

七日談

(香港篇)

孔誕日，即孔子誕辰紀念日，是紀念孔子誕生二千五百七十六年的節日，意義非凡。

孔子是春秋戰國時期偉大的思想家、教育家，也是儒家學派創始人，被尊為「至聖先師」，是全天下教師典範。朱熹曾說「天不生仲尼，萬古如長夜」，從教育育人到為人處世，孔子留下了諸多睿智洞見。然而孔誕究竟是哪一天，頗有爭議。據史書記載，孔子生於魯襄公二十一年十一月庚子日，按周曆十一月算是正月，故將魯襄公二十一年寫成二十二年。十一月庚子日是農曆八月二十七日，依據陽曆推算應該是九月二十八日，因而從一九五二年起，內地以每年陽曆九月二十八日為孔子誕辰，香港亦延續以往認知，把孔誕日設定為教師節，但不是法定假日或公眾假期，只有部分學校會放假。

香港節假日眾多，在一九九七年前其實並沒有中國傳統宗教假期，宗教假日以西方宗教為多，令大多數華人信奉的宗教節日付之闕如。覺光長老大力爭取佛誕，終在香港回歸祖國後一年修成正果，自一九九九年起每年佛誕日為公眾假期。道教也不斷地爭取道教日為老子誕，香港孔教學院曾多次提議將農曆八月二十七日定為公眾假期，但依然在期待中。儒釋道三家都屬於中國傳統文化，可謂中國優秀傳統文化來源，然而儒家不是宗教，而是一套以人倫為核心、關注現世秩序的哲學與道德體系，其本質與宗教的超驗信仰、彼岸追求和神性崇拜存在根本差異。在港之孔教為教育而非宗教儀式，而國家亦並未包含孔教為獨立宗教團體，但回歸時香港特區選舉委員會仍為孔教留有席位，孔教在參與香港政治與社會事務方面發揮着積極作用。

孔子萬世師表，與教師之關係十分密切。

孔誕日念師恩

何志平

在這特殊的日子，讓我們尊師道，敬師德，感念師恩的深沉。人之一生，總會遇到那麼一兩個人，在靈光一閃之際，給予你啟發，助你開拓視野，促使你從更高維度看待問題。

中二那年，我遇到了黃老師。他是母校舊生、首席學生長，又高又瘦，渾身上下充滿文人氣息。看起來風度翩翩，實則弱不禁風，我們叫他「孖仔杰」。他中英文極好，大學畢業後被年輕的校長張羅回男拔萃中學暫時任教，原該教英文，不知為何帶起了聖經課。

第一節課上，他仔細問詢大家的宗教信仰，是佛教、道教、天主教、基督教抑或其他？我們無人作答，大概以為這問卷調查式題目無甚看頭，抑或午後暑氣攻心、睡意甚濃。他不以為忤，頓了頓，像詩人般攤開雙手，我們好似感受到一股鮮有的清冽氣氛，漸漸清醒。他以哲學性口脛提出，「狹義宗教是指一種派別，廣義宗教則指一種信仰，你們要去追尋。你生命中最重要的是什麼？你為何活下去？」

他說得堅定有力，每一句話都像是一記重槌猛然砸向心頭，猶如醍醐灌頂，瞬間覺得人生清晰了很多。每個人都應該有自己的信仰，不一定是一般的宗教信仰，而是一種自己認為值得追尋的偉大目標，它是生活的動力、激情與生命的意義。在青春期自我同一性建立的關鍵時刻，孖仔老師的理念剎那間改變了我的人生軌跡。宗教與信仰有不同，人生不能沒有信仰，自那刻起，我意識到自己正被某種無形之物牽引着前行，從此一生為之奮鬥。每當遇到困難和挑戰，我總會回想起这一幕，重拾力量和勇氣，越走越堅定。這種感覺，或許源自校園深厚情誼，或許只因老師不經意間在學生心中撒下的智慧之種。

後來我了解到孖仔老師沒有一般宗教信



◀北京孔廟和國子監始建於元代。

唯一出路。手術後，他不僅眼睛恢復如初，血壓血糖也正常，人也回到喝「黃水」（威士忌）的快樂時光，一切復歸於美好。他笑容重現臉龐，先是跑來送我一本他個人名著《Early Chinese

Literary Criticism》，還說要寄給我他翻譯的巨作《文心雕龍》和《古文觀止》。

看着黃老師的模樣，我心中湧起無盡歡喜。師者春風化雨一塵不染，後浪便勝出於藍。他是我啟蒙老師，教會我怎樣看世界、識人生。我以師作楷，不忘初心，桃李滿天下，春暉遍四方。從學生到老師，角色轉換間，滿是成長。我亦有幸在老師需要時，協助他重見周邊熟悉景物、臉孔和文字，這就是求道路上傳承和信仰的力量。

在這孔誕與教師節之日，為人師者歡欣鼓舞之餘，不免要追思先賢聖哲的風範，更要致敬人生路上每一位引路人，教育的道路從不孤獨，老師與學生以燈傳燈、心燈不滅，而益奮發砥礪，興中華之仁學，傳華夏之薪火。天涯海角盡處，唯有師恩無窮期。

原來傳道，授業，解惑，學習，是一生一世的功課。

我是學生，也是老師！

250件文物抵港 包括巨型雕像及動物木乃伊

「古埃及文明大展」11·20亮相香港故宮館

香港故宮文化博物館（香港故宮館）將於11月20日至明年8月31日推出特別展覽「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」（「古埃及文明大展」）。展覽由香港故宮館與埃及最高文物委員會聯合主辦，「古埃及文明大展」250件珍貴文物已順利運抵香港故宮館。為迎接展覽開幕，香港故宮館首次推出「盲盒+展覽」套票，門票將於10月22日上午10時正式開售。

【大公報訊】是次展覽為香港歷來規模最大、內容最全面、展期最長的古埃及文物珍藏展覽。埃及方更是首次向香港直接借出當地珍貴館藏，以及新近出土的考古發現。展覽展出的所有文物均由埃及最高文物委員會獨家所有並直接借出。埃及最高文物委員會表示非常榮幸能與香港及全球的觀眾分享這些古埃及瑰寶，以彰顯該委員會透過國際合作、保育、保護及推廣埃及文化遺產的使命。

展品來自7埃及博物館

「古埃及文明大展」將展出由埃及最高文物委員會借出的250件珍貴文物，展品來自其下屬的七間博物館，包括埃及國家博物館、古爾代蓋博物館、蘇伊士博物館、盧克索博物館、索哈傑省博物館、馬特魯省博物館及謝赫村省博物館。

同時，展覽亦展示開羅南部古都孟菲斯的龐大墓地薩卡拉的最新重大考古發現，相關文物亦經由埃及最高文物委員會借出。展品年代橫跨近4000年，種類豐富，包括巨型雕像、石碑、木乃伊棺槨和面具、首飾、日用品，以及動物木乃伊等；當中不少更是首次在埃及境

外巡展，極具歷史與學術價值。

展廳內外將設置10多個多媒體裝置，為觀眾提供生動豐富的參觀體驗，包括重現木乃伊製作過程、圖坦卡門陵墓的發掘現場等。觀眾在近距離欣賞珍貴文物的同時，還能感受考古發現的震撼瞬間與歷史原境。

香港故宮館團隊運用建模、立體光雕投影與數碼色彩重建技術，精細還原圖坦卡門雕像的完整形態。此外，香港故宮館將推出一系列與展覽相關的文創產品和出版物等，冀讓觀眾深入認識古埃及文化。

「古埃及文明大展」將於11月20日起在香港故宮館展廳9正式開放參觀。



◀「古埃及文明大展」推出毛絨掛飾盲盒。

門票10·22開售

購票貼士

「古埃及文明大展」門票將於10月22日開售，其中「盲盒+全館通行彈性成人門票」套票為368元，包括：一個古埃及文明大展毛絨掛飾盲盒（價值港幣128元）及一張全館通行彈性成人門票（指定月份入場一次）。特別展覽的成人門票為190元，特惠門票為

95元，訪客可憑票參觀特展及展廳1至7。另設「全館通行門票」，持票者可參觀所有專題展覽及特別展覽，票價為成人230元，特惠門票115元。公眾可經博物館網站、西九文化區網站或手機應用程式、「購票通」網上購票平台，及博物館的票務夥伴的網上平台購買門票。



▲微短劇《抗戰》首播禮昨日舉行。 大公報記者劉毅攝

【大公報訊】記者劉毅報道：為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，香港電台與政府新聞處聯合製作微短劇《抗戰》，昨晚9時半在港台電視31首播。劇集由多位年輕演員主演，通過緊湊而感人的抗戰故事，緬懷先烈精神，弘揚愛國主義精神。

首映禮昨日在香港電台舉行。全國人大常委、「愛國主義教育工作小組」組長李慧琼致辭時表示，愛國主義教育的深入民心，從大眾的生活着手，影視創作是非常有效的環節。《抗戰》的製作團隊在拍攝期間進行了大量資料搜集，在劇情中還原歷史細節，讓觀眾身臨其境體會劇中人奮鬥抗戰的艱苦歷程，將中華民族堅毅不屈、慷慨赴義的愛國精神，演化為激勵中華兒女貢獻國家、克己奮進的關鍵力量。

AI還原香港戰時歷史場景

廣播處長關婉儀認為，微短劇是流行於線上觀看影視內容的模式，《抗戰》通過劇中人「魚片」和「魚毛」的經歷，呈現當時抗日人士在戰火之中的堅毅信念和無私奉獻的犧牲精神。這部作品不只是回顧歷史，亦可以傳遞保家衛國的民族情懷和價值觀。製作期間，團隊應用了人工智能技術，還原了香港戰時的歷史場景，大大提升了內容的可觀性。

新聞處處長廖李可期希望國家歷史、愛國情懷，以更貼近潮流的方式傳承下去。為加深觀眾對歷史的認識，每集片尾加入有關抗戰勝利歷史小知識的環節，有關內容參考香港歷史博物館相關展覽的展品資料，相信作品有助市民進一步提升愛國情懷，推動香港愛國主義教育蓬勃發展。

微短劇《抗戰》共有五集，故事圍繞香港淪陷期間，一眾青年游擊隊員保家衛國的抗日歷程。劇中男主角本打算舉家逃離香港，但後來跟隨堂兄加入游擊隊並與隊友奮勇抗敵。在襲擊啟德機場日軍據點的行動中，堂兄為保護男主角，英勇戰鬥，最後為破壞日軍軍事設備而選擇留下引爆裝置，犧牲自己成就大義。

年輕演員楊天宇、林芷昇、黎振燁、李善恆等在劇中出演游擊隊隊員，他們昨日在首映禮上介紹各自角色，出演過程深感抗日英雄之艱辛，如何犧牲小我成就大我，從而幫助到更多人。劇集已上載至抗戰勝利80周年專題網頁、政府新聞處和香港電台的網站及社交平台，供觀眾觀看。港台網站及流動程式（RTHK電視）同步播映。