

七日談
(北京篇)

中共二十屆四中全會通過的關於「十五五」規劃的建議為未來五年的文化發展勾畫了藍圖，其中強調「以文化賦能經濟社會發展」。這是有重要意義的表述，既是對於當下的發展狀況的概括，也提示了文化發展的重要方向。文化本身既具有高度的價值，是人們的精神生活，同時也是經濟社會發展的關鍵的因素，對於經濟社會發展具有重要的作用。

在中國社會經歷了數十年高速的經濟發展之後，社會進入了相對普遍富裕的狀態，人們的精神需求、價值尋求和對於豐富的文化感受和體驗的追求也已經成為了社會發展的內在動因。它現在不再僅僅是建立在基本生存和發展的需求之上的需求，更是人們開始更多關注的中心，也是社會向上提升，不斷進步的重要的引擎，它對於經濟社會發展的作用越來越凸顯出來。文化不僅僅是人們生活的重要方面，而且還在起着對於整個社會引領和賦能的作用。它並不凌空蹈虛，也不抽象空洞，而是既深入到人們的日常生活之中，也成為主導消費的核心要素，對於千行百業也有着重要的拉動作用，從各個方面為社會的進步提供支撐。文化對於經濟社會發展的作用現在也是人們關注的「人文經濟學」的焦點，人文引領經濟，經濟反哺人文的新的良性發展的社會狀況正在形成。從「人文經濟學」的角度看，人文的價值在當下的發展中具有更豐富的功能，為社會的新一波發展起着重要的作用。整個社會的提升正需要有人文的引領和文化的賦能，對於這方面的認識現在也越來越清晰。

人文對於經濟的引領是當下社會的重要特徵，人文的發展和科技的發展一起構成了對於經濟發展有關鍵作用的支撐。文化賦能經濟社會發展的功能現在已經成為了突破發展的瓶頸，建構更完善的社會體系和發展方式的重要的方面。文化的作用既有實實在在的經濟方面的收穫和成果，更有對於各個行業各個領域的多方面的拉動作用。文化的整體的經濟佔比有限，但其影響和作用確是整個社會生活中的關鍵，文化對於經濟的作用並不是簡單的GDP數字統計中能夠完全體現的。這些年來文化消費和文化產業的佔比一直在增長，但它更多的作用是讓整個社會生活活起來，打通經濟的各個環節，讓各種經濟要素都能夠發揮更大的作用。

文化的創新創造不斷形成新消費的熱點。如最近這些年中國旅遊的發展對於地方經濟的拉動作用就非常明顯，成為帶動地方消費的發展和整個生活品質提升的關鍵要素。旅遊帶火一座城的現象現在常常出現，人們對於不一樣的旅遊感受的追求，讓很多城市獲得了更多的關注和實實在在地拉動了地方經濟的發展，文旅產業對於地方社會的關鍵作用現在已經凸顯出來。它帶動的不僅僅是景點景區的發展，酒店餐飲交通等行業的進步，更讓鄉村振興、城市生活品質的提升、基礎設施的完善和環境生態的改善等都有了新的支點，在擴大內需，帶動經濟方面的作用確實不容小覷。而Z世代的年輕人所注重的「情感體驗」「情緒價值」等等新感受帶動的新的消費，更是為文化的發展

注入了活力，如所謂「谷子經濟」的發展，就是典型的新的文化消費。往往一個新類型的消費就能帶動一個新產業的活絡，如近年來興起的「潮玩」產業的高速發展就是典型的例證。文化產業的發展也為社會提供新的動能。千行百業的繁榮更是要通過文化的繁榮體現出



▲十一月十四日，「青春造物場——2025豫園城市非遺季」在上海豫園商城開幕。圖為以非遺竹編技藝創作的裝置作品「生長」。
新華社

來。各種新型文化業態的湧現，更是由文化消費的新需求和文化創造的新亮點帶動的產業的新進步。如最近這幾年「新大眾文藝」的重要領域「微短劇」的發展讓許多地方都在為這一產業提供製作基地，給予政策的支持和鼓勵，讓這一快速發展的新興產業賦能地方經濟發展，在一些地方已經形成了規模效應，既對於城市的文旅有積極的影響，更成為經濟發展的新亮點。而不少新的科技創新的「生長點」正是在文化領域的應用而獲得更多的支持。如人工智能、大數據、機器人的運用，在文化領域中就有極為廣闊的空間。當下的經濟靠高新科技創新的拉動極為重要，而在文化領域的應用正是讓科技找到了實現的場景和運用的空間。文化賦能經濟社會發展，也體現在中國人的文化自信的展開和中國的國際影響力的提升上。一方面是文化的新的創造讓人們更多地通過感受文化獲得了對於自己文明的自信，另一方面中國的文化創新創造帶來的「酷中國」的形象也正在不斷擴散延伸，不少中國的文化產品已經成為具有全球影響力的新的創造，而中國的新平台和新業態的走向世界也是新的趨勢，這既有產業方面的收穫，也更多地促進了全球對於中國的了解。這些都從更多角度促進了中國經濟和社會的發展。

人文引領，文化賦能，現在看到的文化發展的作用正在越來越成為經濟社會發展的重要的方面。文化在中國社會發展的整個體系中的重要的作用會支撐未來的社會發展。

「熟皮」乎「受壁」

常去散步的順城公園，是緊挨且並行於北京西二環的條帶狀公園，長度限在阜成門橋至官園橋之間。南北走向行至正中，恰被一條東去橫街攔腰斷為兩截。這條橫街叫受壁街。

在丁字路口，街南立一塊白底紅字、東西指向的路牌「受壁街」，街北鑲一塊精緻的咖色銅板，板右側豎寫「受壁街」三個白色大字，左側橫寫三行白色小字，介紹街名由來：「西西北四條全長五百零三米。明代稱熟皮胡同，因當時有熟皮作坊在此而得名。因熟製皮料臭氣四溢，後又稱臭皮胡同。一九一一年後以諧音改稱受壁胡同……」

看明白了。先擱置新建的「受壁街」與原「受壁胡同」地理關聯，感興趣的是地名由「熟皮」到「受壁」的改變。「熟皮」者，把剩下的牛羊或其他動物皮子進行鞣製，使其變得潔白柔軟美觀而富有彈性、適宜長期存放，此乃草原游牧民族熟稔的古老工藝；「受壁」者，《史記·項羽本紀》描寫鴻門宴片段有云：「項王則受壁，置於坐上」。背景是：當年劉邦先入關中，項羽設鴻門宴試探，劉邦宴後獻壁示弱，以消除項羽戒心，項羽接受玉璧，隨手放置於旁座之上。

以「諧音」而改地名，馬上又想到另二處：

一處是教育部近旁的「辟才胡同」。它原名「劈柴胡同」，明清時期，該地區鄰近為皇宮儲存和加工木材的大木廠，逐漸發展成為繁華的劈柴集

市，聚集了大量以劈柴為生的居民，因此得名。一九〇五年教育家顧祿宸在此創辦京師私立第一兩等小學堂，取「劈柴」的諧音「辟才」，寓意「開闢人才」，不僅重塑了胡同名稱，也標誌着北京新式教育的開端。

另一處是曾數年居住、位於東長安街北側的「大羊宜賓胡同」。據說，因胡同形似羊尾，曾名「羊尾巴胡同」；又因居住過一位郡王女兒的楊姓丈夫，又曾名「楊儀賓胡同」。「儀賓」，何也？又據引《燕都叢考》記載，明皇室貴族的女兒分為三等：皇帝的女兒為公主，親王的女兒稱郡主，郡王的女兒稱縣主。相應地，公主的丈夫稱駙馬，郡主的丈夫稱郡馬，縣主的丈夫稱儀賓。最終，該胡同又更改定名為「大羊宜賓胡同」。

琢磨琢磨，這幾處諧音地名的改變，似乎都循着一條文化、雅化、時代化的道兒在走，而且，許多地名的改變，都發生在辛亥革命前後。

俗則俗矣，雅則雅矣。小則小矣，大則大矣。靜則靜矣，動則動矣。定則定矣，驚則驚矣。北京的地名，林林總總。歷經世事：物非人是，物是人非，物非人非，都有。變與不變的音，變與不變的字，皆在。變與不變，盡在其中。

它們都印記了當時的社會經濟存在，都反映了當時的社會歷史背景，都體現了當時的社會文化變遷。

當然，總的看：不變，是相對的；變，還是絕對的吧。一切，仍都在變着。



閒話煙雨 白頭翁

當我第一次站在埃及盧克索神廟前的方尖碑前，慢慢抬頭向上仰望，一直望到方尖碑的方尖上，望到藍天的白雲上，一種由衷的震撼發自心靈，它的建造年代在古埃及法老拉美西斯二世時期，在三千多年前，是一塊從阿斯旺山區開採的整體花崗岩，重達數百噸，高達二十五米，古埃及人是靠什麼把這個巨物從百多公里以外的阿斯旺山區開採好，又像雕刻木頭一樣雕刻成眼前的方尖碑？又把它直直地矗立起來，直刺藍天，直望太陽。一開始我一直以為那是古埃及拉美西斯二世手中的一柄寶劍，把它劍指藍天是為這位法老樹立雄威，上面刻滿了「天書」，是古埃及創造的象形文字，應該就像中國古代君王的寶劍，比如越王勾踐的劍，上面雕刻有鳥篆銘文一樣。但是我錯了，法老神廟前矗立的方尖碑就是為法老樹碑立傳的石碑，像中國皇陵前的功德碑一樣，所不同的是功德碑是被一隻栩栩如生的梟梟背着，據說是龍九子中的老六；而方尖碑的底座是寫滿描金的銘文，是古埃及歌頌太陽神的頌文。而方尖碑上通體的頌文竟然是古埃及人在五千年前創造的古文字，叫人驚愕不已，感嘆不已。採石的阿斯旺山區距離盧克索足有二百二十多公里，中間還隔着寬闊洶湧的尼羅河。古埃及人的智慧和創造力讓人不可思議。故雕有九龍的雲龍階石重達兩百噸，是從北京房山大石窩鎮開採的，運輸時動用兩萬餘人，通過打井取水鋪設冰道拖

方尖碑(上)

運，其艱難歷來沒有。而盧克索這尊方尖碑的拖拉運輸要早於明王朝兩千六百多年，想起那些距今四千六百多年古埃及的金字塔，想起斯芬克斯之謎，是終有一解，還是恆無題解。

更讓人震驚的是在盧克索神廟前曾有一對方尖碑，其另一尊拉美西斯二世法老的方尖碑在公元一八三〇年被當時任埃及總督的穆罕默德·阿里贈送給了法國國王，經過兩年多時間渡過大西洋，被運至巴黎，後被放置於協和廣場。兩年多的時間，這其中該有多少困難？約二百三十噸重、二十多米高的整體花崗岩方尖碑，運到巴黎，這份重禮，使整個巴黎，整個法國都沸騰了。這份厚禮送到巴黎後，正趕上天地姻緣，恰到好處。方尖碑也沒有想到，它竟然是沐浴着法國大革命的洗禮扎根在巴黎的協和廣場上。因為原來那兒矗立的是法國國王路易十五的青銅雕像。路易十五有多麼受法國臣民擁戴？一七四四年，當他重病時，全法國都在悲哀，都在痛心疾首，為了世世代代紀念他，



還為他創作了一尊十分帥氣的青銅像。但路易十五命大，起死回生，整個法國都為他的痊癒喜極而泣，奔走歡呼，並把那個新建成的廣場命名為「路易十五廣場」。想起中國有個成語叫「望塵而拜」，用來形容當時的法國人對路易十五的崇拜特別貼切形象。僅僅過去二十六年，法國大革命爆發了。巴士底獄被攻陷了，路易十五的青銅雕像被粗暴地推翻，又被瘋狂地肢解；國王路易十六就是在「路易十五廣場」上，在震耳欲聾的歡呼聲中被砍下頭顱，挑首示眾。光禿禿的「路易十五廣場」只剩下他曾經讓千百萬法國人敬仰過的那尊青銅雕像的半條腿和一隻腳。正當革命黨人準備重建新秩序時，「天上掉下個林妹妹」，從埃及運來的方尖碑到了！他們把「路易十五廣場」改名為「協和廣場」，三千多年前的古埃及法老王拉美西斯二世造的歌頌他自己的方尖碑被高高矗立在巴黎協和廣場之上，原本屹立在盧克索底比斯神廟大門的西側，而如今只有矗立在東側的另一尊方尖碑還在守護着底比斯神廟，它的孿生兄弟經過兩年多輾轉艱苦的運輸，被整體運到了巴黎，成了巴黎協和廣場上最高大雄偉、奇特雄渾的建築物，這尊方尖碑傲視着整個協和廣場，也傲視着整個巴黎城，也傲視着法國大革命。

據說每當升起朝陽的第一束光芒和落日晚霞的最後一抹霞光照耀在這尊方尖碑的碑尖時，都會有閃耀的金光，那就是猶如古埃及胡夫金字塔塔尖的表面曾鍍有一層薄薄的黃金塗層。

◀巴黎協和廣場上的方尖碑。



初冬景如畫

初冬時節，多彩景致交織成一幅幅醉人冬景圖。圖為十一月十四日拍攝的江蘇南京明孝陵景區燕雀湖畔景色。

新華社



人與事 謝基立

民居，看上去皆別具一格，風味各異，令我們大開眼界，增長不少知識。

這些三五成群來自全國各地的遊客，在導遊小姐帶領下，依次到各少數民族「人家」作客，參觀訪問。

登上那木結構瑤族同胞居住的樓舍，一位身着艷麗民族服裝的美麗的瑤家姑娘，一面指點遊客們參觀，看這樣看那樣，一面侃侃而談，從居室布置、

到雲南昆明旅遊，遊客們少不了到西雙版納民族風情園一遊，園內除了有各種各樣的樹木、奇花異草和鳥獸蟲魚外，還有一座座各少數民族的

日常生活習慣、衣着和風土人情，講到男女婚戀趣事。她說，在鄉間集市上，如果小伙子看中哪位姑娘，就在他手臂上咬一口，咬得越重，就意味着愛得越深，感情越真切，如果這位姑娘也有意思，就「回敬」一口。因此，美麗出眾、富有魅力的瑤家姑娘，手臂上會傷痕纍纍。

這時，遊客們不約而同地把目光投向這位瑤家姑娘的手臂，她當然心領神會，爽朗地撩起袖子給大家看，並且談諧地說：「各位請看，我的手臂是光落落的，因為我相貌醜陋，沒有人看中啊。」而遊客中有人說：「哪裏，哪裏，你這位瑤家姑娘長得很美，看上去聰明伶俐，人家怕你看不中，會遭到白眼，才不敢貿貿然下口啊。不信，不妨

問問這幾位小伙子。」這位遊客的話，引起哄堂大笑。而瑤家姑娘笑着說：「每天都有人說我長得美，看中我，可只是口頭上說說而已，從來沒有人來咬我一口啊。」說着，姑娘又一次伸出手臂，展示在遊客們面前，似乎表示願意讓人家咬，臉上露出苦惱人的笑。

不禁讚嘆，多麼出色的充當講解員的瑤家姑娘啊，此刻她完全進入「角色」了。遊客們紛紛翹起大拇指，異口同聲地讚不絕口。姑娘會心地笑了。歡愉的音波，在展室內蕩漾，人們久久不願離去，樂而忘返。

這位美麗的、口齒伶俐的瑤家講解員，給遊客留下十分美好的印象，豐富了我們的旅途生活，終生難忘也。