

藝術賞析

Culture and Arts

短篇劇 探討女人眼中的戰爭



▲明日香和今日之死

選看「啦啦隊」的《戰爭·女人》，是受到宣傳單張吸引。似乎主演兼導演的鍾勵君和譚尾卿（鍾更任編劇）很願觀看戲時，能用不同角度體會一下女性眼中的戰爭。

進入觀眾席前，觀眾須戴上象徵猶太人的黃星或象徵日本的紅太陽臂章，然後接受兩名飾演軍人的演員（黃偉強與李錦華）搜身。筆者看的一場有一男一女觀眾（看來是劇團或創作人的朋友）堅拒搜身並強行衝破防線，「軍人」就不斷阻截和羞辱他們，引發搞笑場面。

四個短篇各有特色

《戰爭·女人》由四個短篇故事組成。《明日香與今日》描述一對日本裔姊妹，姊姊（譚尾卿飾的明日香）嫁了中國男人並定居南京，而妹妹（鍾勵君飾的今日）則跟日本人丈夫居於廣島，二人在傾談時擔憂雙方的丈夫會在日本侵華戰爭中互相廝殺，兩個家庭慘遭戰爭作弄的悲哀，令人看得黯然。不過，《明》寫得虎頭蛇尾，姊姊提及其夫戰死而妹妹則沒有提及，而劇中雖有刻畫姊妹雙方想盡快團聚，但戰時戰後的心理狀態呈現得不夠細緻，無法將戰爭帶來的後遺症，變成警世的反戰訊息及從谷底重生的生命力。

《小星與小圓》描寫粗疏。劇中兩個在集中營玩耍的猶太女孩沒有引人入勝的片段，而且兩名演員亦演繹不到既貪玩又目睹周圍的人心沉重的思緒狀態；其中一女孩於此故事的第二段落變成一個替孫女剪髮的祖母，當中德國納粹分子把猶太人頭髮儲滿博物館的描寫，具體地彰顯集體人性（格）缺陷跟戰爭源由的某些關係，相當精彩；此故事的末段最教人失望，兩名猶太女孩將香蕉遞給多個觀眾，要觀眾走到演區跟二人一起玩把蕉當作槍的戰爭遊戲，可惜被選中的觀眾顯然覺得此遊戲很無聊，既不投入更在演區裡行企，令觀劇者也不好受。

《天下太平》一名千金小姐（鍾勵君飾）在當兵時仍要化妝護膚，更過癮的是她竟將一塊面膜放在某戰俘（觀眾）的臉上並跟該戰俘合照。情節誇張，但又

使人聯想起幾年前某美軍部隊到中東作戰時跟戰俘合照的新聞，能反映年輕軍人往往甩不掉貪玩的本性兼不想上戰場。要作戰的其實不是不同國家或黨派的當權者。編導透過惹笑的筆觸嘲諷戰爭破壞了本應充滿樂趣的生活。劇中譚尾卿未能演繹到軍官的威嚴，令她跟千金小姐的對手戲缺乏強烈對比及削弱了荒誕感，難構成可供思考的空間；幸好她後來的戲份亦能表現某些政權的好戰心態。

祖母憶往事吸引觀眾

《肥佬與靚仔》中兩個演員以擬人法的方式扮演兩顆原子彈，並且將角色由前幾個故事的女角改為男角，看似用陽具象徵原子彈；可惜，編導對原子彈缺乏基本的資料搜集，戲中無法把原子彈的特質擬人化，以發揮狂想及帶來反思，觀眾只看到兩個扮男性聲線和舉止的女人不停地討論「用原子彈結束戰爭對不對？」等話題，卻沒有精闢的見解及使人對「戰爭的教訓」有更深的體會。

《戰爭·女人》的四個故事由七場戲構成，導演於每次轉場時播放一段錄音片段，六個片段都由其中一位導演的祖母講述日軍佔領香港時的經歷，講得坦率、細緻兼令人恍如置身當年。很想聽祖母繼續講下去。

上述四個短篇雖有好的構思，但執行上總有些毛病，而且只重視炮製笑料或戲劇效果卻忽視細節的鋪排，對戰爭的探討未如理想。

文：何俊輝 攝影：張宏聲



▲《小星與小圓》描寫集中營裡的兩個猶太女孩的生活



▲《雲煙裡林》

許欽松「吞吐大荒」 回望自然

由中國文化部、中國文學藝術界聯合會等多個單位聯合主辦，廣東美術館承辦的「吞吐大荒——許欽松山水畫展」結束了在中國美術館的展期，本月底將移師廣東美術館繼續。

二〇〇〇年以來許欽松精心創作的六十多幅山水作品，展示作者對當今社會人與自然關係的思考，並回顧畫家過去多年來的藝術創作成果。

許欽松，國家一級美術師，國務院特殊津貼專家。青年時代以黑白木刻《個個都有鐵肩膀》崛起於畫壇，自一九九八年任廣東美術館館長後，許欽松的創作重心就徹底轉向了國畫。如今，步入「知天命」之年的許欽松，開始為自己計劃好未來二十五年的藝術生命。此次國畫個展，許欽松視之為展示自己階段性成果，以及思考未來創作方向的一個里程碑。

許欽松說，自己曾經很迷茫很無助，面對中國山水畫一千多年發展以來的多個高峰，覺得自己

處在無數高峰之間的低窪地方，不知道往哪裡走。但他最終順利走了出來，這與他早年的版畫創作經歷有密切的關係。

版刻的拙重厚實，引入中國畫的表達中，形成一種獨特韻味和內在力量感。水暈墨章的微妙靈動融入「以刀擬筆」的堅實有力之中，使許欽松的畫看上去更具傳統的「天地大美」。

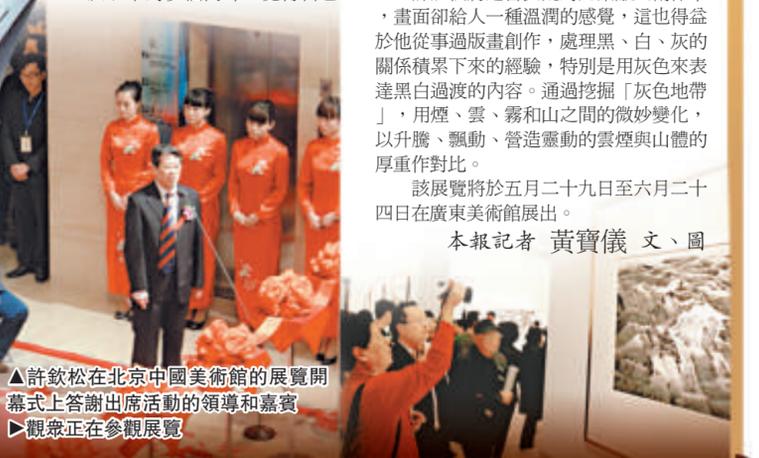
大氣磅礴、意蘊深遠的大型山水畫作，讓參觀者感受到從遠古以來自然界不受外界干擾的強悍內在力量。文化部副部長王文章指出，這種豪邁的氣魄既來自客觀大自然，也來自於許欽松豐富的學養和強大的內心世界。

看許欽松的畫，蒼茫、朦朧，沒有人的活動痕跡，彷彿是自然界最遠古的、天荒地老、混沌初開的狀態，這就是作者對當前社會過度開發、利用自然的反思，希望透過蒼茫遠古的自然，為觀眾跨越時空去回望自然，傳達現代人缺乏的、自然內在的精神和力量。

許欽松將遠古洪荒的元素融入創作中，畫面卻給人一種溫潤的感覺，這也得益於他從事過版畫創作，處理黑、白、灰的關係積累下來的經驗，特別是用灰色來表達黑白過渡的內容。通過挖掘「灰色地帶」，用煙、雲、霧和山之間的微妙變化，以升騰、飄動、營造靈動的雲煙與山體的厚重作對比。

該展覽將於五月二十九日至六月二十四日在廣東美術館展出。

本報記者 黃寶儀 文、圖



▲許欽松在北京中國美術館的展覽開幕式上答謝出席活動的領導和嘉賓
▶觀眾正在參觀展覽

香港話劇團奪「小劇場」五獎

【本報訊】記者李夢報道：「第四屆香港小劇場獎」頒獎禮昨日在香港演藝學院舉行。香港話劇團憑《最後晚餐》和《盛勢》奪八獎項中最佳男、女主角和最佳整體演出等五獎，成最大贏家。編劇鄭國偉、演員雷思蘭和邱廷輝更是先奪香港舞台劇獎又獲今次小劇場獎，梅開二度。

鄭國偉獲最佳劇本獎

昨日最先頒出的是最佳劇本獎。《天與地》編劇周旭明頒獎給憑《最後晚餐》獲獎的鄭國偉，與一個月香港舞台劇獎頒獎禮現場情形如出一轍。鄭國偉上台領獎時依舊興奮，依舊說了很多「謝謝」，還說得獎後的最大分別是：「從此再不敢寫low嘢了」。而稍後上台、從蘇玉華手中接過「最佳男主角」獎杯的劉守正發表獲獎感言時，也不忘「揶揄」鄭國偉，說自己得獎之後，

「也再不敢做low事了」。

最後頒出的最佳女主角和最佳整體演出獎項，均為香港話劇團收入囊中。因在《最後晚餐》中演活母親一角的雷思蘭上台領獎時，說自己「最鍾意小劇場」，喜歡劇場演出帶給一眾演員和觀眾的反思。她還笑言自己要向King Sir學習，「一把年紀了仍要在台上演戲」。

而King Sir為「最佳整體演出」頒獎時，在主持人追問下，亦分享自己「退而不休」、演戲導戲生活忙卻不亂的經驗：「只要有熱情，只要你喜愛」。

劉守正膺最佳男主角

鍾情小劇場演出模式的，絕不止雷思蘭一人。憑《盛勢》獲「優秀男演員」獎的邱廷輝說自己從演藝學院畢業後，演得最多的是小劇場作品。以天邊外劇團作品《生死界》力壓羅靜雯、陳敏斌（作品《房間裡的女人》）和梁菲荷、張藝生（作品《潛水中》）兩對聯合導演獲「最佳導演」獎的陳曙曦，提到自己第二屆獲獎時的一個期望，期望十年內「香港能見到好多小劇場」。不用等十年，陳曙曦的期望僅僅兩年後便有了印證，譬如今次憑《魂遊你左右》獲最佳導演等四項提名的同流劇團，又如過去一年公演的近四百部作品中，近半數是在小劇場中演出。

因昨日頒獎禮請到民政事務局副局长許曉暉和康文署文化節目組高級經理李明珍等頒獎，話題難免被拉至即將成立的文化局和下屆政府對本地戲劇活動的支持上。陳曙曦等獲獎者均提到希望文化局今後多支持本地戲劇工作者，而許曉暉上台頒獎時亦回應，文化局若成立，必鼓勵自由而多元的藝術創作。



▲得獎者與眾嘉賓在頒獎禮後合影 本報攝

第四屆香港小劇場獎獲獎名單

最佳劇本	鄭國偉《最後晚餐》 香港話劇團
最佳導演	陳曙曦《生死界》 天邊外劇團
最佳男主角	劉守正《最後晚餐》 香港話劇團
最佳女主角	雷思蘭《最後晚餐》 香港話劇團
優秀男演員	邱廷輝《盛勢》 香港話劇團
優秀女演員	陳桂芬《20,000赫茲的說話》 iStage
最佳舞台效果	同流劇團《魂遊你左右》
最佳整體演出	香港話劇團《最後晚餐》



▲「最佳女主角」獎得主雷思蘭（右）說自己喜歡小劇場的演出模式 本報攝



▲「最佳導演」獎得主陳曙曦（右）很開心見到香港有越來越多小劇場 本報攝



本報攝



▲蘇玉華（右）為劉守正頒「最佳男主角」獎 本報攝

今日文化節目精選

- 康樂及文化事務署主辦「黃昏樂聚」之雅樂社合唱音樂，晚上六時在香港文化中心大堂舉行。
- 愛關懷輕歌妙韻知音社主辦「浪漫金曲倍溫柔」演唱會，晚上七時十五分在上環文娛中心劇院舉行。
- 戲曲品味有限公司主辦的「何玉香粵曲演唱會」，晚上七時十五分在紅磡高山劇場劇院舉行。
- 粵鳴曲藝社主辦「粵鳴粵韻會知音」，晚上七時十五分在西灣河文娛中心劇院演出。
- 「一路青空」話劇《大失戀》，晚上八時在沙田大會堂文娛廳演出。
- 「柒A·水墨聚聯展」於香港大會堂展覽館展出至本月二十日。