

展現30個國家和地區藝術魅力

「亞裔藝采+」吸3.3萬人參與

由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署策劃的「亞藝無疆」藝術節2025重點節目之一「亞裔藝采+」昨日（16日）下午在香港文化中心露天廣場及大堂舉行。今年「亞裔藝采+」以「舞動無邊」為主題，以亞洲為主軸，匯聚約30個亞洲及「一帶一路」國家和地區的文化藝術精髓，其中有12個國家更是首度參與，吸引超過3.3萬市民和旅客參加。活動透過民族音樂、舞蹈、服飾展示、手工藝和特色小食等，呈獻來自不同地區的傳統與民族精彩樂章，展現多元文化魅力。

大公報記者 徐小惠

本次活動獲多個駐港總領事館及駐港海外文化機構支持。藝術節典禮昨日下午在香港文化中心舉行，文體旅局局長羅淑佩、康文署署長陳詠雯、「一帶一路」專員何力治，以及參與「亞藝無疆」藝術節不同國家的駐港總領事館代表出席。羅淑佩致辭表示，「亞藝無疆」藝術節致力打造一個可持續的亞洲及「一帶一路」地區文化藝術交流平台。這項活動充分體現香港作為中外文化藝術交流中心的角色，並憑藉「一國兩制」的獨特優勢，推動民心相通與文化融合。

典禮完成後，一連串精彩的民族舞台演出隨即展開，多個參與國家和地區的藝術團隊呈獻傳統音樂及具民族風情的舞蹈演出，讓觀眾深入體驗各地的文化風貌。當中率先登



場的是來自埃及的舞蹈家，為大家帶來融合民族與宗教禮儀的轉裙舞，為活動揭開華麗序幕。

參與今年「亞裔藝采+」的國家和地區包括孟加拉、文萊、柬埔寨、多米尼加共和國、埃及、匈牙利、印尼、日本、哈薩克斯坦、韓國、科威特、老撾、馬來西亞、緬甸、尼泊爾、尼日利亞、巴基斯坦、菲律賓、葡萄牙、卡塔爾、俄羅斯、沙特阿拉伯、新加坡、斯里蘭卡、泰國、土耳其、阿拉伯聯合酋長國、越南、津巴布韋、中國香港和中國澳門。活動場地設有多個文化攤位，展示這些國家和地區的精緻手工藝品，並提供地道特色小食。

除舞台節目外，還有戶外嘉年華、專題展覽、工作坊、後台導賞、大師班、講座及外展演出等，數量超過100場。其中，「盛舞動影——民族服飾展」於即日起至11月23日於香港文化中心大堂舉辦，展出多個國家和地區的傳統服飾和舞衣。展覽免費入場。查詢節目詳情或票務優惠，請致電2370 1044或瀏覽www.asiplus.gov.hk。

◀演出現場觀眾坐滿階梯。



◀現場嘉賓大合影。

即場學習民族舞蹈與樂器

踴躍互動

昨日活動現場可見，香港文化中心附近人潮湧動，不同族裔觀眾歡聚一堂，在歌舞聲中打卡留念，場面熱鬧。

據康文署社區節目辦事處經理陳家璋介紹，今次活動通過不同民族風格多樣的舞蹈、音樂表演，結合傳統服飾展示、精緻工藝以及地道特色小食，呈現多元文化藝術風貌。現場還設有多項互動工作坊，讓市民即場學習民族舞蹈與樂器，以及參與手工藝及紙傘繪畫等體驗活動。



◀來自澳門的林小姐參與「亞裔藝采+」的中國舞水袖表演。大公報記者 徐小惠攝

市民王小姐接受大公報記者採訪時表示，很難得見到匯集如此多的少數族裔文化的活動，有許多地區自己過去都未曾了解，希望通過今次活動了解不同地區和族裔的文化。來自澳門的林小姐作為表演者參與本次「亞裔藝采+」的中國舞水袖表演，她來自澳門意舞空間劇團，表示看到現場觀眾「樂於互相了解彼此的文化，欣賞不同地方的特色，經常會有觀眾提出希望一起合影。」認為雖然大家來自不同國家和地區、不同族裔，但澎湃的熱情無國界之分。



▲安吉縣余村「青來集」青年人才社區（無人機照片）。新華社



▲湘家蕩「魚樂美市」年貨節上，小朋友和家長一起體驗拉網捕魚。新華社

嘉興湘家蕩，經過治理，變為江南水鄉的一顆明珠，鑲嵌在杭嘉湖平原的腹心地帶。掌握數字農業技術的新農人，在現代農業產業園裏，嫺熟地操作各種精密儀器。「在一處現代農業產業園裏，育秧大棚內的溫度被精準控制在20℃，嘉禾100的種子經過浸種催芽，米粒狀的胚芽剛剛頂破種皮，乳白的根鬚如幼蠶蠕動，在濕潤的空氣裏編織着生命的密碼。」天降嘉禾，嘉興人與水土共生的幸福生活，七千年前就曾與稻穀結緣，也在七千年後的光電中再造。

書中還有關於鄉村水污染治理、河流湖泊整治、生物多樣性保護等篇章，葉梅以新舊對照的縱深視野，在歷史與當下的對話中，注入積極樂觀、向美向善的時代精神，呈現一種恢宏溫暖的正大氣象。

探察時代精神 彰顯正大氣象

葉梅擔任生態環境部特邀觀察員，響應「百名作家進百村」的倡議，聚焦浙江大地「兩山」理論的落地生根、「千萬工程」的實踐新變，走進嘉興的湘家蕩、棲鳳球、湖州安吉的余村和黃杜村等，與村書記、文化特派員、採茶姑娘、農民畫家等攀談，實地探訪這些地方二十多年的滄桑巨變與欣榮生機。在《能不憶江南》中以點帶面，顯現了新時代美麗鄉村的美好圖景。

中國式生活美學的發現與創造

書海漫遊

出生於長江三峽的著名作家葉梅，幾十年來行走於江河山川之間，走訪天南地北的市縣村鎮，以靈動的筆觸、寫下一篇篇銘刻地理滄桑的文章。近日，葉梅的最新長篇散文《能不憶江南》由浙江教育出版社出版發行，其中短篇作品《顯後村的四棵樹》《嘉禾九穗》等，曾發表於《光明日報》《中國作家》等各大報刊。都說文藝源於生活，高於生活，葉梅的生態散文寫作便是以山河大地為背景板，以人民為中心表現對象，以語言文字為線條，以思想底蘊為色彩，繪就獨具一格的中國式生活美學畫卷。

陳智富



▲《能不憶江南》，葉梅著，浙江教育出版社，2025年。

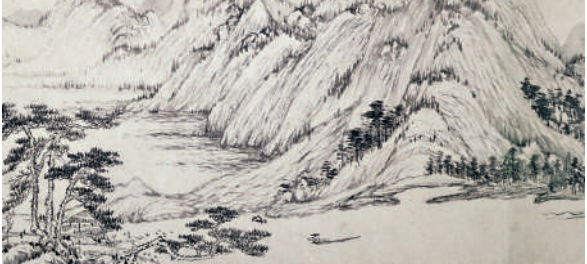
評葉梅《能不憶江南》



▲錢塘江詩路（富春山水）文化傳承生態保護區舉行的茶文化主題活動。新華社



▲天目山鎮橫塘村，油菜花田與村莊、公路、群山構成一幅美麗畫卷（無人機照片）。新華社



▲《富春山居圖》（無用師卷）局部。

以江浙滬為核心區域孕育的江南文化，是中華傳統文化中極具辨識度的地域文化形態。除了縱貫的江河、密布的湖泊，更有浩如煙海的東海，造就了「水韻江南」的自然特色，歷代的文人詩詞、藝術臻品及美談佳話，無疑造就就了江南文化別致秀雅的人文肌理。

《能不憶江南》書寫杭州、寧波、嘉興等歷史文化名城，提及很多歷史文化名家。從白居易的《憶江南》，到陸游的詠梅詞，再到張鑑《梅品》；從林逋隱居西湖孤山自賞「只覺青山綠水與我情相宜」，到蘇東坡在天目山吟詩「已外浮名更外身，區區雷若為神」，江南承載了寄情山水的文人風骨。從謝靈運山水詩的空靈飄逸，到徐霞客遊記的實地踏勘，再到黃公望的《富春山居圖》，江南自然山水有了靈性。千年文脈延伸至近現代，西風東漸，錢塘潮湧與東海浪花熱情擁抱，魯迅、茅盾、蔡元培等民族脊樑所迸發的救亡圖存的思想光芒，為江南文脈接續骨血。

此外，京杭運河邊的古老塘樓廣濟橋、「深奧」古村那龐大而保存完好的明清古建築群，在無聲地映照「天人合一」的華夏建築美學韻味。清官高以永自撰對聯「吃百姓之飯，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓」，讓清廉文化擲地有聲。脫胎於嘉興絲綢工業舊址群的創意文化產業園，呈現出傳統基因因與現代創意的深層交融，實現江南蠶桑文化的現代化傳承。江南文脈，薪火溯源，娓娓道來，餘韻悠長。

「萬物交響，良渚玉琮。江南之美，之新，之前所未有，都在那滾滾向前的時代大潮之中。」《能不憶江南》不僅是一部靈動的鄉野見聞錄，流動的山水遊記集，更是一部融通古今、探尋江南文化根脈的思想談藝錄。字裏行間流淌的千年文脈，呈現了從田園牧歌到城市煙火的生活美學。

葉梅從小就受三峽的高山流水養育，有內在的自然生態情結。她曾在訪談文章中坦言：「對大自然應始終保持謙卑敬畏，以真誠之心體察自然萬物，嘗試用一棵草、一隻鳥的目光和心情打量世界、感知生命。」

「黑色鋼帶式的高速公路，蜿蜒穿梭，連綿起伏的綠色山巒，像一個個內心偉大而又祥和的巨人，平靜地守護着所有的生靈。田野裏，山坡上的大樹小樹，灌木叢，野草開花，深淺不一的綠色親密地交織在一起，那是大自然與人親親相愛才能調配出來的色彩。」葉梅走訪浙江第一站就是安吉的天荒坪鎮余村。逐水而居的余村被天目山三面環抱，一條叫作潯溪的小河從村中穿過。《能不憶江南》開篇為讀者描繪「人與自然和諧共生」的絢爛溫暖的美好願景，一幅幅充滿江南韻味的山水畫次第映入眼簾。

「春過嘉興，乘車前往桐廬，一路行去，很快便到了富春江邊，……何止車頭，還在心頭，在這般綠色充盈的山水之間，心也被恬靜的綠色佔據了，難怪范仲淹會提筆寫詩：『小徑小桃深，紅光隱翠陰。是非不到耳，名利本無心。』」山巒，雲霧，水波，翠色，純淨的美景帶來純粹的心靜，這便是大自然的饋贈。

之江大地，江河翻湧。錢塘江的上游河段富春江以「奇山異水，天下獨絕」而名滿天下，更有黃公望《富春山居圖》成為中國山水畫的精神圖騰。在高峨威嚴的天目山，有震撼人心的「大樹王」柳杉與清冷和孤傲的天目鐵木，還有白頸長尾雉、黑鹿、雲豹等珍稀動物。在玉環島，人人愛鳥護鳥，鳥兒也懂得人的善意，在人前毫無懼色。

江河湖島、奇山秀水、古樹珍鳥，在作家筆下盡顯奇秀氣度。

探訪自然形勝 彰顯奇秀氣度



▲嘉興市南湖區創新盤活老舊工業遺存，將一處國營老廠區改造為嘉創灣花園式產業園區。新華社