

背書常常是學生學習路上的一大難題。小學生平時背誦字詞、古詩、文章時，大多都是死記硬背，十分枯燥，失敗太多次後，他們往往對學習失去興趣；而中學生需要學習的知識較晦澀難懂，背起來十分吃力，導致成績下降。

背書難，可能是方法不對。今期《教育佳》訪問香港大學教育學院中國語言及文學部助理教授羅嘉怡關於快速背書的秘訣，讓小學生能快速記住字詞、古詩和文章，令中學生對背誦通識科知識不再頭痛。

教育佳記者 鍾怡

學生要快速記憶知識，最重要的是滿足情意因素和認知因素。羅嘉怡表示，研究表明在學習過程中，情意因素比動機因素更加重要，即學生在課堂中是否感到興奮愉快、有高度參與感和成就感等。如果課堂沉悶，學生僅是一味的聽，他們就會不想上課，阻礙他們吸收知識的效能。

認知因素，指的是學生在背誦時運用到的感官，「感官運用越多，記憶效果越好。」羅嘉怡說，如果老師上課時能提供一些視覺圖像給學生參考；學完再讓他們自己講一次；課後用關鍵字複習課堂內容，即學生在學習時可運用到聽覺、視覺、觸覺等感官，就會記得更牢固。

「人們透過什麼途徑學習知識，就會透過那部分的感官留存記憶。」羅嘉怡說，比如處理聽覺的部分會記住聲音，處理視覺的部分記住圖像等。如果同時有很多不同的途徑刺激大腦，學生日後回憶時，就能運用不同的感官激活這些知識。

小學生背字詞、古詩

結合分塊、歸類、故事和圖畫法

對小學生來說，記憶字詞、古詩，豐富詞彙量是最重要。羅嘉怡說，記憶不同形式的知識應用不同的方法。古詩不同於現代白話文，雖短但蘊含的信息較多。背誦古詩，可以用分塊法和歸類法。分塊法指的是，將需要背誦的內容切成小塊。比如背《詠鵝》，鵝、鵝、鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波。學生先背前兩句，思考鵝的叫聲是什麼樣的，牠們又是如何彎曲脖子向着天空唱歌的；再背後兩句，想像鵝的羽毛是怎樣在水中漂浮的，鵝掌又怎麼擺動。學生將畫面分塊想像，再將兩幅畫串在一起背，就好背了。

羅嘉怡說，學生有時能將全詩背誦下來，但總是忘記單個詞，這也算沒有記牢。羅嘉怡說，歸類法是將所有動詞、形容詞、名詞都歸為一類背誦。比如將曲、浮、撥等劃為一類，白毛、綠水、紅掌、清波等劃為一類，再聯想這些詞要表達的動作、顏色形狀，便能記住了。

背古詩有法

分塊法

• 把內容切成小塊，先背前兩句，再背後兩句

鵝鵝鵝，曲項向天歌。
白毛浮綠水，紅掌撥清波。

歸類法

一類背誦
• 動詞、形容詞、名詞歸為

鵝鵝鵝，曲項向天歌。
白毛浮綠水，紅掌撥清波。

詠鵝

「某些漢字的筆畫太多，記憶時特別困難，學生可以把漢字分拆成多個部件，編成故事。」羅嘉怡說，故事法還能將一些字編成口訣，學生唸起來琅琅上口。比如工廠的廠，就可以記成「一個和尚在廣場做文章」。

羅嘉怡又說，記一篇文章時則可以用圖畫法，比如將文中情景畫成一幅畫，在畫中用不同的物件表達段落的内容，當學生把這幅畫記住了，也能記住文章。此外，學生記憶古詩時也能用這個方法，市面上有很多書都將古詩畫成畫，就是運用的圖畫法。



▲學生在課堂中高度參與及獲得成就感，對所學的內容更能「入腦」。



▲羅嘉怡指出，感官運用越多，記憶效果越好。

快速記憶法

聽覺 視覺 觸覺

中學生背通識科

運用聯想法和思維網絡法

通識科涉及知識繁多，包括大量政策措施、社會人文等內容，背誦時常令中學生頭痛。羅嘉怡認為，要背誦通識科知識點，最重要的是找到每個教學單元的特徵，並結合聯想法。比如新開的公民科中，有一個主題為「一國兩制」下的香港，學生若要學習《基本法》的內容，就免不了要記一些抽象的法律條文。「學生可參考一些具體的案例，並思考，別人做了什麼事算違反法規。」因為具體發生的事件是容易記憶和提取的，若記住整件事，就能透過時間聯想到具體的法規。

無論是文科、理科，用思維網絡法背誦都能取得不錯的效果。羅嘉怡表示，中學生課業繁重，對他們來說，思維網絡法可以更加快捷、方便的背誦知識點，且適用於不同科目。學生以一個主題作為主幹，聯想與該主題相關的其他要素作為分支。「最關鍵的知識點已經呈現在思維圖中，學生看到關鍵字就能聯想到其他的內容。」

▲只要背書有法，學生面對艱深和抽象的字詞，也能輕鬆記住。

