

逾170金器珍品呈現3000年工藝 香港故宮館「黃金縷」特展首亮相北京

「黃金縷——香港故宮文化博物館藏古代金器展」22日在首都博物館開幕。展覽甄選香港故宮文化博物館（以下簡稱「香港故宮館」）珍藏的金器精品逾170件（套），時間跨度自公元前15世紀至明代，其中全部展品為首次在內地亮相，部分為在全球範圍內首次展出，全面展示了中國黃金工藝3000多年的輝煌成就。

香港故宮館館長吳志華表示，這是香港故宮館第一次在香港以外的城市舉辦館藏展。在首都北京的首博展出，具有重要的里程碑意義。期待後續這批展品可以到澳洲和歐美國家展出，透過展覽，讓更多觀眾了解源遠流長、博大精深的中華優秀傳統文化。

大公報記者江鑫嫻、實習記者張芮淇



▲嘉賓出席「黃金縷——香港故宮文化博物館藏古代金器展」開幕式。中新社



▲展廳現場。

據介紹，今次展覽由首都博物館與香港故宮文化博物館聯合舉辦，將持續至2026年3月1日。展覽以「黃金如縷，互鑒為橋」為主題，通過系統梳理黃金在歐亞草原、中原地區、青藏高原等地的生產、使用與傳播，揭示金器作為文明交流與融合的重要見證。

涵蓋首飾車飾帶飾等多個品類

展品類型涵蓋首飾、腰帶飾件、車馬飾、禮儀用具等，造型各異、工藝精湛。其中，公元前15世紀至13世紀的喇叭口金飾，見證了黃金工藝從歐亞大陸西端向東傳的軌跡；戰國至漢代的捲曲動物紋飾牌，呈現了草原游牧民族獨特的「動物紋」藝術風格；唐代金飾則展現了絲綢之路多元文化交融的華麗風采；而遼宋時期的金帶鉤與頭飾，則體現了中原與北方草原文化的深度融合。

首都博物館館長郭京寧在展覽開幕式致辭時表示，今次展覽是首博舉辦的第一個來自香港的文物展，也是香港故宮館在首博的首個展覽。展覽名「黃金縷」出自五代詩人馮延巳的詩句「楊柳風輕，展盡黃金縷」，馮延巳將迎風招展的柳條比作纏繞黃金。

郭京寧續指，透過展出的逾170件（套）文物，觀眾可以從4個維度展開4場「對話」。首先是古今對話，觀眾在展廳內既能看到3000多年前的黃金製品，亦能欣賞到明代的黃金製品。中國的黃金製品在歷史上有三個高峰時期：商周、唐宋和明清時期。「從古至今各個時代，黃金都在被不同的使用，我想這表現了中華文明的連續性。」其次通過展品可見中原、北方草原民族、西域三種文化的交流，這三種文化匯聚在一起，就形成了展覽的第

二個維度——文明對話，體現中華文明的包容性與統一性，向內凝聚。三是情感對話。無論是什麼時期、什麼地域還是什麼國家，黃金一般都象徵着財富、權力和愛情。最後是工藝對話的角度，黃金製作從拉絲、掐絲、鑲嵌等複雜工藝，再到明清累絲工藝，為燕京八絕金器製作奠基，展現了中華文明創新性。

館藏展首次在香港以外舉辦

吳志華介紹，這些展品均來自香港故宮館藏夢蝶軒古代金器，是夢蝶軒主人盧茵茵與朱偉基幾十年的收藏，此前無償捐獻給了香港故宮館。不僅藝術價值極高，更承載了跨越時空的文明交流史。它們串聯起草原與農耕文明、東西方文化的交往，是中華文明多元一體格局的重要物證。盧茵茵與朱偉基夫婦共向香港故宮館捐贈了近1400件金銀器珍品，是該館2022年開館以來收到的最重要的捐贈。

今次展覽是香港故宮館開館以來，第一次在香港以外的城市舉辦館藏展覽，在首都北京的首博展出，具有重要的里程碑意義。吳志華表示，這亦是香港故宮館首次與首博合作，充分體現了香港與內地文化機構的合作與交流前景無限。非常期待將來與首博有更多的合作。希望首博的展覽可以來到香港故宮館展出，更重要的是期待雙方能攜手推進一些國際交流，一同走出去。後續，香港故宮館將與更多海內外不同博物館舉辦弘揚中華優秀傳統文化的展覽，促進全球文明對話，推動文化交流與互鑒。

圖片：大公報記者江鑫嫻攝

璜形項飾

- 金鑲綠松石，公元前4—公元前3世紀。



摩羯人物金索墜飾

- 金、綠松石、藍寶石、鑲嵌物，北魏（439—581年）。

重點展品（部分）



騎射武士形飾牌

- 金、木、漆，吐蕃（7—9世紀）。



鳳鳥鴛鴦銜花枝形冠飾

- 金鑲綠松石、紅瑪瑙、玻璃、珍珠母，唐（618—907年）。

展訊 「黃金縷——香港故宮文化博物館藏古代金器展」
●展期：即日起至明年3月1日 | ●地點：首都博物館

香港藝術館獲贈93組翟仕堯書法篆刻

【大公報訊】香港藝術館再添藝術瑰寶——香港著名書法家翟仕堯（1935—2009）的家人再度慷慨捐贈，將93組珍貴書法篆刻作品納入香港藝術館永久館藏。康樂及文化事務署（康文署）署長陳詠雯當日代表署方，向翟仕堯之子翟紹唐資深大律師致送感謝狀，致敬其家族「化私為公」的高尚情懷，以及對香港藝術傳承的重要貢獻。

翟仕堯畢生深耕書法藝術，兼具深厚書藝與國學修養。他長期鑽研古文字學，又受新水墨運動啟發，突破傳統書風邊界，開拓出獨具個人特色的創作路徑；同時積極投身書法推廣與教育，曾於多所院校擔任書法講師，2001年起出任康文署藝術顧問，同年獲香港特區政府頒授榮譽勳章，以表彰其在推動書法藝術普及上的卓越成就。

此次捐贈的93組藏品，完整覆蓋翟仕堯不同創作時期的藝術風貌，涵蓋書法立軸、鋼筆書法冊頁、書畫成扇及印章等多元形式，篆、隸、楷、行等各式書體兼備，既展現他對傳統書法的堅守傳承，亦彰顯其大膽創新的藝術精神。尤為特別的是，藏品中還包含當代書法篆刻家為翟仕堯定製的印章，見證他與同儕、後輩藝術家間的深厚情誼與藝術交流脈絡。

翟仕堯家人與香港藝術館的捐贈淵源已久。2023年，其家族已率先捐贈逾百組翟仕堯書畫作品；香港藝術館其後於2023至2024年間策劃「放懷天地翟仕堯書法展」，將部分捐贈藏品與館內舊藏公開展出，讓公眾近距離感受其藝術魅力。同時，香港藝術館啟動「香港書法研究項目」，系統搜集翟仕堯生平資料及社區書跡，相關研究成果與文獻已上傳至「香港藝術研究平台」，供學界與公眾查閱，為香港書法藝術研究提供重要學術支撐。



▲康樂及文化事務署署長陳詠雯（左）致送感謝狀予翟仕堯之子翟紹唐。

「故宮崑曲萃集」揭幕上海藝術節

【大公報訊】記者張帆報道：當紫禁城六百年的宮牆與崑曲六百年的水磨調相遇，會碰撞出怎樣的文明火花？近日，由上海崑劇團（下稱「上崑」）與故宮博物院聯袂打造的《太和正音——故宮崑曲萃集》（第一季），作為第24屆中國上海國際藝術節開幕演出驚艷亮相，將「沉睡」數百年的清宮戲本從故宮古籍庫中喚醒，以舞台藝術為橋，讓中華優秀傳統文化在當代煥發光彩。

故宮文物千千萬，在浩如煙海的文字古籍中，清代宮廷戲曲劇本是一個獨特的門類。故宮博物院藏有中國現存規模最大、體系最完整的宮廷戲曲文獻集群——截至2025年，已發現的清代宮廷戲本達萬餘冊。這些記錄着古人聲色雅韻的典籍，近現代以來從未登上過舞台，始終靜臥於宮牆之內。

扎根古籍活化文物

此次故宮與上崑的合作，堪稱兩大國寶級文化瑰寶的「雙向奔赴」。上海市文聯專職副主席、市戲劇家協會主席、上崑團長谷好好向記者透露，雙方緣分始於2019年上崑首次訪故宮，2023年正式簽署戰略合作協議，以「傳承弘揚中華優秀傳統文化」為核心，圍繞學術研究、劇碼創作、文化傳播展開深度協作。歷經五載打磨，團隊從萬餘冊清宮戲本中遴選素材，以「中秋」「重陽」兩大傳統節令為脈絡，創排《江州送酒》《中秋奏凱》《長生殿·重圓》三齣劇碼，讓百年古籍首次走出宮牆、貼近大眾。

以「修文物」精神對話古人

「我們是以『在故宮修文物』的工匠精神，追溯崑曲的源頭活水。」谷好好坦言，為讓古老戲本「活」得地道、「傳」得長久，團隊集結了業內頂尖力量：著名導演田沁鑫任總導演，著名編劇羅周執筆整理改編，張銘榮、谷好好、張靜嫻、李小平等崑劇名家擔任藝術指導，周雪華、劉科棟等舞台藝術大咖聯袂打造舞美；故宮博物院更組建文博顧問團隊，為劇碼提供堅實的學術支



▲由上海崑劇團和故宮博物院共同出品的《太和正音——故宮崑曲萃集》（第一季）作為第24屆中國上海國際藝術節開幕演出。

撐，確保每一處細節都貼合歷史語境。

值得一提的是，第一季三齣劇碼的原本、服裝道具均源自故宮古戲譜，屬近現代首次搬演。田沁鑫將其定義為「復古的美學實踐」：《江州送酒》首塑崑曲舞台上的陶淵明形象，融戲劇性與喜劇性於一體；《中秋奏凱》文武兼備，以熱烈場面傳遞家國情懷；《長生殿·重圓》則再現唐明皇與楊貴妃的經典愛情，完整保留《霓裳羽衣》核心旋律及「羽衣三疊」大場面。在音樂呈現上，樂隊進行了擴編，增強了音樂的層次感與磅礴氣勢，既嚴格遵循崑曲曲牌格律，又在《江州送酒》《中秋奏凱》無原始曲譜的情況下，唱腔作曲根據詞意和四聲腔格規律進行譜曲式作曲，對《長生殿·重圓》經典唱段則力求「守正創新」。

第24屆中國上海國際藝術節由文化和旅遊部主辦、上海市政府承辦，自1999年創辦以來，已吸引80餘個國家和地區的800餘家境外藝術團體、6.6萬餘名藝術家參與，直接覆蓋中外觀眾超8000萬人次，成為中外文化交流的重要平台。

本屆藝術節秉持「藝術的盛會、人民大

眾的節日」宗旨，即日起至11月27日，以「藝享全球」「藝聚百家」「藝通世界」等八大板塊，呈現500餘項、1200餘場演出展覽活動。而《太和正音》的亮相，正是藝術節「活化文化遺產」的生動實踐——目前，上崑與故宮已啟動第一季劇碼打磨，計劃將其打造成「長演不衰」的經典，同時謀劃第二、第三季創作，持續推進崑曲與故宮文物的「活態傳承」。



▲《江州送酒》首次在崑曲舞台展現陶淵明的形象。