



▲潮汕英歌舞表演將出現在開幕式上。



▲開幕式將深度挖掘散落於民間的嶺南文化元素，通過現代科技與藝術手段巧妙融合。



▲執行總導演高燕（左）與總監製劉偉強（右）探討十五運會吉祥物運用於開幕式的細節。

# 以科技融合粵劇粵歌廣繡廣珒琅等文化元素 全運開幕式將繪嶺南新畫卷

第十五屆全國運動會

倒數5日

隨着第十五屆全運會開幕日臨近，開幕式籌備工作已進入最後衝刺階段，其暗藏的多重看點與獨特亮點，讓觀眾翹首以盼。開幕式主創團隊擁有執導大型賽會開幕式的豐富經驗，他們接受專訪時表示，此次開幕式將深度挖掘散落在嶺南大地的文化元素並進行系統性梳理與創造性轉化，通過現代科技與藝術手法進行巧妙融合。從粵劇、粵歌到廣繡、廣珒瑯、嵌瓷，眾多嶺南元素將煥新亮相，為觀眾呈現一場既有地域特色又具時代精神的視聽盛宴。導演團隊表示，希望通過這場開幕式，讓民眾發現「原來我們生活在這樣一個美的世界」，激發文化認同與情感共鳴。

大公報記者 敖敏輝廣州報道

在接到擔任十五運會開幕式執行總導演的重要任務時，孟可和高燕直言「心生嚮往」。兩人曾參加兩屆全運會開幕式創作工作，在十三運會中，孟可為總導演，高燕為副總導演，對全運會有着深厚而特殊的感情。對於首次參與在南方舉行的全運會開幕式，特別是由粵港澳三地跨境聯合承辦，更引起他們濃厚的創作興趣。

「廣東是改革開放的前沿，港澳地區是國際化城市，中西文化匯聚，感覺這次開幕式會洋溢着時尚、青春、向上的氣息，同時這裏又有非常厚重的歷史底蘊，在表達上會很好玩。」孟可說。

高燕表示，大灣區的文化喚起了他們年輕時的情感記憶，這在本次開幕式創作和最終呈現上，讓她有了深深的情感共鳴。

「粵港澳地區的文化體系與北方地區存在一定差異，但粵語、粵歌等元素承載着全國民眾共同的記憶和情感體驗。比如，本屆開幕式上，當一些耳熟能詳的粵語歌曲響起時，相信一定會喚起大家積攢在內心的記憶，最終湧湧而出，形成強烈的情感共鳴。」高燕說，這種文化和情感載體成為主創團隊創作中珍貴的靈感源泉，也讓他們更堅定地想要通過開幕式展現大灣區的文化融合之美。

## 重新挖掘傳統文化

粵港澳地區擁有廣府文化、潮汕文化、客家文化、港澳文化，文化多元且共融，這為主創團隊創意形成提供了豐富的素材。

「我們要把老祖宗留下的文化瑰寶挖掘出來，雖然它們在粵港澳地區民眾看來可能是稀鬆平常的，但恰恰因為這份『司空見慣』，重新挖掘它們的外在與內涵之美，更能引起大家的共情。」孟可說。

高燕透露，十五運會開幕式將大量挖掘散落民間的嶺南文化元素，通過現代視聽語言重新詮釋。比如，團隊精心提煉了嵌瓷、廣繡、廣珒瑯等傳統工藝，以及中華海豚等具有地域特色的文化符號，將其融入美術設計、道具製作和表演編排中。

「這些美的元素平時就散落在公眾

生活裏，我們一點一點挖出來，轉換成舞台上的藝術形式來呈現。」高燕說。

與此同時，傳統文化的動態演藝還注重與現代科技、藝術形式結合。比如，中華白海豚這一古老生物，將以獨特形式亮相開幕式現場，象徵大灣區的生態與文化傳承；交響樂團也將首次在全運會開幕式現場演繹，取代以往的提前錄製，觀眾能聽見音樂就在身邊響起，沉浸感會更強。

高燕表示，通過傳統文化的重新挖掘，以及與現代科技的結合，希望讓觀眾看到，原來我們大家生活在這樣一個充滿文化美的世界裏，增強文化認同感的同时，凝聚團結的力量。

## 呈現灣區獨特魅力

作為土生土長的廣州人，十五運會開幕式副總導演黃沛凌在嶺南文化氛圍中長大，又大量接觸香港的電視、電影藝術，對於本屆全運會的創作和最終呈現的文化藝術表達，有着很深的理解。

「水」是貫穿始終的靈魂元素。黃沛凌表示，「落雨大，水浸街」是粵港澳三地民眾共同的記憶，香港維多利亞港、廣州珠江更是鮮明的地域符號，因此團隊將水元素融入音樂、表演乃至其他關鍵環節。即便籌備中遭遇天氣挑戰，也能夠與水主題呼應，成為獨特亮點。

開幕式還注重科技與文化的融合。開幕式開篇第一秒的聲音與場景、最終的點火環節，都採用先進科技手段。特別是點火環節，科技感和綠色理念將體現得淋漓盡致。不過，黃沛凌強調，科技從不喧賓奪主。在文體表演中，將用唯美音樂與道具展現傳統嶺南文化，讓整場開幕式既有科技感，又充滿人文溫度。

黃沛凌堅信，這場融合了水之韻、科技之美與人文之暖的開幕式，定能讓觀眾看完意猶未盡，更能讓世界看見灣區的獨特魅力。

距離開幕式舉辦日期越來越近，當前，演職人員的動作、隊形、表演效果已達到導演組預期。黃沛凌表示，接下來，除了通過大聯排打磨細節，主創團隊也將幫助全體演職人員調整好身體和心理，養精蓄銳，以最佳狀態迎接11月9日開幕式的來臨。



## 第15屆全運會 開幕式及閉幕式資訊

開幕式	閉幕式
日期：11月9日（星期日）	日期：11月21日（星期五）
地點：廣東奧林匹克體育中心	地點：深圳寶安歡樂劇場

▲十五運會開幕式將有大量「水」元素的運用。  
受訪者供圖

►開幕式副總導演黃沛凌（左二）在開幕式排練現場指揮。大公報廣州傳真



## 當麵條遇上靚湯 主創團隊的「滋味融合」

【大公報訊】記者敖敏輝廣州報道：「一進劇組就能聞到雞湯香，這種溫暖是之前沒體驗過的。」孟可笑着形容十五運會開幕式主創團隊的「劇組文化」，南北方的文化差異在這裏化作了獨特的溫情與活力。

作為北方人的孟可和高燕，以往在大型活動創作過程中，習慣了點外賣、煮綠豆湯或西紅柿雞蛋湯的生活，而這次大灣區的創作團隊，卻用「煲湯」開啟了全新的工作日常。總監製劉偉強會在工作之餘親自為大家煲湯，剛出電梯，雞湯香味就飄過來

了。孟可戲稱，這是「溫柔的剝削」，大家喝得這麼好，幹活更有勁兒了，也不覺得乏味。

不僅如此，廣東籍的總製作人王銳祥和副總導演黃沛凌也時常帶來「小驚喜」：隔三差五送蛋糕、石榴，還會在一些食物上貼心標註「放進微波爐15分鐘會更清脆」；2月14日情人節、三八婦女節送玫瑰，元宵節送元宵。「我們在這裏待了600天，基本什麼節日都過過，人情味特別濃。」高燕說，這種南方特有的浪漫與體貼，不僅沒有拉慢工作節奏，反而

而讓大家幹勁十足。

有趣的是，南北方的飲食文化還在劇組裏形成了「互通有無」的熱鬧場景：孟可和高燕會煮北方麵條，劉偉強團隊則煲南方靚湯，大家分享美食的同時，也會隨時碰撞出創意火花——「喝湯吃飯時，突然就聊到某個開幕式創意，然後一起完善，交流無時無刻不在。」對於演員，團隊也想出了各種調劑方法，不同小組會通過唱歌、互換角色、喊口號等方式，搭配變化的燈光音響，讓演員保持新鮮感，化解重複排練帶來的枯燥感，整個劇組就像一個溫暖的大家庭。



執行總導演孟可指導演職人員排練。大公報廣州傳真



▲演職人員正在為11月9日開幕式做最後的準備。大公報廣州傳真

▲副總導演黃沛凌（右一）與製作團隊商討嶺南元素嵌入開幕式的內容。大公報廣州傳真

▲第三次參與全運會開幕式導演工作的孟可（左）和高燕，經驗豐富。大公報廣州傳真

## 開幕式主題歌圍繞「圓夢」創作

【大公報訊】記者敖敏輝廣州報道：此次開幕式以「圓夢未來」為核心主題，主創團隊將「灣區夢」與「中國夢」融入每一處細節。舞台美術設計、舞台搭建、現場裝置，乃至開幕式主題歌，都圍繞「圓夢」展開，力求讓觀眾直觀感受夢想的具象化呈現。

歷屆全運會開幕式主題歌都備受關注，其中不少成為了傳唱至今的金曲。孟可認為，一首成功的主题歌應當既能

瞬間打動觀眾，又具備長期傳唱的潛力。結合大灣區年輕、時尚的地域特色，十五運會開幕式主題歌將在保持大型運動會主題歌莊重基調的同時，融入更符合當代審美的音樂元素，成為連接三地情感的文化紐帶。

十一運會開幕式主題歌《相親相愛》，至今傳唱度仍非常高。作為十一運會開幕式的主創團隊成員，孟可、高燕見證了這首歌的創作和遴選過程。他

們表示，十五運會的開幕式主題歌和《相親相愛》的曲風不太一樣，但同樣有很高的傳唱潛質。與此同時，從歌曲名稱到歌詞，都呼應了「圓夢未來」主題。

「開幕式主題歌由著名作曲家舒楠老師操刀，是一首全新的作品，我相信，觀眾聽一遍就能記住旋律和歌詞。」高燕說，主創團隊對主題歌在未來的傳播效果充滿信心。