



# 小樓尋大報

天津市和平路68號，是一棟淡黃色的磚混洋樓，共兩層，狀似城牆，敦實平整。樓房的上檐是曲形渦卷，在夕陽裏泛着赭色，高聳的大門默然立着，與車水馬龍的街角相對。

我移步上前，驀然間發現門腰處的兩塊白玉牌匾，上面寫着「天津市文物保護單位」和「大公報舊址簡介」。裏面，是曾經《大公報》照據的文字世界。

曾晉

牌匾。天津市大公報舊址門腰處的白玉

曾晉攝



▲天津市大公報舊址。

曾晉攝



▲天津市大公報舊址樓房屋檐。



▲步行街上的銅板。

《大公報》在天津有三處舊址。午後時分，我搜索地址，來到《大公報》最初辦公所在地——現在的哈爾濱道42號。它消失在41號和43號門牌之間，埋在居民樓之中。道路兩旁，綠蔭亭亭如蓋。

## 小樓見證歷史 承載新聞記憶

在幾次城市大規模改造中，《大公報》創刊地及印刷廠先後被拆除。1902年6月17日，就是在這裏，排字工房飄出新鮮油墨的氣味，排滿鉛字的紙張還燙手。英敏之這位深受維新思想影響的報人，以社論作為武器痛陳時弊，在清末暮氣中劈開一道思想的光隙。創刊號報眉「大公報」三字是嚴復用狼毫蘸着憂患寫就的，報頭之下「忘己之為大，無私之謂公」的宗旨，穿越時空，透亮清晰。

已故《大公報》老記者劉洪升曾回憶，《大公報》在天津辦報，首先要報道天津的政治、經濟、思想、文化，甚至社會風俗，各種人文環境、地理環境都要報道。這對提高天津知名度，促進天津走向全國、走向世界，起了很大作用。

我站在安靜的街道，想着那一盞盞星火都藏在這方寸建築之中，從海河到黃浦江，再到香江，至今依舊沒有熄滅。

離開哈爾濱道，走了約半個小時，我來到曾經的日租界旭街，今天的和平路169號。據說，1906年初，《大公報》創始人英敏之接到「館房轉主」的通知之後，立即通過比利時教士雷鳴遠向望海樓教堂借款一萬元，租用東京建物株式會

社的地皮，自建二層洋樓，同年9月5日遷到新址。這就是《大公報》的第二處家。

如今，撫摸小樓外牆，能觸到不同時代的斷層，青磚接縫處遺留下歷史滄桑。這座磚木結構的小樓見證了中國現代新聞業最壯闊的浪潮，筆尖劃過稿紙的沙沙聲似乎依舊清晰。

## 百年大公報舊址靜待新生

在日本軍國主義逐漸擴大侵華勢力範圍的時期，《大公報》嚴厲譴責日寇的暴行，呼籲國內一致抗日，刊登社評《天津本報發行轉移之聲明》，表達「絕不接受非法統治」的不屈姿態。

抗日戰爭全面爆發後，《大公報》天津版停刊。可是，小樓的身影從未消逝，在爛漫的霞光天色中，我彷彿看見它，輾轉於上海、武漢、重慶、桂林……無論如何顛沛奔波，《大公報》為抗戰的吶喊從未停止。直到1945年，《大公報》特大號鉛字印刷「日本投降矣！」五個大字、一個感



▲天津市哈爾濱道41號樓。

嘆號，簡單有力的一句話瞬間傳遍中華大地。

夕照之下，我看向陽光閃亮的一處窗口，好像看到了范長江在延安窯洞裏的那盞油燈。在那個民族危亡的關頭，范長江加入《大公報》。

范長江意識到，抗戰的大後方在中國西部，應當有人去考察，讓人們看到那裏的風景、聽到那裏的聲音。西北之行的一次次徹夜長談，這位年輕記者篝火下的字跡，記下紅軍北上抗日的身影，照亮「千年未有之變」，展現中國前進的新方向。系列通訊《中國的西北角》，曾震撼全國，成為中國新聞史上的經典。

離開小樓，我走上臨樓步行街。大理石路面上鑲着一塊暗黃色的銅板，銅質表面被無數人的腳步踩得光滑發亮，上面寫着「迄今中國發行時間最長的中文報紙」字樣。這處舊址在歷史的長河裏，幾經滄桑。許多人士都曾為保留它奔走，天津市政協委員及有識之士多次現場考察，以提案形式呼籲，著名作家馮驥才先生多次建議要保護好《大公報》的老報館。

白日將盡，這個傍晚裏的小樓，工人們坐在雕花廊柱旁的門式腳手架上，用軟毛刷小心拂去灰塵，用鋼筋鐵骨重塑它的樓架，匡新它的軀殼。

2025年8月，天津市文物局正式批覆同意《大公報舊址修繕工程現狀勘察與設計方案》，標誌着這一承載百年歷史的建築保護性修繕工作取得關鍵性進展，進入到實質性實施階段。

（註：小題為編輯所加）  
來源：《新華每日電訊》

## AI技術生成動畫重現歷史場景

# 《林則徐：虎門銷煙以外》10·4港台開播

為慶祝中華人民共和國成立76周年及紀念民族英雄林則徐誕辰240周年，香港電台推出大型紀錄片《林則徐：虎門銷煙以外》，10月4日開播，逢星期六晚上8時30分在港台電視31播出，呈現民族英雄林則徐在禁煙、海防、水利、邊疆開發等方面的貢獻，並揭示其「開眼看世界」的深遠影響。昨日紀錄片在啟德戲院舉行首映禮，一眾嘉賓觀眾、約百名學生觀看紀錄片首集。

大公報記者 劉 毅



▲出席昨日活動的主要嘉賓在首映禮上合影。

大公報記者劉毅攝



▲紀錄片《林則徐：虎門銷煙以外》10月4日起在港台電視31播出。

出席首映禮的主要嘉賓包括：教育局局長蔡若蓮、署理商務及經濟發展局局長陳百里、廣播處長關婉儀、禁毒專員李基舜、河南科技大學教授劉鴻亮，以及林則徐第七代後人林冬旒。

《林則徐：虎門銷煙以外》是由香港電台出品的一部五集歷史人文紀錄片。影片從香港視角出發，跨越三萬公里，前往中國多個省、市、自治區，包括澳門、廣東、湖南、福建、浙江、河南、陝西、甘肅、新疆，更遠渡日本，通過實地探訪與專家訪談，結合AI技術生成動畫，重現歷史場景。回顧林則徐虎門銷煙的功績，深入挖掘他作為治水能臣、嚴謹學者、流放者與思想家的多面人生。

## 將聯同學校社區等舉辦放映會

關婉儀在首映禮致辭時表示，林則徐與香港在歷史上有微妙的連繫，這部紀錄片以多角度呈現林則徐一生的事跡。她特別引用其名句「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」，指出這廣為傳誦的名言反映林則徐一生不計個人得失，以國為先的胸懷及氣節。他是愛國的典範人物，其精神值得現今年輕人深入學習。為此，港台將在節目播出後，聯同學校、社區及博物館舉辦多場放映分享會，讓公眾了解祖國

歷史，傳承林則徐的民族精神與情操，培養國民身份認同感。

《林則徐：虎門銷煙以外》導演余源偉分享拍攝體驗時形容，拍攝時的最大挑戰是如何從歷史情境去剖析這一歷史人物，「從林則徐所處的歷史時空，去展現那個時代，更真實立體呈現在觀眾眼前。」他特別提到演員為了一個鏡頭，感受林則徐的心境，在冰天雪地中堅持走到賽里木湖邊的感動，以及遇到的80餘歲的文史研究員，當談到林則徐事跡時的神情熠熠發光。

## 首集回顧林則徐築炮台守衛香港

今次參與紀錄片拍攝的林則徐第七代後人林冬旒，首次代表林氏家族出席活動，她在致



▲紀錄片《林則徐：虎門銷煙以外》劇照。

辭時分享家族歷史點滴，回顧林則徐在艱難時刻的堅毅和遠見，更希望觀眾透過紀錄片獲得啟發，以開闊的視野認識國家。

林冬旒表示：「先祖與香港十分有淵源，若他能親眼見到香港現在的繁榮穩定，一定倍感欣慰。」

《林則徐：虎門銷煙以外》第一集從香港開始說起，由香港中環德輔道中出發，追尋一份塵封的關鍵書信，揭開一段牽動香港命運的歷史序幕。節目主持踏訪香港抗英前哨站的歷史現場，回望林則徐當年助力修建炮台保衛香港的往事。

隨後的四集，主要講述林則徐鮮為人知的治水功績、流放新疆的足跡、在新疆伊犁貶謫歲月中留下的深刻印記，以及作為「開眼看世界第一人」的思想與跨越國界的深遠影響等。最終視角回到當代——香港回歸與山東艦訪港，呼應林則徐為代表的中國人百年圖強的夢想。其中，紀錄片的第三集重現林則徐流放新疆之時，如何在逆境中依然可以發出「苟利國家生死以」心懷家國天下的胸懷。

昨日放映現場，不少中學生都表示，自己在觀影之前，已了解禁煙民族英雄林則徐的歷史事跡，這次觀看紀錄片也是為了想了解當時更全面的歷史。

林則徐第七代後人林冬旒（圖圖），昨日在香港出席紀錄片《林則徐：虎門銷煙以外》首映禮。她在接受大公報記者專訪時表示，先祖林則徐留給林氏家族的「傳家寶」是為人處世的高尚品德，也是中華優秀傳統文化的重要組成部分。

提及「傳家寶」，林冬旒提到了一盞兩根燈芯的青花瓷油燈和一盤素炒豆腐，雖然平平無奇，卻寓意着豁達樂觀的心態，以及做人就要節儉清白。

林冬旒娓娓道來，先祖林則徐家庭貧困，青花瓷油燈是家中唯一的一盞油燈，主要是一家人的夜間照明，平時一向只放一根燈芯，到了大年夜，才加點一根，過年的喜慶氣氛，便被熊熊地燃了起來。而素炒豆腐是當時林家的一餐年夜飯，鄰居看到他們開心地吃着年夜飯，好奇他們在吃什麼，湊上前才發現是一家十幾口在吃一盤素炒豆腐，「素炒象徵清淡，是做人清清白白；豆腐四四方方，即是堂堂正正。」

林冬旒這次參與紀錄片拍攝，她與林家後人以及導演等一起吃飯時，還特意吃了這道素炒豆腐，「我很感動港台可以拍攝這部紀錄片，希望先祖林則徐的精神可以世代相傳。」

## 林則徐後人分享「傳家寶」



林冬旒（圖圖），昨日在香港出席紀錄片《林則徐：虎門銷煙以外》首映禮。她在接受大公報記者專訪時表示，先祖林則徐留給林氏家族的「傳家寶」是為人處世的高尚品德，也是中華優秀傳統文化的重要組成部分。

提及「傳家寶」，林冬旒提到了一盞兩根燈芯的青花瓷油燈和一盤素炒豆腐，雖然平平無奇，卻寓意着豁達樂觀的心態，以及做人就要節儉清白。

林冬旒娓娓道來，先祖林則徐家庭貧困，青花瓷油燈是家中唯一的一盞油燈，主要是一家人的夜間照明，平時一向只放一根燈芯，到了大年夜，才加點一根，過年的喜慶氣氛，便被熊熊地燃了起來。而素炒豆腐是當時林家的一餐年夜飯，鄰居看到他們開心地吃着年夜飯，好奇他們在吃什麼，湊上前才發現是一家十幾口在吃一盤素炒豆腐，「素炒象徵清淡，是做人清清白白；豆腐四四方方，即是堂堂正正。」

林冬旒這次參與紀錄片拍攝，她與林家後人以及導演等一起吃飯時，還特意吃了這道素炒豆腐，「我很感動港台可以拍攝這部紀錄片，希望先祖林則徐的精神可以世代相傳。」