

## 學生園地

## 學生畫作



溫高賢

香港西區婦女福利會幼稚園N班



香港西區婦女福利會幼稚園K3  
鄭高芯



## 閱讀推介

### 了不起的《八臂哪吒》

你喜歡看大戲，或者演大戲嗎？

所謂「大戲」，是指傳統的中國地方戲劇，比如京劇、粵劇、豫劇……等等。

據我所知，在香港有不少中、小學生都喜歡看大戲和演大戲。記得有一次，朋友邀請我去看粵劇小演員表演，年紀最小的還是幼稚園學生，但他們都很棒，唱、做俱皆，一點兒也不比成年的演員差，令觀眾看得如痴如醉，鼓掌聲、喝彩聲不絕。有道是：「台上一分鐘，台下十年功」，做大戲的藝術才能及成就，是經久磨練，並非輕易得來的。

最近，我為一個全國性的兒

童文學好書評審活動評選優秀作品，欣然讀到著名作家周銳的新作《八臂哪吒》。

這是一部長篇小說，寫的是在二十世紀之初，運葵、運春、運池等幾位少年，因為對京劇的喜愛而相遇相知。他們分別進入了科班和戲校學習，共同進步，快速成長起來。當面臨學藝路上的各種難關時，他們毫不氣餒，苦尋出路。當科班遇到危機時，他們迎難而上，充分發揮自己的才能和智慧，想方設法，令京劇藝術生生不息、薪火相傳。

從這一個小說故事中可以看到，中華文化傳統的京劇行業面貌，以及一代京劇藝人的熱愛、敬業與信仰。全書以豐富的細節

和虛實結合的筆法，展現出一代京劇少年勵志進取、全力拚搏的精神。

我認識周銳老師多年，也看過他的很多作品。他的文筆素來是凝練活潑，風趣幽默。最近這些年來，他又以京劇文化推廣作為己任，出版了題材多樣的兒童文學著作，包括《幽默三國》、《中國兔子德國草》、《有意思的京劇》、《京劇裏的故事》等系列叢書。而周老師的許多作品，也入選為小學語文教材，並且獲獎無數，包括全國優秀兒童文學獎、陳伯吹兒童文學獎等。

《八臂哪吒》引用傳統民間故事中的「超人」少年哪吒，從「三頭六臂」進化到「八臂」的

周蜜蜜 香港兒童文學藝術聯會會長



妙趣美談，反映梨園弟子在溢彩流光的藝術世界中大展身手的各個環節和進程，將傳統文化與藝術風格相結合，並且融入了京劇的歷史、典故、知識，豐富精彩，值得我們好好地閱讀欣賞。

