



中外文化藝術交流中心為港藝文界賦能

「擁有更廣闊舞台，做更多新嘗試」

藝文新征途①

5年來，香港舉辦的文化藝術盛事眾多，相關政策助力，為一眾藝術家提供更多機遇。他們認為「十四五」規劃賦予香港的文化定位，適逢其時，本地文化藝術活動愈發蓬勃，從業者也能搭乘這班順風車，在中外文化薈萃的舞台上展示才華，將自己的藝術作品，如一顆種子，傳遞到更多更遠的地方。正如香港青年舞者唐姬接受大公報記者專訪時所說：「香港文藝工作者也因此擁有了更廣闊的展示舞台，也更有責任感，想去做新的嘗試。」

大公報記者 劉毅、顏琨、郭悅盈

2008年，貴州姑娘唐姬萌生了「去東方之珠香港看一看」的念頭，隨後成功考入香港舞蹈團，隻身來到這座城市。「當時就覺得香港是一座中西文化交融的國際化都市，為了開闊眼界，我便來到了這裏。」回顧這些年來走過的路，她深感受穫豐碩。

文化活動蓬勃

其中最重要的轉變，是自己從舞者轉型為藝術項目策劃與教育工作者。她所創立的藝術機構在2008至2020年間，陸續策劃並主辦／承辦／協辦多項重要藝術活動，包括：首屆「盛舞之夜」、首屆「粵港澳大灣區舞蹈精品展演」等，通過這些項目，她不斷探索舞蹈與藝術、舞蹈與文物等多元文化融合的可能性，今年更嘗試舞蹈與香港非遺元素的結合，而這些實踐也與香港建設中外文化藝術交流中心的定位緊密相連。

唐姬團隊將於明年1月9日至11日在香港文化中心大劇院舉辦第二屆「盛舞之夜」，以舞蹈與香港非遺——南音的跨界融合為特色。

去年，特區政府設立弘揚中華文化辦公室，主辦「中華文化節」，匯聚不同形式的表演藝術項目，包括「中國戲曲節」精選劇目等。

此外，國際級藝博會近年紛紛來港設置展會，如巴塞爾藝術展、Art Central等。香港舉行一系列大型文化活動，如「香港演藝博覽」、「香港流行文化節」等，包括演藝節目、國際精品演出、項目推介、講

座、展覽及一系列交流活動，吸引來自不同國家和地區的文化領袖、藝術工作者和遊客，不僅促進跨國交流與合作，更豐富本地文藝生態。去年唐姬藝術科技有限公司主辦的「武林盛舞嘉年華」正是第二屆「香港流行文化節」推薦節目之一。

興建文化設施

「香港中西合璧的文化特質，不僅匯聚外國文化，更蘊含博大精深的中華傳統文化。這一定位的打造，更能令海內外遊客，通過香港這一文化窗口，感受到中華



▲2025年巴塞爾藝術展現場。 資料圖片

相關政策扶持

香港作為中西文化薈萃之地，是中外文化藝術交流的窗口，書展亦如其他藝術文化品牌一樣，提供了這樣的平台。作為出版界的文化盛事，香港書展發揮了促進文化交流合作的重要作用，也是說好「中國故事」、「香港故事」的重要平台。

在香港作家嚴浩看來，每年的7月，人們見面寒暄的話題大都與香港書展有關，香港書展已經成為一場亞洲文化的盛事，也是促使香港打造成為中外文化藝術交流中心的重要平台，「香港書展令香港更有生氣和活力，來自世界各地的出版書商，聚在這裏，既體現香港的城市特質，也令書展成為了不同文化的交流點。」

文化交流離不開相關政策的扶持。國家藝術基金自2021年起全面對港澳開放一般項目申報，截至今年香港共有43個藝術

成並投入使用。東九文化中心也將在今年11月開幕，為本地首個全面配備藝術科技的專業表演場地。

▼音樂劇《玉良》階段演出排練照。



從香港到紐約再回到香港，香港青年作曲家黃旨穎的每一步都繫在音樂劇上。她於本地、海外攻讀藝術專業，專注音樂劇寫作。在海外的日子，她的作品《Jennifer the Unspecial》拿下Ronald M. Ruble New Play Festival「最出色新音樂劇」首獎，這讓她感受到原來自己的故事能在異地被聽見。

香港近年致力推動中外文化藝術交流，讓黃旨穎在運用香港故事創作作品的同時，更自然地融入海外的劇場敘事思維，令創作方向更為清晰：「百老匯非常強調劇情推進和角色成長。」返回香港後，黃旨穎在創作時，運用本地敘事和語言，融入這種思維，令音樂劇既專業又有本地特色。

今年初上演的音樂劇《玉良》，黃旨穎採用了百老匯常見的預演模式，通過階段演出收集觀眾意見，再不斷修改。在階段演出時，劇組安排了討論環節，把麥克風傳到每位觀眾手中，讓觀眾成為創作的一部分。

「我希望能不同城市演出時，探索觀眾接受程度，以及作品呈現的多樣性，如此既有助於作品外展，也能展現香港創作新思路。」黃旨穎說。今年年底，她參與製作的《從來是一對》即將到大灣區內地城市巡演，香港與海內外其他城市之間的文藝交流，不僅可以令音樂劇在創作題材、音樂手法等方面不斷吸收新元素，也能讓本地作品有機會走出香港，拓展更多國家和地區的觀眾，「這是獨一無二的『香港力量』。」

「創作時融入海外劇場思維」



▲林穎施的粵劇《昭君出塞》於2023年入選國家藝術基金「青年藝術創作人才」類別。受訪者供圖

「國家藝術基金助我拓展粵劇之路」

香港青年粵劇演員林穎施的《昭君出塞》於2023年入選國家藝術基金「青年藝術創作人才」類別。入選後，她全身心投入到《昭君出塞》的製作之中，從唱腔的細微雕琢，到身段的每一個細節，都反覆推敲，與樂師、舞美等團隊成員密切溝通，力求在舞台上呈現出最完美的效果。

林穎施形容，國家藝術基金開放申請，令她的粵劇藝術之

路，拓展更多可能性：「一方面，我有更多機會接觸到國際上先進的藝術理念和表演形式，從而不斷豐富自己的表演內涵；另一方面，讓我有了更多的演出平台和合作機會，可以和世界各地的藝術家交流合作。」

身為一名粵劇人，林穎施不斷打磨演技，不斷挑戰新的劇目和角色。如今，她更積極參與各種文化交流活動，把粵劇推廣到更多地方，期待粵劇能在國際上

獲得更高的知名度和認可度，成為展示中華文化的一張亮麗名片。

粵劇的傳承，離不開年輕人的參與。她指出，粵劇從業者可以通過與學校合作，開展粵劇興趣班、校園巡演等活動，從小培養孩子們對粵劇的興趣。在創作方面，期待能有更多新編劇目的誕生，在保留傳統精髓基礎上，融入現代元素，讓粵劇更貼近現代人的生活。

【編者按】

今年是國家「十四五」規劃的收官之年，五年來香港致力打造成為中外文化藝術交流中心，憑藉「背靠祖國、聯通世界」的優勢，充分發揮「超級聯繫人」的角色，舉辦了一系列文化盛事，出台了成套藝術文化發展新政策，建成多個文化新地標，締造豐碩碩果。《大公報》今起推出「藝文新征途」系列，專訪不同類別的藝術家，由他們的創作故事，窺一斑而知全豹，見證這座薈萃中外文化的城市發展歷程。

▲去年7月舉行的「粵港澳大灣區舞蹈精品展演」。

資料圖片

新建文化設施（部分）（2021-2025）

- M+博物館 2021年11月
- 香港故宮文化博物館 2022年7月



- 啟德體育園 2025年3月
- 東九文化中心 2025年11月

新辦大型文化活動（部分）（2021-2025）

- 流行文化節 2023年
- 「藝術三月」品牌 2024年
- 香港國際文化高峰論壇 2024年
- 中華文化節 2024年
- 香港演藝博覽 2024年



- 香港時裝薈 2024年
- 香港非遺月 2025年

國家／特區政府推出的扶持舉措（部分）

- 國家藝術基金面向港澳開放 2021年
- 成立弘揚中華文化辦公室 2024年
- 創意香港改組為文創產業發展處 2024年