碩大醒目的「木棉花」在空中舒展,驚艷全場

能騰獅獸 灣區各巾问卅共濟

門大三巴、廣州「小蠻腰」等標誌性景

觀相繼在全運會開幕式現場九塊大屏幕

上徐徐鋪展……一場以「圓夢未來」為

造出一場沉浸式的「古今對話」。

先蹚出來一條經濟特區建設之路」詠嘆

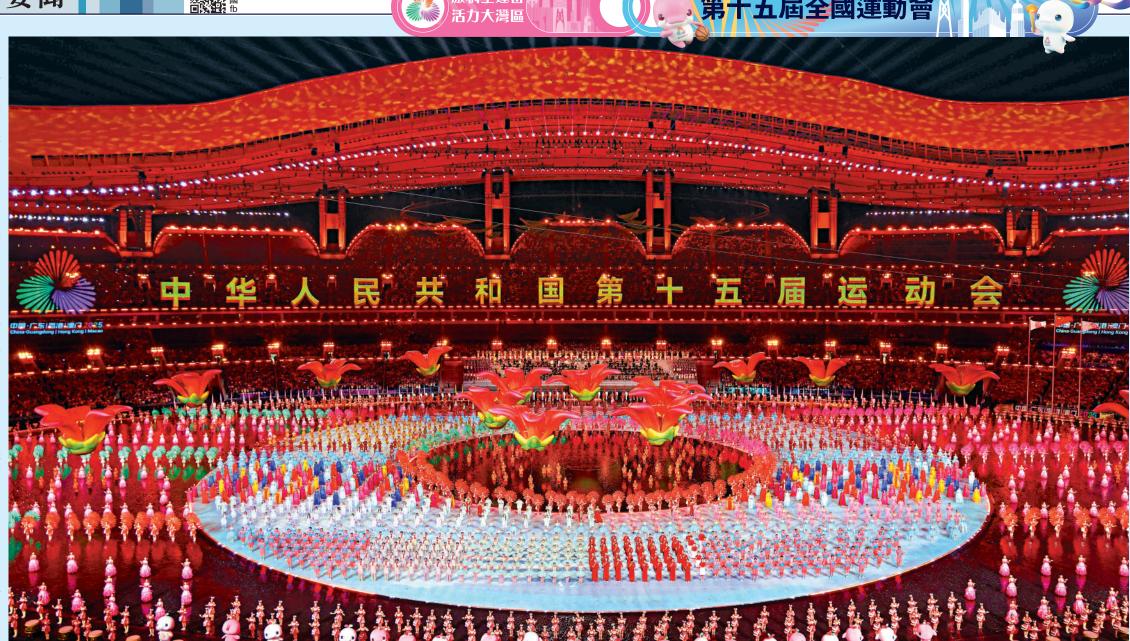
改革開放的時代史詩,展示粤港澳大灣

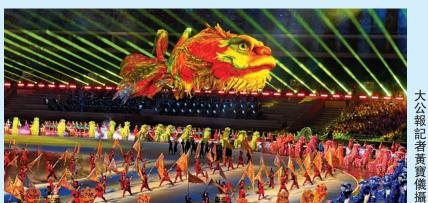
第二章《同心同

緣》將武術、粵劇、南

獅、英歌等傳統非遺與

現代藝術相結合,展現





鼓點起舞,半空中一條巨型「鰲魚」從 陳家祠的屋頂脊飾上也裝飾着獨特的兩 天而降,緩緩「飛|入會場,讓全場觀 根長長翹鬚向上翹起的龍頭魚尾的鰲 眾都忍不住發出了「哇!哇!」的驚 魚,寓意着子孫在科舉考試中能夠榮登 嘆。彩色的「鰲魚」栩栩如生,沿着會一一榜首,獨佔鰲頭。 場上空盤旋飛舞,與屏幕上、舞台上的

躍龍門 | 化龍前的過渡形態,常作為祥

鰲魚形象不僅應用於建築裝飾,還 舞獅互相呼應,營造出一種激情澎湃的一融合到民間舞蹈中。鰲魚舞是流行於廣 東省廣州市番禺區的傳統舞蹈,2007年 鰲魚,在民俗文化中,被視為「鯉」被列入廣東省非物質文化遺產名錄。

大公報記者黃寶儀



设計構想:粤港澳臨海因水而興 大灣區傳統民俗講究因水興財。 台不會熱脹冷縮,無礙排練。 空、燈光還有演員倒影在水裏。

「鰲魚」從天而降 寓意祥瑞

全運會開幕式的水舞台 瑞象徵出現在古代文學作品中。因此, 之上,與心跳同頻的鼓聲震 其形象被廣泛應用於傳統建築裝飾,如



實際考慮:面對廣州雨季,水面舞 <mark>到影效果</mark>:像鏡面一樣,天上的星 水花魅力:節目中200位武術演員用 棍子打起水花,其魅力非地面舞台 來源:南方+

開幕式精彩瞬間



▲文藝演出開場之前,還上演了一場電子「煙花秀」。一朶 ▲來自汕頭潮陽的英歌代表隊亮相,他們以96人的龐大隊伍與鏗鏘有 ▲香港藝人陳小春、謝天華、林曉峰、錢嘉樂合唱粵語經典歌曲《海 ▲伴隨觀衆熟悉的《滄海一聲笑》旋律,地面舞台上,武 ▲11月9日,第十五屆全國運動會開幕式在廣東奧林匹克 力的步伐演繹非遺新活力,刻畫的是嶺南家園同心同緣

開花舞綻放為意象核心,以灣區交響譜

開幕式「花海」盡顯灣區特色。巨

稿喬衛指出,整個開幕式圍繞三個

十五運會開幕式總導演郎昆表示,

現,融入大量凸顯嶺南

元素,並向世界傳遞出

粤港澳大灣區「敢為人

先」的創新精神與生生

開幕式是中華優秀傳統文化的濃縮呈

掃碼睇片 不息的發展活力。

隨着來自千年前的金石之音《彩雲 寫時代樂章,展現體育強國風華和中華

主題的文體盛宴正式啟幕。演出三大篇 型廣州市市花木棉花絢麗綻放;400名

章將嶺南醒獅、龍舟競渡、中華戰舞等演員背着象徵全運會會徽的三色風車驚

傳統文化瑰寶,與人工智能、虛擬現實 艷亮相,勾勒出「美美與共、同心向未

技術、機器人等前沿科技深度融合,打 來 的鮮活圖景。十五運會開幕式總撰

章環環相扣。第一章《同根同源》循着 千年文明、百年歷程與當代圖景,也通

文明脈絡回溯,以「1000多年前,廣州 過鄉愁、鄉音、鄉情、鄉韻的細膩表

就是海上絲綢之路的一個起點」回望文 達,傳遞「同根同源」文化內核,勾畫

明時空,以「100多年前,就是在這裏 出一幅「身為中國人,生在這個時代,

打開了近現代中國進步的大門」縱覽奮 我們需攜手相連、聚力成光,共同奔赴

鬥征程,以「40多年前,也是在這裏首 夢想」的灣區未來畫卷。

掃碼睇片

中華戰舞

高潮迭起的文藝演出環節,三大篇「YUAN」故事展開,既呈現嶺南大地

追月》悠然響起,香港維多利亞港、澳 兒女同夢同圓、共創未來。

闊天空》,成為開幕式融入港澳文化元素的亮點之一。



社起劃式式

掃碼睇片

特色:

• 全球首個實現自主換電的人形機器人

雙眼的立體視覺感知能力

實現「毫米級」精準敲擊

首款採用純RGB雙目視覺方案,具備接近人類

• 能夠在高度動態的現場環境中保持穩定運行,

者演繹南拳、棍術等傳統武術套路,展現嶺南武意。



幕後故事:

• 這是首次由粤港澳三地聯合承

辦的全運會,選用三台機器人

分別代表粤港澳三地。全運會

期間,部分賽事項目將採用

Walker S2機器人參與頒獎環

敲「銅句鑃」機器人小資料

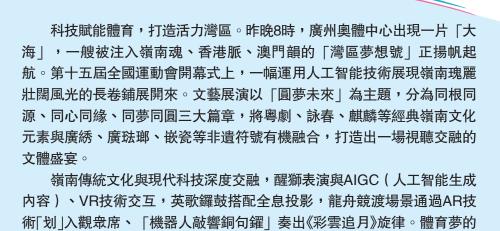
型號:優必選全尺寸工業人形機器人Walker S2

體育中心舉行,旗手護送中華人民共和國國旗入場。

會見國際奧委會主席考文垂和終身名譽主席巴赫

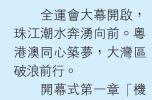


契合。中國始終是奧林匹克精神的堅定踐行者



孜孜以求、灣區夢的敢闖敢試,最終融入中國夢的時代洪流,凝聚起追夢

大公報記者 黃寶儀、敖敏輝廣州報道



圓夢的磅礴力量。

器人敲響銅句鑃」,跨 越兩千多年「對話」。 據總導演郎昆解說,多 年前,湖北隨州擂鼓墩 曾侯乙墓出土編鐘, 下子打破世界對中國傳

統音樂的認知。據了 ▲全運會開幕式上,火炬手蘇炳添(中)、張家朗 解,之前歐美一直認為 (左)、李禕點燃主火炬後向觀衆致意。 完全打破這個定論。曾侯乙編鐘包含完 整的五聲音階和精確的「變宮」「變

科技賦能 跨越兩千多年[對話]

郎昆表示,在採風中意外地在南越 王博物院發現一個樂器叫「銅句鑃」, 源火採集,是「水中取火」突破性創 它和編鐘是同時代的,距今超過2000 舉。前有北京冬奧會水下傳遞火炬,今 年,編鐘是懸掛耳朵向下,出來的聲音 有十五運會於1522米深海「取火」,兩 是蔓延式,銅句鑃是口向上。其後,通 次大膽嘗試既展現中國賽事創新魄力, 過國家文物局、廣東省文物局審批,把更彰顯着我國科技創新與應用領先地 南越王博物院的國家一級文物銅句鑃請 位。「可燃冰」又叫天然氣水合物,外 出來,在多名專家見證下,由作曲家舒 形像冰,點着了卻能燒出旺盛火焰,燃 楠「敲響」了它,其聲音出現偏差,於 燒後只產生水和二氧化碳,是名副其實 是通過電腦跟「440赫茲標準音」進行 的清潔能源。選它當「源火」,既扣住 校對。開幕式用特殊方式呈現這個聲 「綠色辦賽」主題,又藉着全運會舞台 音,並用最新一代機器人優必選呈現敲 把中國海洋能源領域成就向世人展示。 擊它的聲音效果。「這不僅具有歷史縱 深感,更讓歷史穿越了當下和未來,通場彰顯制度優勢、展示灣區特色、體現 過這樣的方式敲出廣東音樂經典曲目 嶺南風格的體育盛會,點亮粵港澳大灣 《彩雲追月》的主旋律。」

全運聖火 源自1522米深海[可燃冰]

來到開幕式高潮,粤港澳三地火炬 掌握七聲音階理論,比歐洲早約200 將手中的火炬,一棒棒傳遞給蘇炳添、 張家朗、李禕;三人腳踏波濤,步履鏗 鏘,共同點燃十五運會主火炬,環形火 炬台緩緩上升。

水與火本不相容,本屆全運會聖火 三地「同燃」之下的聖火,點亮這

區和中國式現代化建設的恢宏新篇

器 K 句

