

柴米油鹽醬與茶

明代某人納妾，其妻作詩一首：「恭喜郎君又有她，我今洗手不當家。開門諸事都交付，柴米油鹽醬與茶。」名為賀喜，卻酸味撲鼻。柴米油鹽醬醋茶，獨缺了一樣——被這位河東君吃掉了。「醋」缺席，反倒成了主角，空缺得恰到好处，產生了「無中生有」的奇趣。

類似的「缺字」故事頗不少。比如，還有一個對聯，據說是徐文長諷刺某刻薄財主的：「忠悌節孝禮義廉，貞潔賢惠容言功」。忠悌節孝禮義廉恥，併稱「八德」，也作「八端」；德言容功，這是古代婦女的「四德」。上聯缺了「恥」字，下聯少了「德」字，即「無恥」、「缺德」，諷刺效果拉滿。

這副對聯的力量，也來自那兩個消失的字，以「缺」為妙，以「空」為鋒。若直言「無恥缺德」，無異於潑婦罵街；而輕輕略去，以留白代替宣洩，讓讀者自行點破，含蓄回味，頓時噴薄而出。紙面上看不見它們，意義上卻全由它們支配。沒有直接發聲，卻讓諷刺更響亮。

還有一個故事，被附會到北宋的「破窖宰相」呂蒙正身上。呂蒙正家境貧寒，某年春節在門上貼了一副春聯自嘲：「二三四五，六七八九」，橫批是「南北」。意思就是：「缺一（衣）」，少十（食）」，沒有「東西」。苦中作樂的幽默感，是度過逆境的一味良方。生活雖然是泡在黃連水裏了，還能從精神上自製一點蜂蜜，不容易呢！

窮和愁，是不分家的。人的愁緒，十之八九來自窮。試看此詩：「與爾同銷萬古，問君能有幾多？為賦新詞強說，怎一個字了得？」字面上沒有愁，卻是愁雲漫天，揮之不去。李白、李煜、辛棄疾、李清照集體代言，愁得黃河之水天上來，愁得一江春水向東流。這是真正的「大象無形」，此處無字勝有字。



逢周三、四、五見報

AI招聘官

根據世界經濟論壇的調查，當前至少百分之八十八的公司已在招聘中運用人工智能（AI）篩選求職者，其中百分之二十三甚至用AI進行面試。同時，求職者也在用ChatGPT之類的「生成式AI」修改履歷、炮製文書，乃至讓其偽裝成人類求職者。難怪有人笑稱這是「用魔法對抗魔法」，看誰的AI更厲害。

用人單位一個崗位的招聘有時會收到上千份申請，無法靠人工一一閱讀，借助AI的幫助提高效率似乎勢在必行。但當前的AI技術存在隱患。如，最常見的篩選方法是將業內成功人士的履歷提供給AI，讓它總結規律，然後用由此提煉出的特質來審核求職者。

這聽來合理，實踐中卻產生了問題。首先，有時AI總結出的規律，如人名，和能力毫不相干，不適合用來評估。其次，有的行業長期被某種人群霸佔，AI總結出的規律有可能暗含歧視，造成「固化」。如，有的AI給提到男子棒球的申請加分，給提到女子壘球的申請減分。有的AI會過濾掉那些年齡較大或資質太高的申請人，實際歧視這些合格求職者。

用AI面試更是問題多多。除了發生故障，候選人常覺得面對機器無所適從，不知道怎麼和AI交流，也無從判斷自己的表現究竟如何。有的求職者甚至覺得不受尊重。還有，所謂「解讀表情」的AI通常不靠譜，因為招聘應評判求職者的能力、資質，而不是他們的長相、說話的方式，面試時的表情還可能受文化差異的影響。

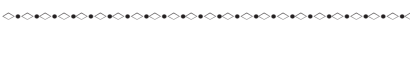
不管怎樣，AI越來越多地介入求職、招聘是無可挽回的大趨勢。只希望業內人士、招聘單位都意識到目前技術的短板，在招聘中盡量做到公平、公正。



逢周一、五見報

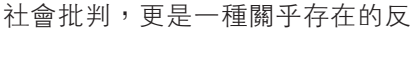
去烏魯木齊前，我專門請兩位老家人在新疆的同事推薦值得一去的地方。兩人不約而同地告訴我：國際大巴扎。從我入住的「八樓」去大巴扎，最方便的是坐地鐵，大概二十多分鐘，從「二道橋」出站，就到了大巴扎的門口。

「巴扎」，是維吾爾語，集市也，市場也。國際大巴扎的建築取伊斯蘭風格，十分醒目，內部分為多個功能區，特產、美食、演藝，不一而足。麵做的饅，灑了芝麻，塞了辣子，香噴噴的；布做的文創簾，畫了



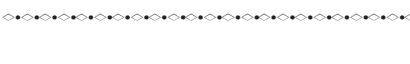
上回提到，羅伊·李奇登斯坦的作品《溺水女孩》（一九六三）以漫畫的形式再現，反思流行文化工業的情緒製造。在此，李奇登斯坦讓我們看見了語言與圖像如何彼此纏繞，高雅藝術與通俗文化如何混為一談，並且教人承認：我們活在符碼裏，沒有任何訊息是「純天然」。

普普藝術最要緊的一課，也在此：所有表述都要經過語言與機制的過濾。於是，我們對《溺水女孩》的感同身受，並不單純，也非發自內心，而是與「被編碼的情緒」相認。李奇登斯坦的畫，不只是純粹的社會批判，更是一種關乎存在的反



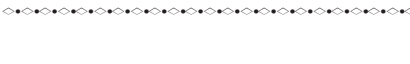
從沒特別期待有關體育的賽事，哪怕是奧運會。以前都是隨興致而留意，縱然觀賽時每當看到中國國家隊或中國香港隊的運動員，我也投入打氣，但只是個普通得很的觀眾。由於對各運動項目沒深入認識，因此也不會緊張追看。

自從二〇二四巴黎奧運會後，我的喜好完全改變了，竟愛上了觀看乒乓球、跳水、游泳等賽事。由於我國選手在這些項目的表現都非常出色，表現讓人驚嘆，例如全紅嬋在高台跳水比賽的滿分表現、孫穎莎與王楚欽



絲綢作為中華文明的重要象徵，擁有超過五千年歷史。中國素有「絲綢之國」美譽，是絲綢的發源地，也是當今全球最大的絲綢生產國。從種桑、養蠶到繅絲、織造，這一系列技藝見證了中華文明的發展，並推動了社會經濟與科技進步。絲綢更在東西方交流中扮演橋樑角色，透過絲綢之路促進了文明互鑒，深刻影響了世界服飾、藝術與書畫。

香港故宮文化博物館日前推出「絲綢中國——香港故宮文化博物館賀祈思收藏」展覽，精選香港收藏家賀祈思（Chris Hall）珍藏的逾百件



教授還是魔術師？

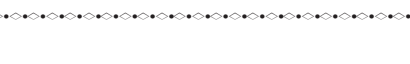
在《迷宮裡的魔術師》看到福山雅治出場，的確有種強烈的既視感。畢竟由福山雅治演繹東野圭吾《神探伽俐略》系列的湯川教授，對觀眾而言已深入人心。

而福山雅治在《迷宮裡的魔術師》的登場方式，也很湯川教授。他以無比自信突破警方的封鎖線，輕鬆走進案發現場，就像是哪位經常協助調查的專家。但他是神尾武史，案發現場就是這位天才魔術師的老家，他的哥哥被殺了，頸上留有明顯勒痕，他誓要跟侄女神尾真世聯手把兇手揪出來。

魔術師未必有物理教授的壓倒性科學知識，但觀察力和推理能力同樣優秀，而且很會語言偽術，嘴不饞人，套料工夫一流。他偷龍轉鳳、移形換影、以退為進、請君入甕，總能以別人看不懂的手法出招，上了他當，只能怪自己反應遲鈍後知後覺。他也擅長看穿別人玩什麼把戲，謊言秘密什麼的，瞞不

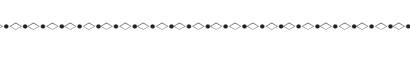
眼睛，咧着嘴巴，萌噠噠的。淡青的葡萄，顆粒飽滿；玉石的葡萄，維妙維肖。水果、乾果、藥材和樂器，或色澤鮮艷，或風格鮮明，把本就不低的「出片率」拉得更高。還有哪個旅遊景點都少不了的冰箱貼，在這裏，樣式似乎比別處更多，烤包子、羊肉串、哈密瓜、織錦，「萬物皆可冰箱貼」的文創定律，在此表現得淋漓盡致。

對於購物，我的興趣不大，加之現在電商物流發達，網民是最大的部落，網絡是更大的「巴扎」，幾乎滿



思。在《溺水女孩》中，我們從看「她要不要沉」轉為看「我們為何總愛看她沉」。這樣的反思，不在敘事裏，而在自我察覺。

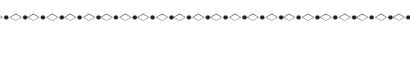
有人批評，李奇登斯坦「缺乏原創」，但我們又可以理解，他真正的「原創」在於把「原創」這件事變成問題：如果我們的觀看總是建立在既有的圖像庫與語言庫上，何謂真正的「原」？過了這麼多年，李奇登斯坦的作品依然尖銳，依然跟當下有關。在社群媒體下，我們的情緒被更高頻率地模板化，「我不在乎」與「我好想你」同樣被製成各式各樣的「字泡」「貼紙」，我們慣性地把感覺交



期待全運會

乒乓球混雙如天選的默契、女飛魚張雨霏的蝶泳英姿等。這都觸發了我去深入了解有關項目的要求、賽制和發展，不單增加了對國家體壇的認識，還開拓了個人興趣的範疇，更期待不同的賽事來臨，關注運動員的表現與訓練生活。

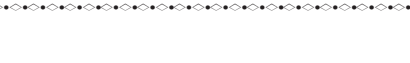
過去不知全國運動會的意義和吸引力何在，但這次就不同了。全國的精英運動員齊集，分別成了省、自治區、直轄市或特別行政區的代表，某些項目更分不同年齡組別，增加非國家代表選手的參加機會，單是氣氛已



藍色紗繡斗牛紋褂

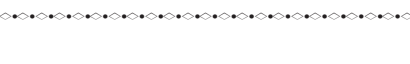


絲綢文物，梳理自新石器時代至二十世紀初的絲綢發展歷程。展覽分為五大單元，通過多樣織繡珍品，呈現中國各時期的工藝、服飾與文化交流。其中，明代的藍色紗繡斗牛紋褂（附圖）尤為矚目。斗牛紋以龍形結



足了我所有購物需求。但每到一地，我還是對逛集市或者說「巴扎」樂此不疲。與其說為了看貨，不如說為了看人，既看買家，也看賣家。

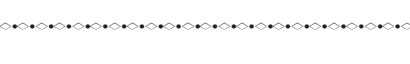
說是看，其實也是聽。繁榮的商業是自帶聲響的圖景。比起內地集市，大巴扎的商業之聲更是豐富。你聽，那些裹着抑揚頓挫的吆喝聲，那些討價還價的「交鋒」以及「握手言和」的笑聲，那些咬耳朵商量買什麼的竊竊私語聲，「叮叮叮」的付款掃碼聲，大口啃食西瓜哈密瓜的風捲殘雲聲，既是文旅的旋律，也是生活的



給了看似不同又是一樣的種種格式。

有時，普普藝術可以淺，淺得像一張貼紙，讓人輕鬆貼上，但有時，普普藝術也可以深，深得讓人窺見流行文化如何把我們拉下去。李奇登斯坦用最不動聲色的方法，教我們承認「我看見的，多半是被安排的看見」。我常想，若將《溺水女孩》的字泡拿掉，只留她與浪，畫面的張力仍舊成立。浪的曲線誇張、有力，像無休止的回音，與女子臉上那種近乎舞台化的淚痕共鳴。如此的延伸詮釋，也是被設計好的嗎？

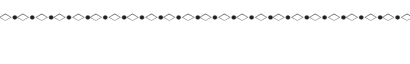
或者，在被量產的感覺裏，我們還是可以像李奇登斯坦一樣，找到屬



夠熱鬧澎湃。再者，多項賽事的運動員都是國際精英，等於是世界最高水平的較量，故可觀性極高。跟同胞競賽，運動員心理負擔減輕，有利他們在「全民健身」的和諧氛圍下全力投入發揮。

我已在期待全紅嬋於第十五屆全運會的出場，希望暴風式成長中的她依然表現出色；也期待國家乒乓球員為自己代表的省市在球場對壘，施展渾身解數，那精彩程度應可媲美世界乒聯國際賽。

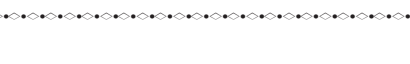
香港市民當然也要齊心關注香港



交響。天藍日麗，太平安寧，大巴扎猶如絢麗多姿的萬花筒，而駐守或遊走在大巴扎的人，包括我，既是萬花筒的欣賞者，更是萬花筒的轉動者。（烏市三記之三）



逢周一、三、五見報



於自己的節拍，學會在浪間換氣，而不是只會沉下去。這也是《溺水女孩》叫人感動的地方，它不是「不求救」的浪漫，而是叫人「識得游泳」的清醒。



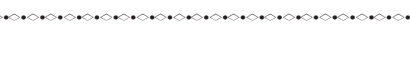
逢周一、五見報



九百多名運動員，我已鎖定乒乓混雙籽實黃鎮廷與杜凱琹的比賽日期。近年他們與新星陳穎樺於國際賽場上皆表現出色，祝願他們在全運會也有滿意的成績。



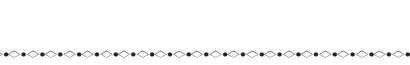
逢周四、五見報



流的重要見證。明代常以賜予斗牛紋等高級袍服，加強對西藏地方政教首領的聯繫。這類織物進入西藏後，常被奉為聖物珍藏，體現中央與地方的聯結，以及多元文化的交融互鑒。



逢周五見報



大熊貓要去寧夏

這個冬天，一則關於大熊貓的消息，為銀川這片黃河之畔的土地添上了幾分暖意。賀蘭山野生動物園項目已於日前完成簽約，未來，憨態可掬的「國寶」大熊貓，將在這裏安家落戶。對於西北地區而言，這不僅是一份生態建設的喜訊，更是一場關於自然與人文的美好相遇。

據悉，這座即將落成的賀蘭山野生動物園，選址於銀川市西夏區，總投資約六億元，佔地面積超過一百四十萬平方米。未來，這裏將引進大熊貓、老虎、獅子等代表性物種，同時也會重點展示賀蘭山地區的本土珍稀動物，如盤羊、岩羊、藍馬雞與金鵬，讓人們在觀賞之餘，能更深刻地了解西北的生態多樣性。

寧夏本來就擁有賀蘭山國家森林公園。園內植物達五百三十餘種，野生動物近兩百種，其中包括十七種國家重點保護動物，

如馬麝、金鵬、白尾海鵬與賀蘭山鼠兔等。可以說，這裏本就是一個天然的動物樂園。

如今，大熊貓的到來，將使這座山更添生機。牠們的安家，不僅象徵着西北地區生態環境的不斷改善，也讓更多人有機會在家門口近距離觀賞這一中國的珍貴象徵。更令人期待的是，這裏未來將成為青少年認識自然的「戶外課堂」。孩子們不再只是從課本或螢幕上了解動物，而是能親眼見證生命的多樣與脆弱。

當大熊貓的腳步真的踏上賀蘭山的土地，這片乾旱與綠意交織的西北山川，也將迎來一場關於生命、共生與希望的嶄新篇章。



逢周五見報

