔走於粵桂一帶，以舞台為鼓舞人心的「戰場」，用一齣齣表演呼喚民眾團結抗敵，不少海外報章都記錄粵劇藝人們的義舉。

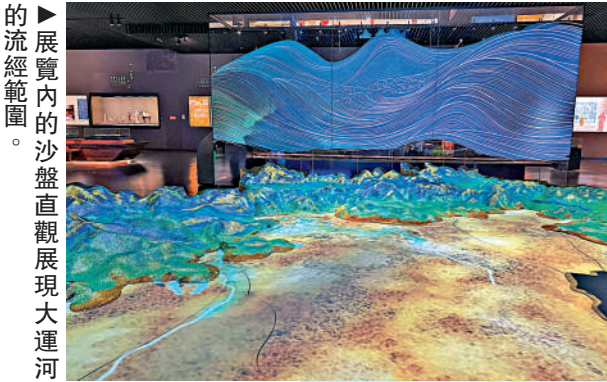
新中國成立後不久，紅線女全心全意參與文藝工作的建設。《大公報》於1955年刊登「獻身於人民戲曲事業 馬紅均已返廣州」中提及粵劇界、電影界名演員馬師曾及紅線女先後由香港返回祖國的消息，受到政府及各界人士的熱烈歡迎。此外，在上世紀八十年代，紅線女重返香港舞台，將新時代粵劇藝術再次呈現於香港

觀眾眼前。《大公報》於1983年報道了紅線女由穗抵港的消息，在《歡樂滿東華》節目中與新馬師曾合作進行義演籌款。



▲《大公報》於1955年報道馬師曾紅線女回廣州的新聞。

獻身於人民戲曲事業
馬紅均已返廣州
紅線女昨天抵穗，即參加國家藝術團體擔任重要工作



►展覽內的沙盤直觀展現大運河的流經範圍。

北京大運河博物館 講述千年漕運故事

穿梭歷史古蹟

品味生活

九月的北京秋高氣爽，又到了賞秋旅遊季。從香港搭乘航班，僅需要3.5小時就可以來到這座有着深厚歷史底蘊的城市。從首都國際機場出發，沿途經過三元橋、酒仙橋、朝陽公園等地標，約1.5小時的車程就可到達通州一帶。在這裏可以欣賞大運河的古老蹤跡，探索北京大運河博物館和北京城市圖書館，感受城市的歷史古蹟與書香氣息。

大公報記者 顏 珉（文、圖）

感受書香氣息



▲北京大運河博物館外形似「運河之舟」。

話你知

大運河

大運河是中國古代創造的一項偉大工程，是世界上距離最長、規模最大的運河，包括京杭大運河、隋唐大運河、浙東運河三部分，它橫跨北京、天津、河北、山東、江蘇、浙江、河南和安徽八個省市，全長近3200公里，擁有2500多年的歷史，是中國古代重要的漕運通道和經濟命脈，2014年成功列入《世界遺產名錄》。



▲北京城市圖書館形似銀杏樹的天幕。

由京杭大運河從蘇州運至北京，由糧船或民船搭載，運至通州後，再轉送到營繕工程工地。作為明清兩代由皇家指定於蘇州立窑燒造的高規格御用地磚，金磚常常用於宮殿、壇廟、陵寢、園囿，每塊金磚側邊刻有燒造時間、尺寸、督造官員、監造官員姓名。欣賞完大運河的動人故事，不妨前去大運河的遺跡處看看。北京大運河博物館離最近的運河故道遺跡僅600米。

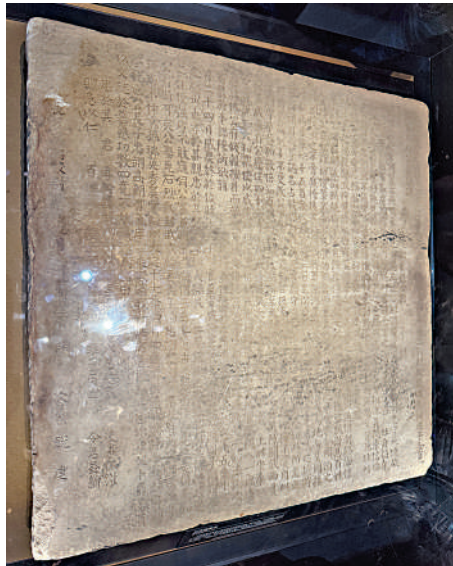
AI構建虛實交融的閱讀世界

在大運河博物館的旁邊，是北京城市圖書館。兩座建築以林蔭小路相連。北京城市圖書館外觀方正，設計理念源於中國傳統文化符號「赤印」。北京城市圖書館分為森林書苑、古籍文獻館、非遺文獻館、地方文獻館、少年兒童館、元宇宙體驗館等區域。

進入圖書館內，延綿起伏的「山谷門廳」映入眼簾，兩側是不規則的「書山」，更有形如銀杏樹的柱體高聳入屋頂，頂部由無數葉子組成，四面是開闢的大落地窗。沿着台階走，沿途看到不少市民在各個空間內安靜讀書或是自習。站在平台上，可以透過玻璃幕牆看到位於對面的北京藝術中心的全貌。

在館內參觀，可以直觀感受到館內對AI的高度運用。無論是元宇宙體驗館內利用數字孿生技術構建的虛擬與現實交融的閱讀世界，還是多維機器人館員為讀者送書到桌，科技為閱讀帶來更多便利。

北京藝術中心是由三座弧形屋面的白色立方體組成，立面像百葉般從建築一角打開，即可看到前廳的玻璃幕



▲金代宣威將軍石宗璧墓的墓誌拓片上可見「通州」字樣。

京港藝術家隔空「對話」

在首都國際機場三號客運大樓，或可注意到全新升級的國泰航空機場北京貴賓室。入口處，由香港書法家徐沛之創作的書法作品「翱翔」格外醒目。

進入貴賓室後，左側的空間可以用餐、與友人商談，右側則有一排獨立「泰逸椅」，想要安靜休息的旅客，不妨坐在「泰逸椅」上小憩，並體驗桌面的無限充電設備。若想要欣賞機場風光，不妨來到右側後方的空間，這裏可以直觀地欣賞飛機起落。

貴賓室的不同空間內，可以欣賞香港與北京兩地藝術作品的隔空對話，例如香港畫家林偉和一組在登機證上的繪圖及內地藝術家章燕紫以不同眼睛顏色為靈感的畫作等。

在「風味坊」，除了為旅客提供雲吞麵和擔擔麵，更有老北京風味的北京炸醬麵，此外還有宮保雞丁、小籠包、蝦餃等美食。此外，北京貴賓室亦設置「茗茶坊」，專業茶藝師為旅客現場沖泡鐵觀音、熟普洱、菊花茶等精選名茶。



▲香港書法家徐沛之創作的書法作品「翱翔」。



掃一掃有片睇