

首個「藝術＋科技」大型表演場地 香港新地標東九文化中心正式啟用

香港東九文化中心本月正式投入使用，昨日舉行揭幕典禮。作為香港首個全面配備藝術科技的專業表演場地，特別將其劇院預留作長期演出用途，令標誌性的製作得以長時間演出，推動演藝產業持續發展。11月15日將在劇院上演開幕節目《一束光·高錕的記憶》，之後是為期3個月的「開幕季」，將呈現17個本地及國際的演出節目，亦有藝術科技節目包括無人機舞蹈、光雕投影等。第15屆全國運動會舉行期間，東九文化中心也會直播開幕儀式及焦點賽事。

大公報記者 劉 毅

政務司司長陳國基、文化體育及旅遊局局長羅淑佩、文化體育及旅遊局常任秘書長沈鳳君、康樂及文化事務署署長陳詠雯、建築署副署長冼國民、嚴迅奇建築師事務所主持嚴迅奇出席揭幕典禮。

陳國基：推動文藝發展里程碑

陳國基致辭時表示，東九文化中心是香港最新的旗艦表演場地，與坐落於尖沙咀的香港文化中心一樣，都是屬於全港性的大型表演場地。這座嶄新的文化地標，不單是特區政府推動文化藝術發展的重要里程碑，更是鞏固香港作為中外文化藝術交流中心很關鍵的一環。陳國基形容，東九文化中心的建築設計充滿心思，設計概念象徵一個文化的核心，同時融入了舊屋邨的社區元素，在現代設計中帶出昔日牛頭角屋邨的社區歷史記憶，真正做到新舊交融，傳承創新。為支持業界創作更多優秀作品，中心特別將劇院預留作長期演出用途，讓標誌性的製作能夠長時間演出，推動演藝產業持續發展。

東九文化中心位於觀塘道和牛頭角道交匯處，前身為牛頭角下邨11至14座，造價逾41億元，由本地建築師嚴迅奇的團隊設計而成，不僅是個配備先進專業舞台設備的表演場地，更是一個促進創新和交流的培育基地。作為香港首個以「藝術＋科技」為核心的表演場地，東九文化中心擁有5個分別可容納120至1200位觀



東九文化中心是香港首個全面配備藝術科技的專業表演場地。



劇院 可容納1200個座位。



劇場 可容納536個座位。

東九開幕季演出(部分)



跨媒體藝術 《炫光狂想派》

- 日期：12月5日至7日
- 時間：晚上8時30分、下午3時30分
- 地點：劇場

原創粵語音樂劇《一束光·高錕的記憶》

- 日期：11月15日至16日、20日至23日、27至30日、12月3至5日
- 時間：晚上8時
- 地點：劇院

舞蹈 《觸動浮光》

- 日期：12月19至20日
- 時間：晚上8時、下午5時
- 地點：劇院

裝置展覽 《豐盛之道》

- 展期：即日起至明年1月5日
- 地點：展閣

開幕節目《一束光·高錕的記憶》

昨日舉行揭幕儀式之後，劇場上演開幕節目《一束光·高錕的記憶》部分片段，以歌舞作為開場，在光與影之中，呈現「光纖之父」高錕的一生。

《一束光·高錕的記憶》為東九文化中心首個藝術科技長演項目，由本地星級團隊攜手打造的原創粵語音樂劇，通過立體投影、沉浸式音響、動態捕捉等科技技術，配合流行音樂、舞蹈、戲劇等元素結合，由鄭君熾、葉巧琳、炎明熹、陳海兒及周國豐等參演，以20首原創歌曲，演繹這位科學家人性中愛與奉獻的光輝。



▲《一束光·高錕的記憶》昨日在劇院上演部分內容。大公報記者劉毅攝



一眾嘉賓為東九文化中心揭牌。

紀錄片《大俠金庸》香港首發

「在香港讀金庸」分享會暨紀錄片《大俠金庸》香港首發式昨日舉行。活動以「香江潮湧·俠藝情緣」展覽、專題分享及影像播放等多元形式，追溯金庸與浙江海寧的深厚淵源，展現武俠文學跨地域傳承的文化力量。

大公報記者 郭悅盈 龔學青(文) 林良堅(圖)



▲嘉賓出席「在香港讀金庸」分享會暨紀錄片《大俠金庸》香港首發式。



▲《天龍八部》剪紙作品。

康樂及文化事務署助理署長(文博)伍志和，海寧市委常委、統戰部部長陳中權，金庸之子查傳倜，香港《大公報》總編輯于世俊，鳳凰衛視中文台副台長、總編輯室主任、電影台台長黃海波等出席分享會。

同場舉行「香江潮湧·俠藝情緣」展

伍志和在分享會中致辭表示：「今天的活動不僅是對金庸作品的致敬，更對中華文化的傳承與推廣產生了重要作用。透過分享會及紀錄片的首發，我們希望引領更多香港青年認識金庸的小說，並了解他所展現的『俠之大者』精神。」關於紀錄片《大俠金庸》，陳中權表示：「早在三年前，我們就開始謀劃拍攝《大俠金庸》。6月23日於中央電視台紀錄片頻道首播後，獲得了一致好評。」在分享會上，查傳倜三次哽咽，談起自己童年跟隨父親回鄉的往事，滿懷對父親的敬意。他感慨道：「每十年重讀一次金庸，體會都不一樣。電腦再發達，也不如拿起一本書慢慢讀。」他亦希望父親的小說能「有更多年輕人去演繹，把精神傳承下去。」《大俠金庸》紀錄片總導演段欣、中年金庸的扮演者李澤峰，以及童年金庸的扮演者王一恩

亦於現場分享拍攝過程中的心路歷程。段欣介紹，這是她職業生涯中挑戰最大的題材，劇組進行了長達一年的前期調研，團隊精益求精，僅文稿結構就修改不下50稿。該片打破傳統紀錄片模式，採用電影化的情景再現手法，質感十足。其中，王一恩在飾演童年金庸時年僅8歲，但表現亮眼。他不僅外形神似，更以專業的態度和出色的演技，將小金庸的正義感與愛讀書的形象演繹得活靈活現。身為嘉興《南湖晚報》的漫畫編輯，李澤峰本是為劇組繪製分鏡圖，因其與金庸的親眷關係、文人氣質以及較高的相似度，被段欣臨時決定出演。李澤峰分享道：「我們或許終其一生無法成為仗劍天涯的大俠，但說真話、守底線、用自己的方式傳承真善美，皆是俠義之舉。只要這份俠義精神還在，金庸的江湖就永不落幕。」現場設有「香江潮湧·俠藝情緣」展覽。展區入口展示了金庸於1992年至2008年期間六度回訪嘉興的文字介紹；「跟着金庸小說遊嘉興」展區呈現武俠作品中涉及的地方風景，並設置螢幕播放景點介紹影片，帶觀眾感受實景風貌。



掃碼睇片

非遺剪紙傳遞武俠氣韻

《香江潮湧·俠藝情緣》展區展出多組非遺文化作品，包括海寧皮影《角》茶掛系列及《薛丁山與樊梨花》等主題皮影戲作品。其中，《薛丁山與樊梨花》以傳統皮影道具「燈綵牆門」為背景，呈現喜慶熱鬧的拜堂場景。展區亦可見金庸武俠小說剪紙系列。《天龍八部》剪紙運用海寧硤石剪紙針刺、剪刻等傳統工藝，在紅紙細縫間鋪展武俠氣韻，定格劇中經典場面，凝練家國情懷與江湖俠義。《射鵰英雄傳》作品則以「降龍十八掌」為題，借硤石剪紙技法剪刻龍形盤旋出招，郭靖形象經填色處理，與磅礴龍勢相映成趣。



▲現場展出多組非遺文化作品。

M+開幕四周年 11·9免費開放

【大公報訊】西九文化區M+博物館即將迎來開幕四周年，為答謝公眾支持，將於11月9日免費開放主要展覽，並推出導賞、紀錄片放映等多元公眾節目。自2021年11月開館以來，M+呈獻了一系列世界級的展覽、戲院和幕牆節目，至今接待來自香港和全球各地超過960萬人次參觀，這座亞洲全球性當代視覺文化博物館已成為香港文化地標之一。

當日M+開放時間為10：00至20：00，訪客無需提前預約，可從藝術廣場入口免費入場，參觀「M+希克藏品：心靈圖景」「物件·空間·互動」「造物記」「山鳴水應」等主要展覽，地下大堂、焦點空間及中庭亦會開放「身臨夢境：1950年代至今的女性藝術家環境作品」部分展品。需注意，西展廳不參與免費開放，館方將視情況限制入場人數，訪客可能需要在入口外按照工作人員的指示排隊候輪入場，博物館會在19：00「截龍」，確保入場訪客有足夠時間參觀。

持當日門票者，還可免費到訪平日僅限會員使用的11樓M+會館。此外，B2層「希克獎2025」「傳丹創意現場：野口勇的「光」」及LG層多媒體中心均免費開放；館方安排導賞員帶領博物館精選導賞團、「M+希克藏品」焦點短講，B1層光庭長廊設「親子隨玩現場：夢幻遊樂園」。M+戲院當日將在3院免費循環放映「身臨夢境：關於女性藝術家的紀錄片」，聚焦朱迪·芝加哥等三位藝術家，場次為10：00、12：40及15：20；大台階則全日播放「金守子：編織旅程I-VI」。四周年限定商品同步推出，M+零售呈現以博物館色彩與建築為主題的扇子、單肩袋、野餐墊等，另有與田名網敬一合作的第二回商品及全新M+卡尼團商品。11月起，訪客在M+本店或小舖購物並追蹤其Instagram，可參與集印活動，印製專屬特別版明信片。